

## 나는 누구일까요? 다음 전시품들을 전시실에서 찾아보세요.

What kind of people are described or present in each object?  
Find the objects throughout the designated galleries.



1층 103 청동기·고조선  
1F 103 Bronze Age

🔍 청동기 속 사람은 손에 무엇을 들고 있나요?



1층 108 신라  
1F 108 Silla

💬 뱃사공은 노를 저어 어디로 가고 있는지 상상해보세요.



1층 113 고려 I  
1F 113 Goryeo Dynasty I

🔍 무엇을 기록한 것일까요?



1층 119 조선 III  
1F 119 Joseon Dynasty III

🔍 왼쪽 전시품과 비교해보세요. 무엇이 같고 무엇이 다른가요?



3층 302 금속공예  
3F 302 Metal Crafts

💬 나는 실 때 무엇을 하고 싶나요?



3층 303 도자공예-청자  
3F 303 Celadon

🔍 주전자에는 몇 명의 아이들이 있나요?



3층 307 중앙아시아  
3F 307 Central Asia

💬 말을 타고 어디로 가고 있을지 상상해보세요.



3층 309 중국  
3F 309 China

🔍 손 위에 무엇이 있나요?



3층 310 일본  
3F 310 Japan

💬 이 가면은 어떤 기분을 표현한 것일까요?

# 해설지

## Answers



호장 김지원의 딸 묘지명  
*Epitaph Tablet of Daughter of Kim Ji-won*

묘지명은 죽은 사람의 가족관계, 살았을 때 일어났던 일 등을 기록하여 무덤에 넣은 것입니다. 이 묘지명의 주인공은 경주 호장 김지원의 딸입니다. 이 묘지명은 개성에서 발견되었는데, 경주 지역 사람이 개성에 묻힌 이유는 정확히 알기 어렵습니다.



배 모양 토기  
*Boat-shaped Pottery*

이 토기는 높은 받침대 위에 배를 엮어 놓은 형태로, 배 위에는 뱃사공이 앉아 노를 저고 있습니다. 이 토기는 제사 때 술이나 물을 담아 따르거나, 죽은 사람의 안식을 위해 제작된 의식용 토기로 보입니다.



농경문 청동기  
*Ritual Bronze Object with Farming Scenes*

이것은 농사를 짓는 사람의 모습을 새긴 청동기입니다. 때비로 밭을 일구는 남자와 괭이를 치켜든 사람, 향아리에 무언가를 담은 사람이 묘사된 것으로 보아 한 해 농사의 풍요를 빌었던 제사용 도구로 추정됩니다.



포도 동자무늬 표주박모양 주자  
*Celadon with inlaid grapevine and boy design in underglaze copper-red decoration*

이것은 호리호리한 조롱박 모양의 주전자입니다. 주전자에 구리 성분의 안료를 사용하여 붉은 색의 포도송이를 표현하고, 포도 넝쿨을 잡고 놀며 즐거워하는 어린아이를 표현하였습니다.



물가풍경무늬 정병  
*Kundika with Landscape Design*

이것은 은사로 물가의 풍경을 회화적으로 표현한 고려 시대의 정병입니다. 버드나무를 중심으로 갈대가 솟은 섬과 오리, 기러기, 배를 타거나 낚시하는 사람들의 모습을 표현하였습니다.



이정보의 상아 호패  
*Ivory Identification Tag of Yi Jeongbo*

이것은 상아로 만든 이정보의 호패입니다. 호패는 조선시대 16세 이상 남자의 신분증으로, 신분에 따라 만드는 재료가 달랐습니다. 상아 호패는 2품 이상의 높은 관리가 사용할 수 있었습니다. 이 호패에는 이정보가 계유년(1693)에 태어나 임자년(1732)에 문과에 급제한 내용이 담겨 있고, 이 호패가 무진년(1748)에 만들어진 것으로 보아 이정보는 무진년에 2품 이상 관리가 되었음을 알 수 있습니다.



노 가면 한냐  
*Hannya, Noh Mask*

이것은 일본의 전통 가면극인 '노'에 사용하는 가면입니다. 노는 배우가 가면을 쓰고 음악에 맞춰 노래와 연기를 하고 춤을 추며 진행됩니다. 이 가면은 한냐 가면으로, 한나는 질투와 원망이 가득한 여자의 얼굴을 한 귀신입니다. 빨 두 개, 빛나는 눈, 찢어진 입이 특징입니다.



매를 든 인물  
*Lady in male Attire Holding a Hawk*

이것은 중국 당나라 때 만든 도자기 인형으로, 중국 북쪽 지방에 사는 민족의 옷을 입고 머리에는 관을 쓰고 손에는 매를 든 여성을 표현한 것입니다. 중국 당나라 때 매사냥은 여성들이 즐기던 대표적인 야외 활동이었습니다.



말을 탄 여인  
*Lady Riding a Horse*

이것은 투루판 지역 무덤에서 발견된 여인상으로, 중국 당나라 때 상류층 여성의 모습을 보여줍니다. 얼굴 전체에 하얀 분을 바르고 뺨에는 붉은색을 칠하고 이마에는 붉은색 꽃문양을 그렸습니다.