국립중앙박물관

2021 교육프로그램 자료집

National Museum of Korea
Education Programs

국립중앙박물관
NATIONAL MUSEUM OF KOREA

국립중앙박물관

2021 교육프로그램 자료집

National Museum of Korea
Education Programs

국립중앙박물관
NATIONAL MUSEUM OF KOREA

CONTENTS

1. 평생 교육의 장: 성인

01. 비대면 AsIA인문자산강좌 14
02. 비대면 박물관역사문화교실 16
03. 대면 비대면 갤러리 북토크 19
04. 비대면 전시품과 함께하는 힐링 여행 22

2. 학교, 박물관과 만나다: 청소년

01. 비대면 국립중앙박물관 보물을 찾아라! 26
02. 비대면 박물관 전문직 체험교실 28
03. 비대면 교과서는 살아있다! – 도자기 30
04. 비대면 교과서는 살아있다! – 이집트 32
05. 비대면 교과서는 살아있다! – 세한도 34
06. 비대면 특별한 감상, 무한한 상상 – 다원, 루시를 만나다 36
07. 비대면 랜선박물관 – 한중 청동기 문화 탐방 40
08. 비대면 문화와 함께 쉼, 휴 42

3. 행복한 동행: 가족

01. 대면 비대면 특별전 '한겨울 지나 봄 오듯 – 세한歲寒 평안平安' 연계 토요일은 박물관! 46
02. 대면 상설전 연계 토요일은 박물관! 48
03. 대면 특별전 '호모사피엔스: 진화∞ 관계& 미래?' 연계 인류의 흔적을 찾아라 53

4. 마음으로 만나는 세상: 문화취약계층

01. 대면 문화재 오감표현 58
02. 대면 비대면 박물관, 우리들의 꿈마루 61
03. 대면 우리 문화를 꿰뚫다 64

5. 다른 문화 같은 마음: 외국인

01. 대면 한국의 문화를 느끼다! Feel the Culture of Korea 70
02. 비대면 외국인학교 교사 워크숍 International School Teacher Workshop 72
03. 비대면 세계와 함께하는 한국문화 이야기 Korea Culture with the World 74
04. 대면 뮤지엄 원더 카트 Museum Wonder Cart 76
05. 대면 비대면 디스커버 코리아! Discover Korea! 79

6. 박물관 아카데미: 전문인력

01. 대면 비대면 2021년 박물관 교육 심포지엄 84
02. 대면 2021년 학예사 직무교육 87
03. 비대면 2021년 초·중등교사 박물관 문화연수 90
04. 대면 2021년 국립박물관 교육 워크숍 92
05. 대면 제20회 공무원 박물관 문화연수 94

7. 동서남북 구석구석: 찾아가는 박물관

01. 대면 과학으로 밝힌 문화재의 비밀 – 어떻게 알게 되었을까? 98

8. 특별 교육 및 행사

01. 비대면 제46회 국립중앙박물관 그리기잔치 104

9. 교육 자료 개발

01. 학습지 상설전 이집트실 연계 전시 학습지 110
02. 학습지 특별전 '시대의 얼굴, 셰익스피어에서 에드 시런까지' 학습지 112
03. 학습지 특별전 '호모 사피엔스 진화∞ 관계& 미래?' 학습지 113
04. 학습지 특별전 '중국 고대 청동기 – 신에서 인간으로' 학습지 114
05. 학습지 특별전 '조선의 승려 장인' 학습지 116
06. 학습지 특별전 '漆, 아시아를 칠하다' 학습지 118
07. 영상 외국인 프로그램: '박물관에서 만나는 상상의 동물 용' 영상 119

CONTENTS

1. 어린이박물관 교육의 공공성 실현 및 강화

(1) 교과과정 연계 교육

01. 누리과정 비대면 으랏차차, 그림 속으로 126
02. 누리과정 비대면 덩실덩실~ 그림 속으로 128
03. 누리과정 비대면 동서남북 친구들, 나를 지켜줘! 130
04. 초등과정 비대면 한바탕 마당놀이 132
05. 초등과정 비대면 쿵쿵따! 리듬으로 떠나는 세계여행 134
06. 초등과정 비대면 백제금동대향로의 꿈 136
07. 초등과정 비대면 우리는 문화재 지킴이 I – 석조·금속(상반기) 138
08. 초등과정 비대면 우리는 문화재 지킴이 I – 석조·금속(하반기) 140

(2) 문화 어울림 교육

01. 병원학교 비대면 박물관 문화탐험대 142
02. 원격지/다문화/특수학급 비대면 박물관 문화탐험대 144

(3) 소속박물관 교류 교육

01. 비대면 두지와 토랑이의 랜선투어! – 경주의 보물을 찾아서 146
02. 비대면 두지와 더지의 랜선투어! – 무령왕릉의 비밀을 찾아서 148

(4) 어린이박물관 전문인력 교육

01. 비대면 어린이박물관 관계자 전문교육 150

2. 어린이박물관 방향성 확보를 위한 다양한 교육 개발

(1) 문화 감성 교육

01. 어린이박물관전시 비대면 고래의 여행 154
02. 어린이박물관전시 비대면 바위그림이 살아있다! 156
03. 상설전시 비대면 박물관을 훔친 아이들 – 몸 튼튼, 마음 튼튼: 코로나 꼼짝마~ 158
04. 상설전시 비대면 박물관을 훔친 아이들 – 몸 튼튼, 마음 튼튼: 역사 속 전염병을 대하는 우리의 자세 160
05. 특별전시 비대면 시대의 얼굴 162
06. 특별전시 비대면 알려줘! 중국 청동기! 164

(2) 문화 창의 교육

01. 방학특별 비대면 오늘 우리 집 166
02. 방학특별 대면 지혜로운 인간 호모 사피엔스 168
03. 방학특별 비대면 박물관을 훔친 아이들 – 몸 튼튼, 마음 튼튼: 코로나 꼼짝마~ 170
04. 방학특별 비대면 박물관을 훔친 아이들 – 몸 튼튼, 마음 튼튼: 역사 속 전염병을 대하는 우리의 자세 172
05. 방학특별 비대면 소망을 담은 그림, 평생도 174

3. 차세대 문화 교육 확대

01. 비대면 평생도 교육상자 교육 – 소망을 담은 그림, 평생도 178
02. 대면 도자기 교육상자 개발 181

4. 함께 참여하는 어린이박물관 행사 개최

01. 어린이날 대면 비대면 어린이날! 신나는 박물관 탐험 186
02. 학술대회 대면 비대면 박물관, 코로나 이후 미래교육을 묻다 188
03. 미래발전포럼 비대면 어린이를 위한 공간, 어디에 그리고 어떻게 190

5. 온라인 교육 자료 개발

01. 영상 어린이박물관 전시 연계 프로그램 '고래의 여행' – 랜선 투어 영상 193
02. 영상 어린이박물관 전시 연계 프로그램 '고래의 여행' – 동화 구연 영상 193
03. 영상 어린이박물관 전시 연계 프로그램 '고래의 여행' – 핑거페인팅 영상 194
04. 영상 어린이박물관 전시 연계 프로그램 '바위그림이 살아있다!' – 랜선 투어 영상 194
05. 영상 교육상자 '도자기' 홍보 영상 195

1. 내국인을 위한 상설전시 전문해설

01. 대면 이야기가 있는 전시 해설 '스마트 큐레이터' 202
02. 대면 초등학생 대상 해설 '교과서 속 문화재 탐험' 206
03. 대면 평일 11시, '전시관 꼼꼼히 보기' 208

2. 외국인을 위한 상설전시 전문해설

01. 대면 외빈해설 212
02. 비대면 일본인 대상 박물관 온라인해설 213

3. 내·외국인을 위한 상설전시 전문해설

01. 영상 4개 국어 전시해설 영상 제작 216

4. 고객서비스 관련 직원 교육

01. 대면 전문해설사 역량 강화 교육 220
02. 대면 박물관 전시해설 기법 교육 223

5. 박물관 자원봉사자 교육

01. 대면 자원봉사자 정기교육 226

6. 초·중·고등학생 단체 대상 전시해설을 위한 '청년멘토' 교육

01. 대면 '청년멘토' 사전교육 230

부록

01. 교육프로그램 목록 234
02. 각 부서별 직원 현황 239

생활 속 문화 향유

EDUCATION DIVISION

교육과

1. 평생 교육의 장: 성인
2. 학교, 박물관과 만나다: 청소년
3. 행복한 동행: 가족
4. 마음으로 만나는 세상: 문화취약계층
5. 다른 문화 같은 마음: 외국인
6. 박물관 아카데미: 전문인력
7. 동서남북 구석구석: 찾아가는 박물관
8. 특별 교육 및 행사
9. 교육 자료 개발

교육과 프로그램 소개

국립중앙박물관 교육과는 성인, 청소년, 가족, 문화취약계층, 외국인, 전문인력 등 폭넓은 계층을 대상으로 다양한 프로그램을 운영하고 있다. 2021년에 팬데믹(pandemic)이 지속되는 상황 속에서도 교육과는 다양한 대면·비대면 교육프로그램을 진행하며 교육 참여자를 만나 소통하기 위해 노력하였으며, 국립중앙박물관 방송국 '스튜디오 몬(M:ON)'을 활용하여 높은 수준의 비대면 온라인 교육을 제공하였다. 2021년 교육은 비대면 교육의 활성화로 인해 공간과 거리의 제약 없이 교육 참가자를 만날 수 있었다.

성인 대상 교육프로그램은 인문학 강좌를 중심으로 운영하고 있다. 'AsIA인문자산강좌'는 우리 관과 서울대학교 아시아연구소가 협업하여 진행하는 아시아의 문화유산에 대한 강좌이다. '박물관역사문화교실'은 박물관 전시와 역사·문화 관련 주제로 해당 전문가를 초청하여 진행하는 인문학 강좌이다. '갤러리 북토크'는 전시와 소장품과 관련된 책을 선정하고 책의 저자와 교육 참가자가 북토크를 진행하는 교육이다. '전시품과 함께하는 힐링 여행'은 매달 마지막 주 수요일 '문화가 있는 날'의 향유를 위한 전시 감상 요가 프로그램이다. 인문학 강좌는 박물관 공식 유튜브에서 실시간 방송하였고, 북토크는 코로나19 상황에 따라 대면·비대면 교육으로 운영하였다.

청소년 대상 교육프로그램은 청소년들이 박물관이라는 공간과 소장품을 매개로 하여 창의적이고 자유로운 생각을 키워나갈 수 있도록 구성하고 있으며, 2021년에는 비대면 교육으로 진행하였다. 박물관 소장품을 주체적으로 감상하고 신체 활동으로 표현하는 '국립중앙박물관 보물을 찾아라!', 고고학자·보존과학자·전시기획자 등 박물관 전문직 분야에 대한 진로탐색 수업인 '박물관 전문직 체험교실', 도자기·세한도·이집트를 주제로 한 교과연계 교육인 '교과서는 살아있다'를 운영하였다. 또한 방학 기간 동안 박물관 특별전 감상을 위한 '특별한 감상, 무한한 상상', 청동기를 주제로 서울과 진주 지역 학교가 함께 참여한 '랜선 박물관'과 대학수학능력시험을 치른 고등학교 3학년 학생들을 위한 '문화와 함께 쉼, 휴' 교육을 운영하였다. 이처럼 청소년 교육은 코로나19로 인해 박물관 현장 탐방을 나오기 어려운 학교 학생들을 대상으로 박물관을 경험하고 소통하는 교육을 실현하고자 노력하였다.

가족 대상 프로그램인 '토요일은 박물관'은 어린이부터 조부모까지 가족 구성원 누구나 참여할 수 있는 교육이다. 매주 토요일마다 진행되며 상설전시 및 특별전시 '한겨울 지나 봄 오듯-세한歲寒 평안平安', '호모사피엔스: 진화∞ 관계& 미래?'와 연계하여 가족들이 전시를 감상하고 대화하고 생각을 공유하며 박물관을 체험할 수 있도록 구성하였다.

문화취약계층 대상 교육프로그램으로 치매노년층을 위한 '문화재 오감표현', 장애인을 위한 '박물관, 우리들의 꿈마루', 시각장애인을 위한 '우리 문화를 꿰뚫다' 교육을 진행하였다. 이를 통해 교육 참가자들이 박물관을 친근하게 느끼고 문화가 깃든 행복한 삶을 이루는 데 도움이 되도록 노력하였다.

또한 교육과는 국내에 거주하거나 한국을 방문하는 외국인을 대상으로 한국의 역사와 문화를 흥미롭게 소개하고 문화로 소통하기 위한 교육프로그램을 운영하고 있다. 체험 교육인 '한국의 문화를 느끼다!'는 인장·거울 만들기, 도자기 빚기 체험 등으로 우리의 문화를 직접 경험하고 문화를 바탕으로 공감대를 형성할 수 있도록 구성하였다. 용을 주제로 한 전시품 감상 교육인 '뮤지엄 원터 카트', 도자기와 향연을 주제로 한 재외동포와 해외에 있는 외국인을 대상 교육인 '세계와 함께하는 한국문화 이야기'를 운영하였다. 이외에도 외국인 학교 커리큘럼 연계 방안과 박물관 활용법을 공유하기 위한 '외국인학교 교사 워크숍'도 진행하였다.

교육과는 박물관 및 미술관의 학예사를 비롯하여 교사·공무원 등 다양한 전문인력을 위한 맞춤형 박물관 문화연수를 운영하였다. 그리고 '박물관, 코로나 이후 미래교육을 묻다'라는 주제로 박물관 교육 이슈와 연구 내용을 공유하기 위한 '박물관 교육 심포지엄'을 개최하였으며, 국립박물관 교육 담당자들과 박물관 교육 접근성 향상 방안을 공유하기 위한 '국립박물관 교육 워크숍'을 진행하였다.

이외에도 역사와 문화재 교육의 체험 기회의 확대를 위해 지역 교육기관을 직접 찾아가는 프로그램인 '찾아가는 박물관'을 운영하였다. 또한 초·중·고등학생이 박물관 전시품을 감상하고 그림으로 표현해보는 '국립중앙박물관 그리기 잔치'를 개최하여 많은 사람들이 박물관을 경험할 수 있도록 노력하였다.

1. 평생 교육의 장: 성인

01. AsIA인문자산강좌
02. 박물관역사문화교실
03. 갤러리 북토크
04. 전시품과 함께하는 힐링 여행

01. 비대면 AsIA인문자산강좌

1. 교육 목적

- 다양한 아시아 문화 관련 강좌 운영으로 아시아 문화유산 가치 확산의 계기 마련
- 서울대학교 아시아연구소와의 협업으로 외부기관과의 네트워크 구축 및 박물관 교육 사업의 확대

2. 개요

- 교육명: AsIA 인문자산강좌
- 대상: 아시아 문화에 관심 있는 누구나
- 일시: 1. 13.(수)~2. 17.(수) 매주 수요일 14:00~16:00, 총 6회
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: '아시아 해상 실크로드의 도시들' 관련 강의
- 참여인원: 6회 1,146명(실시간 방송 동시시청자 기준 평균 191명/회 참여)
- 참여방법: 강의 시간에 실시간 방송 시청(유튜브)
- 담당·진행: 김선미, 홍동의

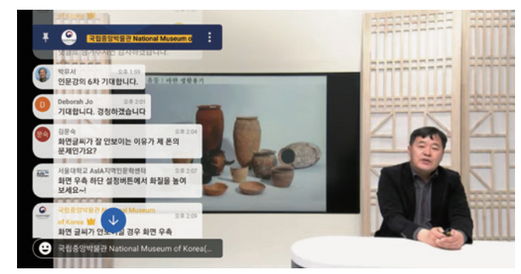
※ 강의 후, 우리 관 유튜브에 강의 편집 영상, AsIA지역인문학센터 유튜브에 강의 풀영상 공개

3. 교육 내용

- 교육 과정

일자	강의주제	강사
1.13.	해상교역의 거점, 말라카 왕국의 빛과 그늘	강희정(서강대학교 교수)
1.20.	동서도자 교류의 플랫폼 광저우	장남원(이화여자대학교 교수)
1.27.	규슈 후쿠오카에서 세계로-일본 해상도자교류	방병선(고려대학교 교수)
2.3.	동아시아 해상실크로드의 출항지, 닝보(寧波)	김영미(前국립중앙박물관 학예연구사)
2.10.	17세기 동방무역의 출발지이자 도착지, 암스테르담	김희정(국립중앙박물관 학예연구사)
2.17.	해남반도와 영산강에서 찾은 마한(馬韓) 항시(港市)	이영철(대한문화재연구원 원장)

- 교육 사진



1	2
3	4
5	6

1. 제1회 '해상교역의 거점, 말라카 왕국의 빛과 그늘' 강의(강희정)
2. 제2회 '동서도자 교류의 플랫폼 광저우' 강의(장남원)
3. 제4회 '동아시아 해상실크로드의 출항지, 닝보(寧波)' 강의(김영미)
4. 제6회 해남반도와 영산강에서 찾은 마한(馬韓) 항시(港市)' 강의(이영철)

5·6. 유튜브 온라인 강좌 참가자 반응

02. 비대면 박물관역사문화교실

1. 교육 목적

- 한국과 세계의 시대별 역사·문화 관련 강의와 기획전·특별전 등 전시 연계 강의를 통해 역사·문화의 깊이 있는 이해와 인문정신문화 확산에 기여
- 매주 수요일, 수준 높은 역사·문화 관련 강의 실시로 문화 공간으로서의 박물관 교육 역할 증진 및 국민의 생활 속 문화 향유 기회 제공

2. 개요

- 교육명: 박물관역사문화교실
- 대상: 인문학에 관심 있는 누구나
- 일시: 3. 3.(수)~11. 24.(수) 매주 수요일 14:00~16:00, 총 25회
  ※ 강의 기간 중 공휴일과 7~8월은 교육시설 점검기간 등으로 인해 휴강
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 국립중앙박물관의 기획전·특별전 등 각종 전시와 연계한 강의 및 역사·문화 이야기
- 참여인원: 25회 3,030명(실시간 방송 동시 접속자수, 평균 121명/회 참여)
- 업로드 영상 조회수: 45,420회(평균 2,163회/편)
  ※ 국립중앙박물관 유튜브 채널에 업로드된 21개 강의 한정 집계('22. 1. 25. 기준)
- 참여방법: 실시간 방송 및 업로드 영상 시청(유튜브)
- 담당·진행: 김선미, 홍동의, 구민우

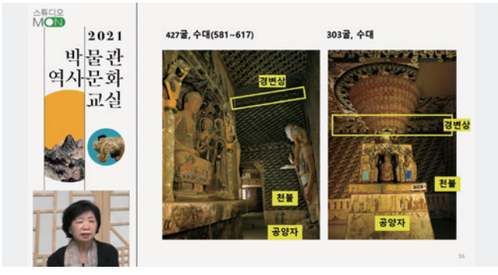
3. 교육 내용

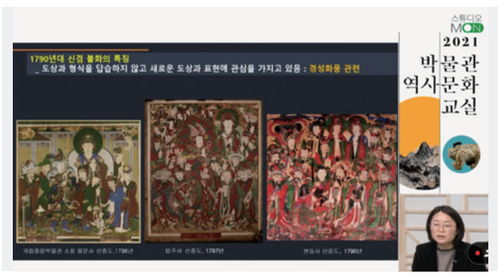
- 교육 과정

일자	강의주제	강사
3. 3.	마야 문명의 신비	송영복(경희대학교 스페인어학과 교수)
3. 10.	유라시아의 십이지 문화: 돼지와 쥐	민병훈(前국립청주박물관장)
3. 17.	학자 김정희와 <세한도>	박철상(한국문헌문화연구소 소장)
3. 24.	고려 왕실의 구성과 특권	이정란(충남대학교 국사학과 교수)
3. 31.	고구려 고분벽화	전호태(울산대학교 역사문화학과 교수)
4. 7.	단원 김홍도의 풍속화	진준현(前서울대학교 박물관 학예연구관)
4. 14.	고려 여성의 삶	이익주(서울시립대학교 국사학과 교수)
4. 21.	한국의 도교문화	정재서(이화여자대학교 중어중문학과 명예교수)
4. 28.	무령왕릉과 동아시아 교섭	권오영(서울대학교 국사학과 교수)
5. 26.	영국 세 여왕의 초상들	이은기(목원대학교 미술교육과 명예교수)
6. 2.	원시미술과 현대미술	양정무(한국예술종합학교 미술원 교수)
6. 9.	영국의 근대미술	우정아(포항공과대학교 인문사회학부 교수)
6. 16.	두 발 걷기와 주먹도끼 그리고 사자인간	이한용(전곡선사박물관장)
6. 23.	조선후기의 진경산수화	박은순(덕성여자대학교 미술사학과 교수)
6. 30.	고려와 송과의 교류	이진한(고려대학교 한국사학과 교수)
9. 15.	이집트의 피라미드	곽민수(한국이집트학연구소 소장)
9. 29.	그림 속의 불국토, 돈황석굴	김정희(원광대학교 고고미술사학과 교수)
10. 6.	훈민정음 해례본	김주원(서울대학교 언어학과 명예교수)
10. 13.	고대 중국 청동기와 상하이박물관	심재훈(단국대학교 사학과 교수)
10. 20.	한국의 청동기문화와 고조선	송호정(한국교원대학교 역사교육과 교수)
10. 27.	조선후기 서울의 도시생활	고동환(한국과학기술원 인문사회과학부 교수)
11. 3.	신라의 금관과 황금문화	이한상(대전대학교 역사문화학과 교수)
11. 10.	반계 유형원의 경세론과 국가기획	송양섭(고려대학교 한국사학과 교수)
11. 17.	조선 후기의 불상과 조각승 유파	송은석(동국대학교 고고미술사학과 교수)
11. 24.	퇴운당 신겸, 禪師의 길을 간 畵僧	이용윤(한국학중앙연구원 한국학대학원 문화예술학부 교수)

- 포스터

• 교육 사진





1	2
3	4
5	6

1. ‘고려와 송과의 교류’ 강의(이진한)
2. ‘반계 유형원의 경세론과 국가기획’ 강의(송양섭)-스튜디오 외관 방송 모습
3. ‘그림 속의 불국토, 돈황석굴’ 강의(김정희)-유튜브 송출 장면
4. ‘신라의 금관과 황금문화’ 강의(이한상)-유튜브 송출 장면
5. ‘퇴운당 신겸, 선사의 길을 간 화승’ 강의(이용윤)-유튜브 송출 장면
6. ‘마야 문명의 신비’ 강의(송영복)-비대면 강의 참가자 반응

03. 대면 비대면 갤러리 북토크

1. 교육 목적

• 문화 향유 기관으로서의 박물관과 도서관의 기능 연계
• 전시품 관련 주제에 대한 독서, 강의 및 토론 형식으로 심화된 역사·문화 지식 제고

2. 개요

• 교육명: 갤러리 북토크
• 대상: 역사·문화·예술 관련 도서에 관심 있는 성인
• 일시: 상반기 4. 22.(목)~7. 1.(목) 14:00~16:00, 10회
  하반기 9. 2.(목)~11. 11.(목) 14:00~16:00, 10회
• 장소: 도서관 기증문고실, 스튜디오 M:ON
• 내용: 역사·문화·예술 및 전시와 연계된 책 읽기와 북토크
• 참여인원: 20회 284명(회당 평균 14명 참여)
• 참여방법: 누리집 선착순 접수, 대면 또는 비대면(ZOOM) 교육 참여
• 담당·진행: 김선미, 심현수 / (교육강사) 한경희

3. 교육 내용

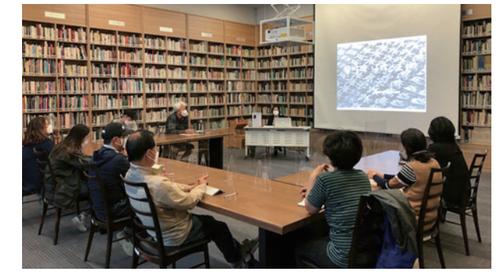
• 상반기 교육일정

회차	일자	주제	교육 내용	강사
1회	4. 22.	고고학	고고자료로 보는 4~6세기 신라 - 이희준 저, 『신라 고고학 연구』	옥재원(교육과 학예연구사)
2회	4. 29.	미술	도자기로 본 동서교류 - 『도자기에 담긴 동서교류 600년』 도록	김희정(세계문화부 학예연구사)
3회	5. 6.	역사	조선의 활자와 인쇄 문화 - 『활자의 나라, 조선』 도록	이재정(전시과 학예연구관)
4회	5. 20.	역사	인물로 본 영국의 역사 - 김현수 저, 『이야기 영국사』	김현수(단국대 사학과 교수)
5회	5. 27.	예술	영국 초상화의 흐름 - 『시대의 얼굴』 도록	양수미(전시과 학예연구사)
6회	6. 3.	역사	조선 왕실 의궤와 반차도 - 김지영, 『길 위의 조정-조선시대 국왕 행차와 정치적 문화』	유새롬(고고역사부 학예연구사)
7회	6. 10.	문화	일본 예술의 후원자, 무사 - 『무사武士, 문화와 예술의 후원자』 도록	정미연(세계문화부 학예연구사)
8회	6. 17.	미술	공주 신원사 괘불 - 『공주 신원사 괘불』 도록	유수란(미술부 학예연구사)
9회	6. 24.	문화	한·중·일 차 문화 이야기 -서은미 저, 『녹차탐미』	서은미(부산대학교 강사)
10회	7. 1.	미술	반가사유상의 미 - 『한일 국보 반가사유상의 만남』 도록	권강미(미술부 학예연구관)

• 하반기 교육일정

회차	일자	주제	교육 내용	강사
1회	9. 2.	고고학	인류의 기원, 우리의 미래 -『호모사피엔스: 진화∞ 관계& 미래?』 도록	김동완(고고역사부 학예연구사)
2회	9. 9.	미술	故이건희 회장 기증 특별전 연계 강의: 정선과 인왕제색도 - 조규희 외, 『새로 쓰는 예술사』	조규희(서울대학교 강사)
3회	9. 16.	미술	故이건희 회장 기증 특별전 연계 강의: 공예유물을 중심으로 -『호암미술관명품도록』	강경남(미술부 학예연구사)
4회	9. 30.	역사	고려시대 사람들의 기록, 묘지명 - 김용선 저, 『고려 사회 사람들』	김용선(한림대학교 명예교수)
5회	10. 7.	역사	이집트의 역사와 문화 - 도널드 P. 라이언 저, 『이집트에서 24시간 살아보기』	유성환(서울대학교 연구원)
6회	10. 14.	고고학	중국 고대 청동기, 신에서 인간으로 -『중국의 고대 청동기, 신에서 인간으로』 도록	오세은(전시과 학예연구사)
7회	10. 21.	미술	조선시대 분청사기와 백자 - 국립중앙박물관 저, 『계룡산 분청사기』, 『조선청화 푸른빛에 물들다』 도록	이정인(미술부 학예연구사)
8회	10. 28.	고고학	실크로드 경계의 삶 - 국립중앙박물관 저, 『국립중앙박물관 소장 중앙아시아 고문자 I - 투루판 지역의 한문자료』	권영우(세계문화부 학예연구사)
9회	11. 4.	미술	박물관에서 만나는 불교조각 - 강우방 저, 『한국 불교 조각의 흐름』	김혜경(세계문화부 학예연구관)
10회	11. 11.	미술	조선의 책가도 - 정병모 저, 『세계를 담은 조선의 정물화 책거리』	이재호(미술부 학예연구사)

• 교육 사진



1	2
3	4
5	6
7	8

1. 상반기 '도자기로 본 동서교류' 강의(김희정)
2. 상반기 '조선의 활자와 인쇄문화' 강의(이재정)
3. 상반기 '인물로 본 영국의 역사' 강의(김현수)
4. 상반기 '한·중·일 차 문화 이야기' 강의(서은미)
5. 하반기 '정선과 인왕제색도' 강의(조규희)
6. 하반기 '고려시대 사람들의 기록, 묘지명' 강의(김용선)
7. 하반기 '박물관에서 만나는 불교조각' 강의(김혜경)
8. 스튜디오 비대면 실시간 강의 송출 모습

04. 비대면 전시품과 함께하는 힐링 여행

1. 교육 목적

- 매월 마지막 주 수요일 '문화가 있는 날' 야간 상설 및 특별 전시 연계 프로그램 운영으로 박물관 야간개장 활성화 도모
- 힐링을 주제로 한 전시품 감상과 요가 및 명상 체험 활동을 통해 박물관의 치유 기능 모색

2. 개요

- 교육명: 전시품과 함께 하는 힐링 여행
- 대상: 누구나
- 일시: 2. 24.(수)~11. 24.(수) 매월 마지막 주 수요일 19:00~20:30
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 전시품 감상과 요가 및 명상
- 참여인원: 10회 298명(평균 30명/회 참여)
- 참여방법: 실시간 방송 시청(유튜브)
- 담당·진행: 김선미, 설은경, 서진선, 조은희 / (교육강사) 정은애

3. 교육 내용

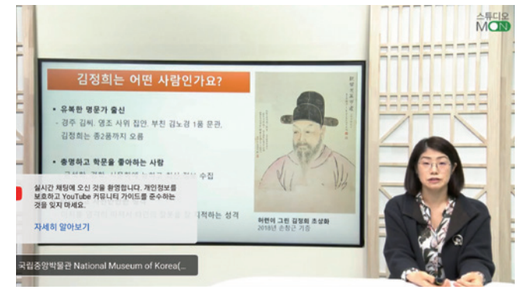
- 교육 과정

시간		장소	내용
비대면	19:00~19:40	스튜디오 M:ON	전시 감상
	19:40~20:30	스튜디오 M:ON	요가 및 명상

- 교육 일정

일자	교육 내용	강사
2. 24.	특별전 '한겨울 지나 봄 오듯-세한평안' 감상과 요가	오다연(미술부 학예연구사)
3. 31.	상설전 '도자실(청자)' 감상과 요가	강경남(미술부 학예연구사)
4. 28.	상설전 '세계도자실' 감상과 요가	김희정(세계문화부 학예연구사)
5. 26.	특별전 '호모사피엔스' 감상과 요가	김동완(고고역사부 학예연구사)
6. 30.	특별전 '시대의 얼굴, 셰익스피어에서 에드 시런까지' 감상과 요가	양수미(전시과 학예연구사)
7. 28.	테마전 '빛을 펼치다-국보 제299호 공주 신원사 괘불' 감상과 요가	유수란(미술부 학예연구사)
8. 25.	상설전 '도자실(분청사기·백자)' 감상과 요가	이정인(미술부 학예연구사)
9. 29.	특별전 '중국 고대 청동기-신에서 인간으로' 감상과 요가	오세은(전시과 학예연구사)
10. 27.	상설전 '박물관 야외정원' 감상과 요가	허문행(미술부 학예연구사)
11. 24.	상설전 '조선2실-임진왜란과 병자호란' 감상과 요가	김진실(고고역사부 학예연구사)

- 교육 사진



1	2	1·2. 특별전 '한겨울 지나 봄 오듯-세한평안' 감상과 요가
3	4	3·4. 상설전 '박물관 야외정원' 강의 장면 실내외 촬영
5	6	5. 상설전 '세계도자실' 연계 명상 및 요가 모습
		6. 테마전 '빛을 펼치다-국보 제299호 공주신원사 괘불' 요가모습

2. 학교, 박물관과 만나다: 청소년

01. 국립중앙박물관 보물을 찾아라!
02. 박물관 전문직 체험교실
03. 교과서는 살아있다! – 도자기
04. 교과서는 살아있다! – 이집트
05. 교과서는 살아있다! – 세한도
06. 특별한 감상, 무한한 상상 – 다윈, 루시를 만나다
07. 랜선박물관 – 한중 청동기 문화 탐방
08. 문화와 함께 쉼, 휴

01. 비대면 국립중앙박물관 보물을 찾아라!

1. 교육 목적

- 박물관 소장품·전시품에 대한 청소년의 자기주도적 감상 기회 제공
- 다양한 문화적 탐구 및 체험을 토대로 역사문화 이해와 사고확장 유도

2. 개요

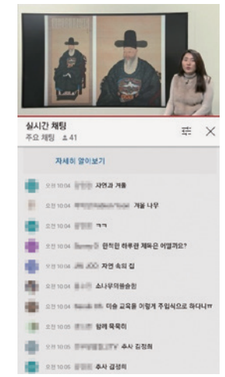
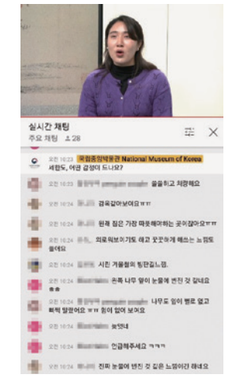
- 교육명: 국립중앙박물관 보물을 찾아라! - 세한도·시대의 얼굴·신체 활동
- 대상: 초등(5·6학년)학교·중학교 1~3학년 개인 및 학급 단체
- 일시: 1. 11.(월)~12. 10.(금) 10:00~11:00, 11:00~12:00
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 자기주도형 전시품 감상, 신체 표현 활동 등
- 참여인원: 41회 1,251명(평균 31명/회 참여)
- 참여방법: 누리집 선착순 접수(학급단체 교사가 신청), 비대면 수업 참여(유튜브, ZOOM)
- 담당·진행: 옥재원, 이한나, 심현수 / (교육강사) 유현정, 안찬국, 오선지, 이수연, 임지영

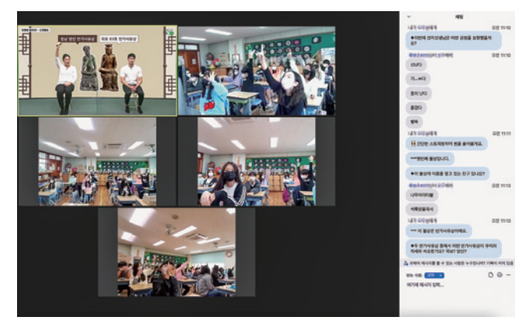
3. 교육 내용

- 교육 과정

단계	소요시간	운영 내용
도입	10:00~10:05(5분)	• 교육 내용과 활동 과정 안내 • (신체활동) 기본 신체 표현
전개	10:05~10:35(30분)	• (세한도) <세한도>의 역사적 사실 이해와 문화적 의의 공감 • (얼굴) '시대의 얼굴' 연계 주요 전시품 감상과 의미 탐구, 의미 이해 • (신체활동) 불교조각의 탐구와 도상별 의미 파악, 소장품·전시품의 자세 응용 동작
정리	10:35~10:40(5분)	• 활동 내용 공유 • 설문지 작성·마무리

- 교육 사진



1	2
3	4
5	6

1. '세한도' 전시품 내용 설명
2. '세한도' 학습자 참여
3. '시대의 얼굴' 전시품 내용 설명
4. '신체활동' 불상의 자세 살펴보기
5. '신체활동' 불상의 자세를 응용한 스트레칭
6. '신체활동' 학습자 참여

02. 비대면 박물관 전문직 체험교실

1. 교육 목적

- 박물관 전문직에 대한 탐구를 바탕으로 박물관에 대한 이해와 사고 확장 유도
- 박물관 전문직의 활동 학습·실습을 통한 청소년의 진로탐색 기회 경험
- 비대면 교육 방식을 통한 청소년의 박물관 접근성 및 이용 기회 향상

2. 개요

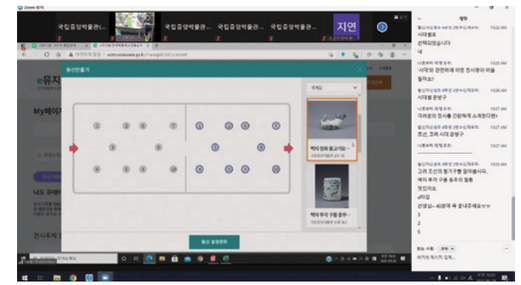
- 교육명: 박물관 전문직 체험교실 - 고고학자·보존과학자·전시기획자-
- 대상: 초등 5~6학년·중학교 1~3학년·고등학교 1~2학년 학급 단체
- 일시: 3. 24.(금)~12. 13.(월) 10:00~10:40, 11:00~11:40
- 장소: 도서관 기증문고실, 스튜디오 M:ON
- 내용: 박물관 전문직(고고학자·보존과학자·전시기획자) 역할·활동 이해, 체험 실습, 전시품 감상 등
- 참여인원: 38회 1,076명(평균 28명/회 참여)
- 참여방법: 누리집 선착순 접수(학급단체 교사가 신청), 비대면 수업 참여(ZOOM)
- 담당·진행: 옥재원, 이한나, 홍동의, 구민우 / (교육강사) 이수연, 오선지, 유현정, 임지영

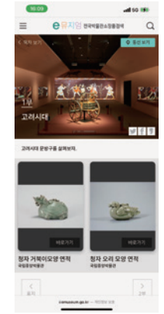
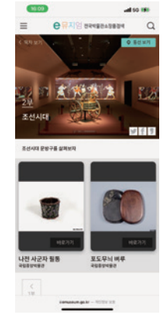
3. 교육 내용

- 교육 과정

단계	소요시간	운영 내용
도입	10:00~10:05(5분)	• 박물관 전문직의 활동 탐구
전개	10:05~10:35(30분)	• 전문직 분야의 이해 - 분야별 역할과 전문조사의 의미 • 전문직의 활동 사례 이해 - 전문직의 조사·업무 사례와 의의 • 조사 성과의 학습 - 대표 활동 사례의 시연 및 관찰
정리	10:35~10:40(5분)	• 이해 및 활동 내용 발표·공감 • 마무리

- 교육 사진



1	2
3	4
5	6

1. 스튜디오 M:ON 내 교육 진행 장면
2. 보존과학자: 깨진 수막새 복원 체험
3. 전시기획자: 전시 대상 유물 소개
4. 전시기획자: e뮤지엄을 활용한 전시 기획 체험
5. 전시기획자: 전시기획 체험 결과물
6. 고고학자: 고고학자가 발굴·연구한 유물 소개

03. 비대면 교과서는 살아있다! – 도자기

1. 교육 목적

- 코로나19 상황 등을 고려, 박물관 현장 탐방을 나오기 어려운 학교 학생들을 대상으로 박물관 온라인 경험 및 실시간 소통 교육 실현
- 비대면 플랫폼을 활용한 교과 연계 문화재 탐구로 자기 주도적, 능동적 참여 학습 유도

2. 개요

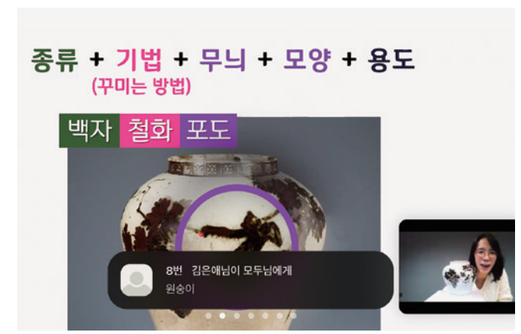
- 교육명: 교과서는 살아있다! - 도자기
- 대상: 초등 5학년~중학교 1학년생
- 일시: 4~6월, 9~11월 매주 수요일, 10:00~10:40
- 장소: 교육관
- 내용: 박물관 도자기 탐색
- 참여인원: 22회 688명 (평균 32명/회 참여)
- 참여방법: 누리집 선착순 접수(학급단체 교사가 신청), 비대면 수업 참여(유튜브, ZOOM)
- 담당·진행: 조혜진, 장연심 / (교육강사) 윤주희

3. 교육 내용

- 교육 과정

단계	소요시간	내용
도입	10:00~10:05(5분)	• 소개 및 도자기에 관한 흥미 유발
전개	10:05~10:35(30분)	• 10분: 재료 물성 탐구 - 소리 듣기 등 오감으로 체감하기 • 10분: 문화재 탐색 - 용도와 문양, 기법 탐구/복제 유물 활용하여 실험하기 • 10분: 도자기 이름 짓기 - 이름 짓는 방법, 도자 도구 제시
정리	10:35~10:40(5분)	• 마무리

- 교육 사진



1	2
3	4
5	6

1. 프로그램 소개
2. 도자기 오감 체험
3. 도자기 용도 탐색-주전자
4. 도자기 용도 탐색-향로
5. 도자기 제작 도구 탐색
6. 도자기 이름 짓기

04. 비대면 교과서는 살아있다! – 이집트

1. 교육 목적

- 박물관 현장탐방을 나오기 어려운 학교 학생들을 대상으로 박물관 온라인 경험 및 실시간 소통 교육 실현
- 비대면 플랫폼을 활용한 교과 연계 문화재 탐구로 자기 주도적, 능동적 참여 학습 유도

2. 개요

- 교육명: 교과서는 살아 있다! - 이집트
- 대상: 초등 5학년~중등 3학년
- 일시: 정규 4~6월, 9~11월 매주 화요일, 10:00~10:40
  방학 8. 2.(월), 8. 9.(월), 14:00~14:40, 15:30~16:30
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 과학교과 연계 이집트실 전시품 감상 교육
- 참여인원: 28회 1,569명 (평균 56명/회 참여)
- 참여방법: 누리집 선착순 접수(학급단체 교사가 신청), 비대면 수업 참여(유튜브, ZOOM)
- 담당·진행: 우수연, 설은경, 서진선, 조은희 / (교육강사) 윤주희, 최준원

3. 교육 내용

- 교육 과정

단계	소요시간	내용
도입	10:00~10:05(5분)	• 소개 및 이집트에 관한 흥미 유발
전개	10:05~10:35(30분)	• 10분: 나의 삶과 연결하기 브레인 스토밍 활용 이집트 이해, 과학 교과와 연계 탐색 • 10분: 전시품 탐구하기 교과 연계 과학적 원리가 등장하는 전시품 관찰 • 10분: 시대상황 추측하기 전시품에 나타난 과학적 원리로 고대 이집트 이해
정리	10:35~10:40(5분)	• 사후 학습 활용 용도의 발문 제언 및 마무리

- 교육 사진

1	1. 교육 진행 중 학습자와 소통 및 반응
2	2. 미라 제작 과정 실험
3	3·4. 과학적 방법으로 전시품 이해하기
4	

- 수업 자료

이집트 항공지도

토티르데스 미라 CT

카누푸스 단지

05. 비대면 교과서는 살아있다! – 세한도

1. 교육 목적

- 코로나19 상황 등을 고려, 박물관 현장 탐방을 나오기 어려운 학교 학생들을 대상으로 박물관 온라인 경험 및 실시간 소통 교육 실현
- 비대면 플랫폼을 활용한 교과 연계 문화재 탐구로 자기 주도적, 능동적 참여 학습 유도

2. 개요

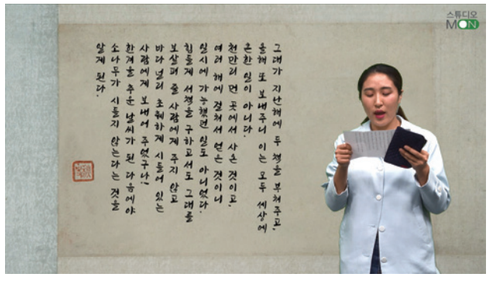
- 교육명: 교과서는 살아있다! - 세한도
- 대상: 초등 5학년~중학교 1학년생
- 일시: 4~6월, 9~11월 매주 목요일, 10:00~10:40
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 김정희 '세한도' 감상
- 참여인원: 25회 801명 (평균 33명/회 참여)
- 참여방법: 누리집 선착순 접수(학급단체 교사가 신청), 비대면 수업 참여(유튜브, ZOOM)
- 담당·진행: 조혜진, 장연심 / (교육강사) 오선지

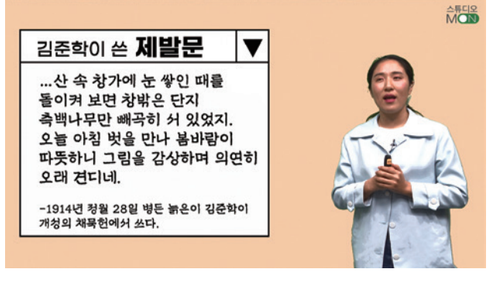
3. 교육 내용

- 교육 과정

단계	소요시간	내용
도입	10:00~10:05(5분)	• 프로그램 소개
전개	10:05~10:35(30분)	• 세한도 감상 - 세한도 편지 및 그림 감상 - 세한도 내용 설명 • 세한도 배경 탐색 및 적용 - 유배 문화 설명 및 유배지 모습 감상 - 세한도 감상 댓글(제발문) 남기기
정리	10:35~10:40(5분)	• 마무리

- 교육 사진





1	
2	3
4	5

1. 프로그램 소개
2. 세한도 편지 감상
3. 세한도 그림 감상
4. 세한도 배경 탐색
5. 세한도 제발문 작성

06. 비대면 특별한 감상, 무한한 상상 – 다원, 루시를 만나다

1. 교육 목적

- 방학 기간 개최 특별전 연계 교육 운영을 통한 청소년의 전시 감상 기회 제공
- 다양한 전시 주제 탐구를 계기로 역사·문화에 대한 이해 심화와 사고 확장 도모

2. 개요

- 교육명: 특별한 감상, 무한한 상상 - 다원, 루시를 만나다
- 대상: 초등 5~6학년 및 중·고등학교 재학생, 동일 연령 청소년 개인 / 1회당 20명
- 일시: 8. 9.(월)~8. 13.(금) 10:00~11:00, 11;00~12:00
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 박물관 특별전 감상·탐구 및 자기주도적 이해 등
- 참여방법: 누리집 선착순 접수, 비대면 교육 참여(ZOOM)
- 참여인원: 10회 192명 (평균 19명/회 참여)
- 담당·진행: 옥재원, 홍동의 / (교육강사) 이수연, 임지영, 오선지

3. 교육 내용

- 교육 과정

단계	소요시간	내용
도입	10:00~10:05(5분)	• 교육 프로그램 소개 • 박물관의 특별전 이해
전개	10:05~10:35(30분)	• '시대의 얼굴-셰익스피어에서 에드 시런까지' 특별전 감상 - 전시의 특성 읽기 - 큐레이터의 pick 보기 - 전시 에피소드 듣기 • '호모 사피엔스 : 진화∞ 관계& 미래?' 특별전 감상 - 전시의 구성 읽기 - 이것만은 꼭! 보기 - 큐레이터의 생각 듣기 • 전시 상상 - 나만의 감상, 무한한 상상 - 새로운 특별전 주제 제안
정리	10:35~10:40(5분)	• 탐구 내용 공유·공감 • 마무리 및 설문

- 교육 사진

1	2
3	4
5	6

1. 교육 현장 모습 (1)
2. 교육 현장 모습 (2)
3. 교육 현장 모습 (3)
4. 교육 현장 모습 (4)
5. 특별전 연계 영상 시청
6. 교구 소개

• 교육 감상 교구(유물카드, 리플렛)

유물카드

리플렛

07. 비대면 랜선박물관 – 한중 청동기 문화 탐방

1. 교육 목적

- 거리의 제약 없이 박물관을 향유할 수 있는 교육 체계 마련
- 우리 관의 지역 연계 및 브랜드 강화 온라인 교육 확대 및 향후 교육 자료 활용

2. 개요

- 교육명: 서울 - 진주 학교 연계 '랜선 박물관 - 한중 청동기 문화 탐방'
- 대상: 서울 한양중학교 2학년 및 진주 동명중학교 1학년 각 4개 학급
- 일시: 10월 매주 목요일, 11:00~12:00
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 중국 고대 청동기 전시 소개, 중국과 한국 청동기 이해 등
- 참여인원: 4회 178명 (평균 46명/회 참여)
- 참여방법: 비대면 수업 참여(ZOOM)
- 담당·진행: 조혜진, 장연심 / (교육강사) 오선지, 임지영

3. 교육 내용

- 교육 과정

단계	소요시간	내용
도입	11:00~11:15(15분)	• 프로그램 소개, 서울-진주 학교 간 인사
		• 흥미유발 - 'What3Words'로 진주 대평리 유적 확인 • 친해지기 - 청동기 시대 특징 이야기 하기
전개	11:15~11:50(35분)	• 청동기의 의미, 제작, 용도 탐색 • '중국 고대 청동기' 전시 소개 및 전시실 탐방
마무리	11:50~12:00(10분)	• 복제품을 활용하여 청동기와 철제 비교하기 • 청동기의 쇠퇴 이야기 하기 • 마무리 및 인사

- 교육 사진

1	
2	3
4	5

1. 프로그램 소개
2. 사전미션
3. 청동기 탐색
4. '중국 고대 청동기' 전시실 탐방
5. 청동기, 철기 비교

08. 비대면 문화와 함께 쉼, 휴

1. 교육 목적

- 고3 수험생들의 수능 후 여가 선용과 박물관 전시품의 흥미로운 경험 기회 제공
- 전시품의 교육적 체험을 통한 문화유산의 중요성과 사회적 가치 인식

2. 개요

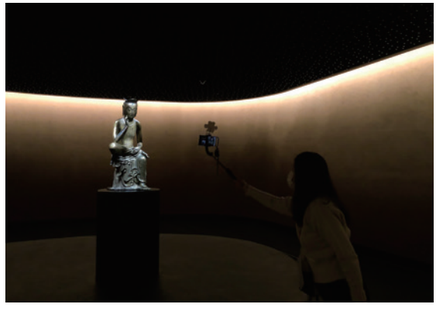
- 교육명: 문화와 함께 쉼, 휴
- 대상: 고등학교 3학년 학급 및 학년 단체
- 일시: 12. 7.(화)~12. 13.(월) 9:00~10:00, 10:00~11:00, 11:00~12:00
- 장소: 상설전시관 선사고대실 및 사유의 방
- 내용: 전시실 탐방, 전시품 감상, 문답식 임무 수행 등
- 참여인원: 8회 175명 (평균 22명/회 참여)
- 참여방법: 누리집 선착순 접수(학급단체 교사가 신청), 비대면 수업 참여(ZOOM)
- 담당·진행: 옥재원, 심현수 / (교육강사) 유현정, 이수연, 임지영

3. 교육 내용

- 교육 과정

단계	소요시간	내용
도입	10:00~10:05(5분)	• 줌 회의실 접속, 인사 • 교육 진행 내용·방법 소개, 임무 제시
전개	10:05~10:35(30분)	• 전시실 공간 안내 • 전시품 탐구와 임무 해결 • 학습자 주도의 임무 획득과 공간 이동 • 사유의 방 최종 임무 수행, 전시실 탈출
정리	10:35~10:40(5분)	• 활동 내용 공유 • 설문지 작성·마무리

- 교육 사진



1	2
3	4
5	6
7	8

1. 전시실 활동 퀴즈
2. 전시실 활동 퀴즈 풀이
3. 학습자 중심의 전시품 감상
4. 최종 임무 관련 힌트 제공
5. 최종 임무 관련 힌트 공개
6. 교수자-학습자의 상호 소통
7. 최종 전시품 감상
8. 교육 마무리

3. 행복한 동행: 가족

01. 특별전 '한겨울 지나 봄 오듯-세한歲寒 평안平安' 연계 토요일은 박물관!
02. 상설전시 연계 토요일은 박물관!
03. 특별전 '호모사피엔스: 진화∞ 관계& 미래?' 연계 인류의 흔적을 찾아라

01. 대면 비대면 특별전 '한겨울 지나 봄 오듯-세한歲寒 평안平安' 연계 토요일은 박물관!

1. 교육 목적

- 참가자의 자율적, 선택적인 전시 감상으로 편안하게 쉬면서 즐길 수 있는 감성 충전의 장 제공
- 주제별 전시 감상을 통해 가족 간 대화를 유도하고 흥미로운 경험을 축적하는 계기 마련

2. 개요

- 교육명: 특별전 연계 토요일은 박물관!
- 대상: 대면 관람객 누구나, 비대면 가족
- 일시: 1. 28.(토)~4. 3.(토) 매주 토요일 10:00~12:00, 14:00~16:00, 20회
  ※겨울방학 특별운영 1. 18.(월)~2. 5.(금), 12회
- 장소: 기획전시실 로비, 스튜디오 M:ON
- 내용: 전시 작품 감상과 작품 연계 체험 활동(총 2종)
  - 세한: 전시 감상 후, 소중한 사람에게 편지 쓰기 활동
  - 평안: 초대장 형식의 활동지로 작품 속 인물을 찾아보며 그림을 감상하는 활동
- 참여인원: 32회 2,103명(평균 66명/회 참여)
- 참여방법: 대면 현장 참여, 비대면 비대면 수업 참여(ZOOM)
- 담당·진행: 김선미, 심현수 / (교육강사) 권경아, 우상미, 유지현

3. 교육 내용

- 교육 활동지

전시실 활동지-세한(편지지, '長毋相忘' 스티커)

전시실 활동지-평안(초대장) 표지와 내지

- 교육 사진

1	2	1. 활동지 배포 및 안내(대면)
3	4	2·3. 전시실 활동(대면)
		4. 활동 내용 정리(대면)
5	6	5·6. 비대면 교육

02. 대면 상설전시 연계 토요일은 박물관!

1. 교육 목적

- 참가자의 자율적, 선택적인 전시 감상으로 편안하게 쉬면서 즐길 수 있는 감성 충전의 장 제공
- 주제별 전시 감상을 통해 가족 간 대화를 유도하고 흥미로운 경험을 축적하는 계기 마련

2. 개요

- 교육명: 토요일은 박물관!
- 대상: 관람객 누구나
- 일시: 4. 10.(토)~5. 22.(토), 10. 2.(토)~12. 18.(토) 매주 토요일 10:00~12:00, 14:00~16:00
- 장소: 상설전시관 1층 구석기실 근처
- 내용: 주제별 전시 자율 감상 활동(총 11종) 및 스탬프 투어
  - 신라·고려·조선: 시대별 문화재 일부분을 단서로 전시품 탐색
  - 동물: 문화재 속 동물 무늬를 단서로 전시품 탐색
  - 도자기: 시대별 도자기를 주제로 전시품 탐색
  - 사람: 문화재 속 사람을 주제로 전시품 탐색
  - 모양: 문화재의 실루엣을 단서로 전시품 탐색
  - 의식주·육해공: 의식주·육해공 관련 전시품 탐색
  - 9종 활동지를 이용하여 자율 전시 감상 및 활동지 속 문화재 관련 질문에 대해 가족 간 대화로 의견 교류
  - 스탬프 투어: 지속적인 교육 참여를 위해 교육 3회 이상 참여, 9종 이상의 활동지 탐색을 완료하는 미션투어 활동
  - 보물찾기(2종): 전시품 중 나만의 보물을 찾아보고 자세히 관찰한 뒤, 보물상자를 만들어 보는 활동
- 참여인원: 38회 8,692명(평균 229명/회 참여)
- 참여방법: 현장 참여
- 담당·진행: 김선미, 심현수 / (교육강사) 권경아, 우상미, 유지현, 오선지

3. 교육 내용

- 교육 사진

1	2
3	4
5	6
7	8

1·2. 주제별 감상지 안내 및 선택
3·4·5·6. 전시실 활동
7. 활동 내용 정리
8. 스탬프 투어 확인

• 교육 활동지

앞면

신라(20분)

고려(30분)

조선(30분)

사람(60분)

도자기(30분)

동물(60분)

모양(30분)

의식주(40분)

육해공(60분)

뒷면

신라(20분)

고려(30분)

조선(30분)

사람(60분)

도자기(30분)

동물(60분)

모양(30분)

의식주(40분)

육해공(60분)

스탬프 투어

03. 대면 특별전 '호모사피엔스: 진화∞ 관계& 미래?' 연계 인류의 흔적을 찾아라

1. 교육 목적

- 참가자의 자율적, 선택적인 전시 감상으로 편안하게 쉬면서 즐길 수 있는 감성 충전의 장 제공
- 주제별 전시 감상을 통해 가족 간 대화를 유도하고 흥미로운 경험을 축적하는 계기 마련

2. 개요

- 교육명: 인류의 흔적을 찾아라
- 대상: 관람객 누구나
- 일시: 5. 29.(토)~9. 25.(토) 매주 토요일 13:00~16:00
  ※ 여름방학 특별운영 8. 4.(수)~8. 6.(금)
- 장소: 기획전시실 로비
- 내용: 전시실 활동 카드를 활용하여 인류의 흔적을 수집해보는 탐구 활동
- 참여인원: 19회 2,372명(평균 125명/회 참여)
- 참여방법: 현장 참여
- 담당·진행: 김선미, 심현수 / (교육강사) 권경아, 우상미, 유지현

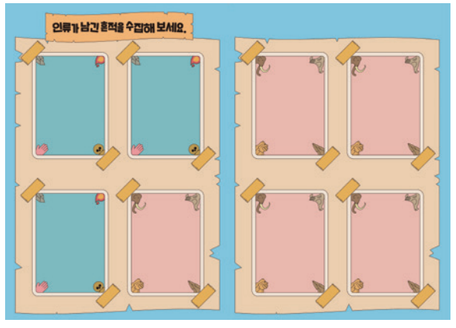
3. 교육 내용

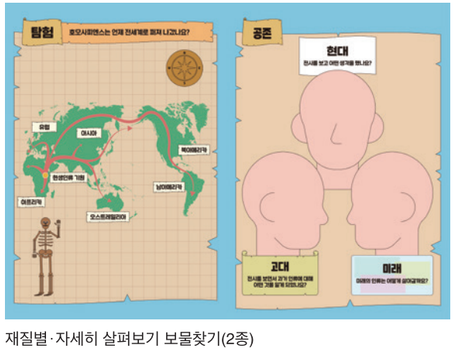
- 교육 사진

1	2
3	4

1·2. 활동지 배포 및 안내
3·4. 전시실 활동

• 교육 활동지





재질별·자세히 살펴보기 보물찾기(2종)

'인류의 흔적을 찾아라' 활동카드

4. 마음으로 만나는 세상: 문화취약계층

01. 문화재 오감표현
02. 박물관, 우리들의 꿈마루
03. 우리 문화를 꿰뚫다

01. 대면 문화재 오감표현

1. 교육 목적

- 치매노년층의 박물관 전시 관람 및 문화·예술 체험 기회의 마련
- 함께하는 교육 활동으로 건전한 사회관계 맺음의 계기 공유

2. 개요

- 교육명: 문화재 오감표현
- 대상: 지자체 치매안심센터 관리 치매노년층 / 회당 10명 내외
- 일시: 4. 16.(금)~12. 10.(금) 매주 금요일 14:00~16:00
- 장소: 상설전시관·교육관 제3강의실
- 내용: 전시품 감상(교육관 내), 자연 향수 제작
- 참여인원: 12회 112명(평균 16명/회 참여)
- 담당 진행: 옥재원, 홍동의 / (교육강사) 우상미, 박희정

3. 교육 내용

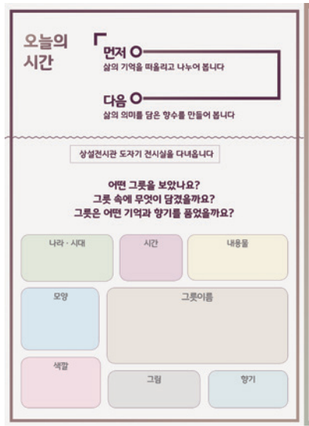
- 교육 과정

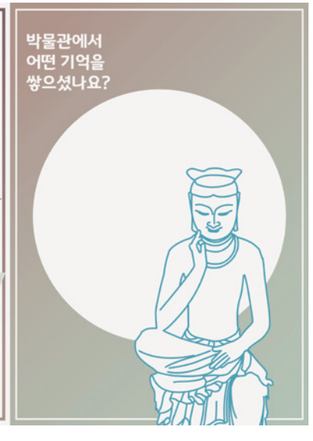
소요시간	내용
14:00~14:05(5분)	도입 • 인사 및 안내
14:05~14:30(25분)	동기 유발 • 그릇에 관한 삶의 기억 말하기 • 박물관 전시품의 특징 학습
14:30~15:00(30분)	표현 • 감상과 기억 말하기 • 그림 색칠하기
15:00~15:40(40분)	체험 • 그림 속 기억·향기 말하기 • 조향 교육과 자연 향기 만들기
15:40~종료(20분)	공감 • 향기 말하기·나누기 • 정리 및 인사

- 교육 사진

1	1. 프로그램 설명·동기 유발
2	2. 박물관 전시품 체험
3·4	3·4. 기억 그리기
5·6	5·6. 향수 만들기

• 교육 활동지





02. 대면 비대면 박물관, 우리들의 꿈마루

1. 교육 목적

• 장애인의 역사문화 교육과 소장품 감상 및 체험 활동 기회 마련
• 누구나 문화·감성교육을 누리고 즐길 수 있는 열린 박물관 교육 실현

2. 개요

• 교육명: 박물관 우리들의 꿈마루
• 대상: 장애인(지적·지체·청각 등) 학교·기관·관련 단체 / 회당 20명 내외
• 일시: 4. 30.~9. 28. 매주 금요일 14:00~16:00
• 장소: 교육관 제3강의실, 비대면 현장교육
• 내용: 박물관 전시품 감상, 텀블러 제작 등
• 참여인원: 8회 203명(평균 25명/회 참여)
• 담당·진행: 옥재원, 홍동의 / (교육강사) 유원경, 고예실, 서은형

3. 교육 내용

• 교육 과정

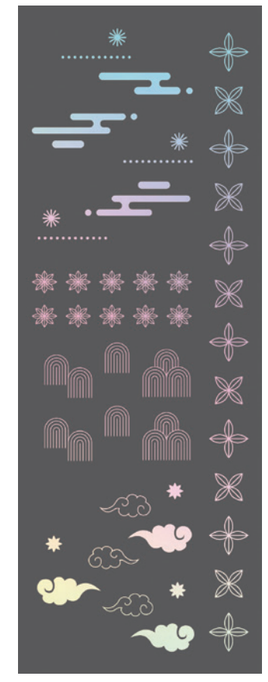
단계	소요시간	내용
도입	10:00~10:25(25분)	• 교육 내용과 과정 안내
활동	10:25~11:00(35분)	• 박물관 소장품 이야기 • 박물관 전시품 감상
체험	11:00~11:50(50분)	• 감상 전시품의 이미지 확인 • 체험물 제작
정리	11:30~12:00(30분)	• 체험물 소개 • 교육 과정 정리

• 교육 사진

1	2
3	4
5	6

1. 프로그램 설명·동기 유발
2. 유물 체험
3·4. 나만의 텀블러 제작
5. 온라인 교육
6. 활동 정리

• 교육 감상 교구(박물관 우리들의 꿈마루 교구)



03. 대면 우리 문화를 꿰뚫다

1. 교육 목적

- 시각장애 청소년들의 역사문화 학습과 보편성 교육 실천
- 전용 체험 교구를 활용한 교과 학습 문화재의 입체적 경험과 자기주도적 학습

2. 개요

- 교육명: 우리 문화를 꿰뚫다
- 대상: 맹학교 초등·중등 청소년(인천 혜광학교) 학급 단체
  ※ 코로나19 감염 및 확산 방지를 위한 교육 인원 편성
- 일시: 12. 21. (화) 10:00~15:00
- 장소: 학교 현장(방문 교육)
- 내용: 체험 교구·교재 활용 전시품 감상 및 해석 등
- 참여인원: 2회 16명(평균 8명/회 참여)
- 담당·진행: 명석순, 옥재원, 홍동의 / (교육강사) 우상미, 박희정

3. 교육 내용

- 교육 과정

단계	소요시간	내용
도입	10분	• 인사 및 안내
동기 유발	20분	• 소리로 듣는 도구와 재료의 특성 • 박물관과 문화재 이야기
체험	50분	• 촉각 교구 속 박물관 대표 전시품 이야기 • 복제 문화재 촉감 체험 • 자기주도적 해석 및 질의·응답
공감	10분	• 경험과 소감 공유·공감 • 정리 및 인사

- 교육 사진

1	2
3	4
5	6

1. 프로그램 설명·동기 유발
2. 프로그램의 자기 주도적 참여
3. 복제 문화재 촉각 체험 (1)
4. 복제 문화재 촉각 체험 (2)
5. 복제 문화재 촉각 체험 (3)
6. 복제 문화재 촉각 체험 (4)

• 교육 교구

우리 문화를
꿰뚫다
2020년 국립중앙박물관
문화재 체험 촉각 교구
흙
관련 문화재
연꽃무늬 수막새

흙
우리 문화를
꿰뚫다
도자기
금속-금동

주먹도끼

농경문 청동기

끈무늬 병

'연가 칠년'이 새겨진 부처

청자 투각 칠보무늬 향로

우리 문화를
꿰뚫다
국립중앙박물관

5. 다른 문화 같은 마음: 외국인

01. 한국의 문화를 느끼다! Feel the Culture of Korea
02. 외국인학교 교사 워크숍 International School Teacher Workshop
03. 세계와 함께하는 한국문화 이야기 Korea Culture with the World
04. 뮤지엄 원더 카트 Museum Wonder Cart
05. 디스커버 코리아! Discover Korea!

01. 대면 한국의 문화를 느끼다! Feel the Culture of Korea

1. 교육 목적

- 우리 관을 찾는 외국인들에게 한국의 역사와 문화에 대한 이해 도모 및 친근감 유도
- 우리 문화를 경험하는 과정에서 문화를 바탕으로 한 공감대 형성

2. 개요

- 교육명: 한국의 문화를 느끼다!
- 주제: 박물관에서 체험하는 한국의 전통문화
- 대상: 외국인 단체(외국인 그룹, 어학당 등)
- 일시: 1월~12월, 매주 월~금요일 중 10:00~12:00, 14:00~16:00
- 장소: 상설전시관, 교육관 1·2실기실
- 내용: 상설전시 연계 체험(도자기, 나전공예, 인장, 금속공예)
- 참여인원: 38회 938명 (평균 25명/회 참여)
- 참여방법: 전화 협의 후 이메일 신청서 접수
- 담당·진행: 설은경, 박영덕
  (교육강사)인장: 권동연, 김동희, 김진민, 이정화
  도자기: 함수경, 이지안
  금속공예: 양서운, 김지현
  나전공예: 최은정, 안도은, 김지원, 우상미

3. 교육 내용

- 교육 과정

체험명	내용	준비물품
한국을 새기다	전통 전각기법을 배우고 한국 인장 만들기	전각돌, 전각도, 인장대, 사포, 주묵, 장갑 등
한국을 빚다	분청사기, 백자 제작기법으로 도자기 빚기 - 분청사기(귀얄, 덤벙, 조화기법) - 백자(청화기법)	분청토, 백상감, 초벌백자, 붓, 유약 등
한국을 두드리다	금속공예 제작 기법으로 거울 및 함 만들기	동판, 광쇠, 마블스틱 등
한국을 칠하다	나전칠기 제작기법으로 나전거울 만들기	자개, 조각도, 코팅제, 목공풀 등

- 교육 사진

1 2
3 4
5 6

1. 한국을 빚다(도자기 체험)
2. 한국을 새기다(인장 체험)
3. 한국을 두드리다(금속공예 체험)
4. 한국을 두드리다 체험 결과물
5. 한국을 칠하다(나전공예)
6. 한국을 칠하다 체험 결과물

02. 비대면 외국인학교 교사 워크숍 International School Teacher Workshop

1. 교육 목적

- 박물관의 온라인 프로그램 소개 및 협력 방안 토론
- 외국인학교 커리큘럼 연계 방안 및 박물관 활용법 강의 등을 통해 외국인교사 및 외국인 학생들의 온라인 프로그램 참가 확대

2. 개요

- 교육명: 외국인학교 교사 워크숍
- 대상: 외국인학교 초·중·고등학교 교사
- 참가학교: Yongsan International School of Seoul, Seoul International School 등
- 일시: 2. 18.(목) 14:00~16:00
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 박물관 교육프로그램 및 전시 소개, 향후 협력 방안 논의 등
- 참여인원: 1회 37명
- 참여방법: 이메일 접수
- 담당·진행: 조혜진, 윤소정

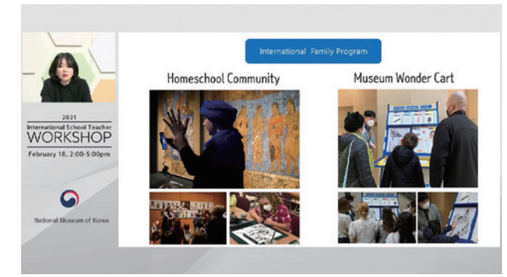
3. 교육 내용

- 교육 과정

시 간		구분	내용	비고
14:00~14:02	2”	오프닝	개회	사회자(조혜진)
14:02~14:22	20”	발표1	1. 국립중앙박물관 외국인 교육 소개	조혜진(교육과 학예연구사)
14:22~15:02	40”		2. 특별전 소개 - <호모사피엔스: 진화∞ 관계& 미래?> 소개 - <영국 국립초상화박물관전> 소개	 김동완(고고역사부 학예연구사) 양수미(전시과 학예연구사)
15:02~15:12	10”	휴식		
15:12~15:42	30”	발표2	3. 상설전 소개 - 세계문화관 <세계도자실> 소개 - 세계문화관 <일본실> 소개	 김희정(세계문화부 학예연구사) 정미연(세계문화부 학예연구사)
15:42~15:50	8”		4. 영상 감상	
15:50~16:00	10”		질의 및 응답	
16:00		폐회	마무리인사	사회자(조혜진)

* 순차 통역 진행

- 교육 사진



1	2
3	4
5	6

1. 진행
2. 프로그램 소개
3. <호모사피엔스: 진화∞ 관계& 미래?> 소개
4. <세계도자실> 소개
5. <일본실> 소개
6. 질의응답

03. 비대면 세계와 함께하는 한국문화 이야기 Korea Culture with the World

1. 교육 목적

- 물리적 원거리에 있는 재외동포 및 외국인들에게 한국문화 향유 기회 확대
- 비대면 플랫폼을 활용한 박물관 교육 경험 증대 및 우리 박물관 인식 제고

2. 개요

- 교육명: 세계와 함께하는 한국문화 이야기
- 대상: 재외동포 및 외국인
- 일시: 4월~12월, 기관 협의 후 운영
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 박물관 소장품(회화, 도자기)과 연계한 감상·관찰·체험·실험 학습
- 참여인원: 6회 196명 (평균 33명/회 참여)
- 참여방법: 이메일 신청
- 담당·진행: 설은경, 조은희 / (교육강사) 윤주희(러시아어, 한국어), 김유진(영어), 김태희(영어)

3. 교육 내용

- 교육 과정

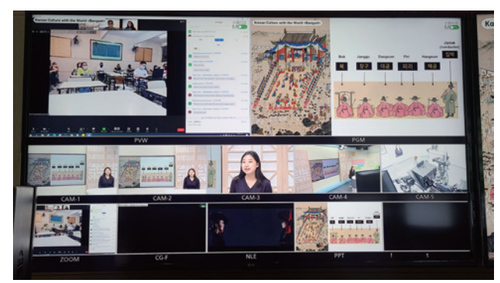
- 향연

단계	시간	내용
도입	5분	• 박물관 및 프로그램 소개
전개	30분	• 평안감사향연도 속 춤과 악기 탐구 - [관찰] 작품 감상하며 당시 모습 관찰하기 - [감상] 악기 소리, 전통춤, 실감 영상 감상하기 - [체험] 악기 소리 듣기, 포구락 참여하기
정리	5분	• 마무리 - 질의응답 및 박물관 누리집 안내

- 도자기

단계	시간	내용
도입	5분	• 박물관 및 프로그램 소개
전개	30분	• 평재료 물성 탐구 - [체험] 소리 듣기, 재질 관찰하기 등 오감 활용 • 도자실 전시 감상 - [감상] 청자실, 분청사기-백자실 주요 전시 감상 • 문화재 탐색 - [관찰] 용도와 문양, 기법 탐구 - [실험] 복제 유물 활용하여 실험
정리	5분	• 마무리(사후 학습용 발문 포함) - 내 주변의 도자기 찾기, 한국 도자기와 차이점 찾기 - 외국 박물관 소장 한국 문화재 안내

• 교육 사진



1	2
3	4
5	6

1·2. 프로그램 소개
3. 도자기: 복제 유물 활용 실험
4. 향연: 그림 속 전통춤 영상 감상
5. 향연: 그림 속 전통 악기 알아보기
6. 향연: 그림 속 전통 악기 실물 사진 보기

04. 대면 뮤지엄 원더 카트 Museum Wonder Cart

1. 교육 목적

- 우리 관을 찾는 외국인들에게 우리 문화에 대한 이해 및 친근감 도모
- 현장 참여 학습을 통해 능동적인 소통 기회 및 열린 교육의 장 제공
- 상설전시실 주제별 학습지 활용으로 외국인 관람객들의 실별 소장품 이해 증진 및 박물관방문 확대

2. 개요

- 교육명: 뮤지엄 원더 카트(Museum Wonder Cart)
- 대상: 외국인 관람객 누구나
- 일시: 4. 7.(수)~12. 8.(수) 매주 수·금요일 13:30~15:30
- 장소: 상설전시실 1층
- 내용: 관람객 참여형 체험 수업 및 학습지 제공
- 참여인원: 59회 2,466명(외국인 136명, 평균 42명/회 참여)
- 참여방법: 현장 참여
- 담당·진행: 설은경, 조은희 / (교육강사) 명선영, 최준원, 김태희

3. 교육 내용

시기	주제
상반기	테마전 '손뼉치며 감탄하네: 김홍도의 풍속도첩' 3차 전시품 연계 수업, 주제별 전시품 학습지 제공
하반기	'용'과 관련된 문화재 주제 퀴즈 및 복제품 활용 수업, 주제 관련 자기주도 학습지 제공

• 교육 사진

1 | 2

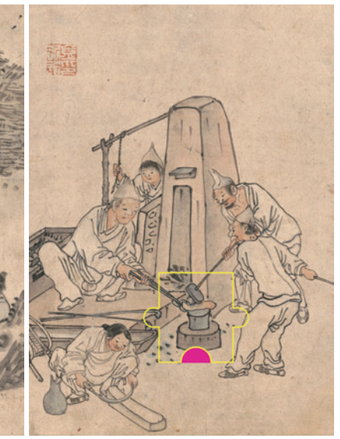
1. 김홍도의 풍속도첩 전시연계 현장교육 장면
2. '용'과 관련된 문화재 복제유물 활용 수업

• 교육 자료

[상반기] 테마전 '손뼉치며 감탄하네: 김홍도의 풍속도첩' 3차 전시품 연계 수업

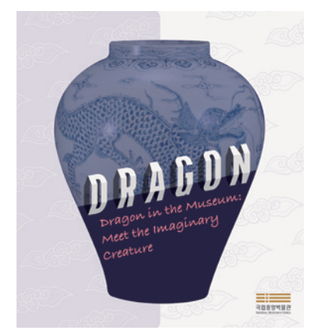
퍼즐 <담배썰기>

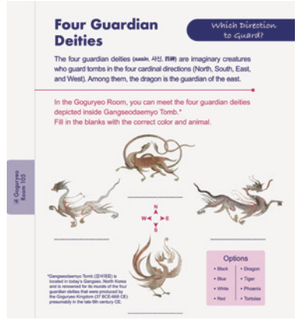
퍼즐 <윷놀이>

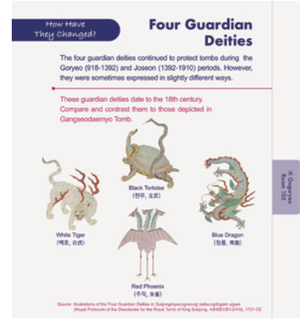


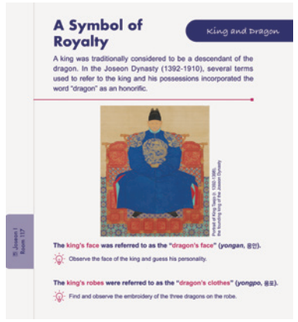
퍼즐 <대장간>

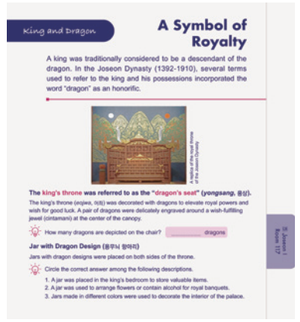
[하반기] 박물관에서 만나는 상상의 동물 '용' 활동지











05. 대면 비대면 디스커버 코리아! Discover Korea!

1. 교육 목적

- 외국인학교 학생·교사들에게 문화적·예술적 경험 제공
- 한국문화 이해 교육을 통해 한국의 역사와 문화에 대한 친근감 유도
- 비대면 교육 및 방문교육을 통해 다양한 외국인 그룹의 박물관 현장방문 가능성 확대

2. 개요

- 교육명: 디스커버 코리아 Discover Korea!
- 대상: 외국인학교 초·중등 학급 및 동일연령의 외국인 청소년 단체
- 일시: 4월~11월, 협의 후 운영
- 장소: 서울용산국제학교, 스튜디오 M:ON
- 내용: - 대면 'Korea day' 4월 행사 연계 청화백자 체험
  - 비대면 향연-조선시대 춤과 음악 / 풍속도첩-사람들의 일상 관찰
  ※ 교육은 영어로 진행
- 참여인원: 9회 307명(대면 5회 137명, 비대면 4회 170명, 평균 34명/회 참여)
- 참여방법: 이메일 신청
- 담당·진행: 설은경, 조은희 / (통역) 장택수
  (교육강사) 대면 함수경, 이지안, 임선영 비대면 김유진, 김태희, 명선영

3. 교육 내용

• 교육 과정

- 대면 청화백자 체험

단계	시간	내용	장소
도입	15분	• 박물관 소개 • 한국의 도자기 수업	용산국제학교
전개	40분	• 청화백자 체험 - 체험 과정 확인 - 디자인 구상 및 채색	
정리	5분	• 마무리 - 사후 진행과정 안내(소성과정, 배송일정)	

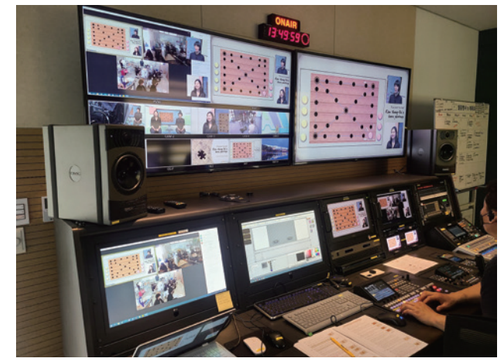
- 비대면 향연

단계	시간	내용	장소
도입	5분	• 박물관 및 프로그램 소개	스튜디오 M:ON
전개	30분	• 평안감사향연도 감상 - [관찰] 작품 감상하며 당시 모습 관찰하기 - [감상] 악기 소리, 전통춤, 실감 영상 감상하기 - [체험] 악기 소리 듣기, 포구락 참여하기	
정리	5분	• 마무리 - 질의응답 및 박물관 누리집 안내	

- 비대면 풍속도첩

단계	시간	내용	장소
도입	5분	• 박물관 및 프로그램 소개	스튜디오 M:ON
전개	30분	• 김홍도의 풍속도첩 감상 - [관찰] 작품 감상하며 당시 모습 관찰하기 - [비교] 과거와 현대 비교, 다른 그림과 비교하기 - [감상] 영상 감상하기 - [체험] 윷놀이 체험, 조선시대 소품 체험	
정리	5분	• 마무리 - 질의응답 및 박물관 누리집 안내 - 사후학습 안내(개별 학습지, 학급 활동)	

• 교육 사진



1	2
3	4
5	6

1·2. 풍속도첩: 대구국제학교 비대면 실시간 교육
3·4. 향연: 필리핀 현지 국립 고등학교 한국어 학급 비대면 실시간 교육
5·6. 청화백자: 용산국제학교 'Korea day' 행사 연계 방문 체험

6. 박물관 아카데미: 전문인력

01. 2021년 박물관 교육 심포지엄
02. 2021년 학예사 직무교육
03. 2021년 초·중등교사 박물관 문화연수
04. 2021년 국립박물관 교육 워크숍
05. 제20회 공무원 박물관 문화연수

01. 대면 비대면 2021년 박물관 교육 심포지엄

1. 목적

- 박물관의 주요 교육 이슈와 연구 내용 교류
- 국내 국·공·사립 박물관 및 유관 기관과 축적된 교육 연구 성과 공유

2. 개요

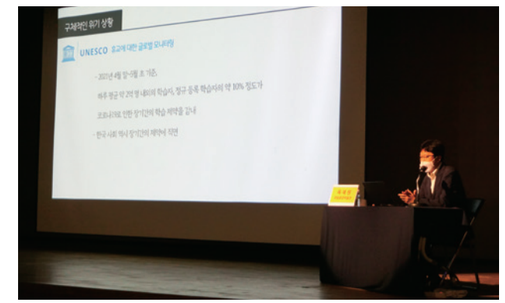
- 행사명: 2021년 박물관 교육 심포지엄
- 주제: 박물관, 코로나 이후 미래교육을 묻다
- 대상: 박물관 교육 관계자, 연구자, 학생, 일반인 등
- 일시: 5. 11.(화) 10:30~17:00
- 장소: 대면 국립중앙박물관 대강당 비대면 실시간 방송(유튜브)
- 참여인원: 1회 2,134명
- 참여방법: 대면 누리집 선착순 접수 비대면 실시간 강의 시청
- 담당·진행: 조혜진, 장연심, 교육과 직원

3. 교육 내용

- 교육 과정

시간	내용	발표자(안)
10:30~10:40	[환영사]	민병찬(국립중앙박물관장)
	【Ⅰ】기 조 발 표	
10:40~11:20	언택트 시대, 박물관 교육의 미래 시나리오	송해덕(중앙대학교 교육학과 교수)
	【Ⅱ】제1부 발표_ 교육의 확장과 새로운 가능성	
11:20~11:50	미네르바 대학과 교육의 변화	김성우(국민대학교 경험디자인과 교수)
11:50~12:20	코로나19 시대 콘텐츠산업의 변화와 교육적 활용	이양환(한국콘텐츠진흥원 정책본부장)
12:20~13:30	점심 식사	
	【Ⅲ】제2부 발표_ 국내외 박물관의 언택트 교육 동향	
13:30~14:00	When One Open Door Closes, A Window Opens: A positive approach to museum education in the COVID era	Jeff Fletcher (국립호주해양박물관 교육담당)
14:00~14:30	Contacless Education in Singapore Museums	Shereen Tan & Chan Sock Mun (말레이 헤리티지 센터 & 쑨원 난양 기념관 교육 담당)
14:30~15:00	국립중앙박물관 온라인 교육의 현재와 과제	옥재원(국립중앙박물관 학예연구사)
15:00~15:20	중간 휴식	
	【Ⅳ】제3부 발표_ 박물관 언택트 교육 현장	
15:20~15:50	쌍방향 원격수업 지원 플랫폼을 활용한 미래교육 디자인하기: 서울 원격수업 지원 플랫폼 뉴쌤(newSSEM)을 중심으로	류경석 (서울특별시교육청교육연구정보원 수석교육연구사)
15:50~16:20	중고등학교 원격수업 현황- 플랫폼 및 에듀테크를 중심으로	최수형(서울중부교육지원청 장학사)
16:20~16:50	비대면 교육으로 마주한 국립나주박물관	전선영(국립나주박물관 학예연구사)
16:50~17:00	마무리	

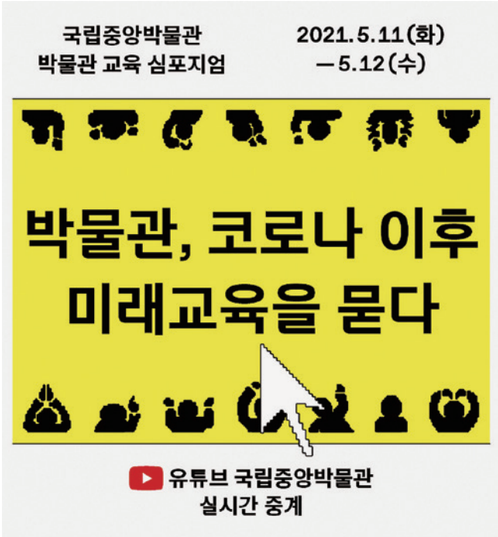
- 교육 사진



1	2
3	4
5	6

1. 참가자 접수
2. 민병찬 관장 환영사
3. 기조강연
4. 강연자 발표
5. 온라인 중계 화면
6. 발표자 단체 사진

• 관련 홍보물



초청장

포스터

자료집 표지

02. 대면 2021년 학예사 직무교육

1. 교육 목적

• 박물관 업무 전반에 대한 이해 및 직업윤리 제고
• 학예사 자격증 취득자로서 박물관 업무 전반에 대한 이해 및 실무 능력 습득

2. 개요

• 교육명: 2021년 학예사 직무교육
• 대상: 학예사 자격증 신규 취득자 및 박물관·미술관 종사자
• 일시: 상반기 6. 7.(월)~6. 8.(화), 2일 과정
　　하반기 12. 6.(월)~12. 7.(화), 2일 과정
• 장소: 국립중앙박물관 교육관, 전시실 등
• 내용: 박물관 전시·교육 관련 강의, 교육프로그램 체험 등
• 참여인원: 4회 94명(평균 24명/회 참여)
• 참여방법: 누리집 선착순 접수
• 담당·진행: 김선미, 심현수, 구민우

3. 교육 내용

• 1차 교육 과정

일자	시간	교육 내용	비고
6. 7.(월)	10:10~10:15	교육 등록	상설전시관 1층 으뜸홀
	10:20~11:40	수장고 관리와 유물 관리	황보창서(유물관리부 학예연구사)
	11:40~13:00	점심시간	
	13:00~14:30	박물관 전시와 외국 기관과의 협업	양수미(전시과 학예연구사)
	14:30~16:00	교육프로그램 체험 - 김홍도 풍속도첩과 한국화	조미영, 김영주(교육강사)
	16:00~17:00	특별전 '시대의 얼굴' - 전시관람 및 전시 학습지 활동	개별관람
6. 8.(화)	10:00~10:15	교육 등록	상설전시관 1층 으뜸홀
	10:20~11:40	어린이 전시기획과 운영	조혜진(교육과 학예연구사)
	11:40~13:00	점심시간	
	13:00~14:30	박물관 홍보 전략	이현주(문화교류홍보과 전문경력관)
	14:30~15:00	특별전 연계 주말 가족 프로그램 소개	우상미(교육강사)
	15:00~17:00	특별전 '호모사피엔스', 상설전 - 전시관람 및 학습지 활동	개별관람

• 2차 교육 과정

일자	시간	교육 내용	비고
12. 6.(월)	10:00~10:15	교육 등록	상설전시관 1층 으뜸홀
	10:20~11:40	유물 보존과 박물관 환경	양석진(보존과학부 학예연구사)
	11:40~13:00	중식	
	13:00~14:00	박물관 온라인 교육, 스튜디오 M:ON 견학	김선미(교육과 학예연구사)
	14:00~16:00	체험형 교육프로그램: 나전칠기	최은정, 김지원, 안도은(교육강사)
	16:00~17:00	상설전시 관람 및 전시 학습지 활동	자유관람
12. 7.(화)	10:00~10:15	교육 등록	상설전시관 1층 으뜸홀
	10:20~11:40	어린이박물관 전시 기획과 운영	이상미(어린이박물관과 학예연구사)
	11:40~13:00	중식	
	13:00~14:30	박물관 전시 디자인	이현숙(디자인팀 전문경력관)
	14:30~16:00	국립박물관 실감콘텐츠	서윤희(디지털박물관과 학예연구사)
	16:00~17:00	특별전 및 실감콘텐츠 관람	자유관람

• 교육 사진

1	2
3	4
5	6
7	8

1. 상반기 수장고 관리와 유물 관리(황보창서) 강의
2. 상반기 어린이 전시기획과 운영(조혜진) 강의
3. 상반기 박물관 전시와 외국 기관과의 협업(양수미) 강의
4. 상반기 교육프로그램 체험 - 김홍도 풍속도첩과 한국화
5. 하반기 유물 보존과 박물관 환경(양석진) 강의
6. 하반기 스튜디오 M:ON 견학
7. 하반기 박물관 전시 디자인(이현숙) 강의
8. 하반기 체험형 교육프로그램: 나전칠기

03. 비대면 2021년 초·중등교사 박물관 문화연수

1. 목적

- 초·중등학교 교사를 대상으로 박물관 전시 관람 및 강의 등을 통해 우리 역사·문화 그리고 세계문화에 대한 깊이 있는 이해의 기회 제공
- 학교연계 박물관 교육프로그램과 소장품 관련 자료를 소개하여 교사의 박물관 활용 방향 제시

2. 개요

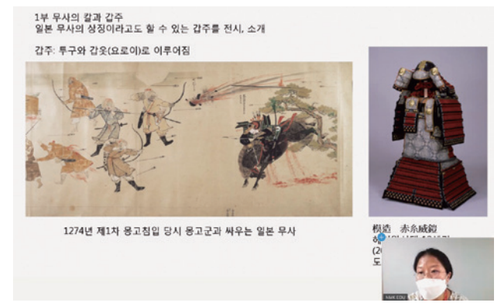
- 교육명: 2021년 초·중등교사 박물관 문화연수
- 대상: 현직 초·중등교사
- 일시: 8. 12.(목), 8. 13.(금) 10:00~17:00
- 장소: 교육관 제 3강의실
- 내용: 박물관 전시·교육 연계 강의
- 참여인원: 2회 74명(평균 37명/회 참여)
- 참여방법: 누리집 선착순 접수, 비대면 실시간 강의 수강(ZOOM)
- 담당·진행: 김선미, 심현수

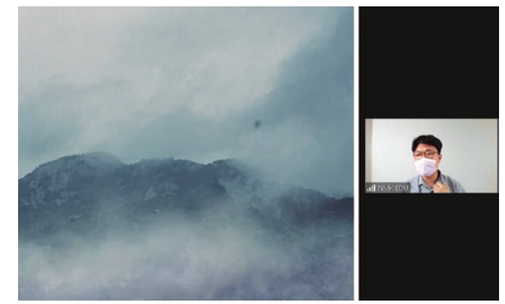
3. 교육 내용

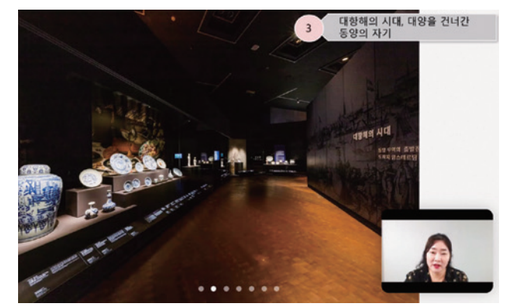
- 교육 과정

일자	시간	교육 내용	비 고
8. 12.(목)	10:00~10:20	등록	ZOOM 회의실 입장
	10:20~11:40	특별전 '호모사피엔스' 연계 강의	김동완(고고역사부 학예연구사)
	11:40~13:00	중식	
	13:00~14:30	단원 김홍도의 회화 세계	오다연(미술부 학예연구사)
	14:50~16:20	세계의 역사·문화와 박물관 전시 : 일본의 문화와 예술, 그 후원자 무사	정미연(세계문화부 학예연구사)
8. 13.(금)	10:00~10:20	등록	ZOOM 회의실 입장
	10:20~11:40	故이건희 회장 기증 명품전 연계 강의	이재호(미술부 학예연구사)
	11:40~13:00	중식	
	13:00~14:30	학교 교육에서 박물관 활용하기 -국립중앙박물관의 청소년 교육	옥재원(교육과 학예연구사)
	14:50~16:20	세계의 역사·문화와 박물관 전시 : 도자기로 본 세계문화교류	김희정(세계문화부 학예연구사)

- 교육 사진







1	2
3	4
5	6

1. 특별전 '호모사피엔스' 연계 강의(김동완)
2. 단원 김홍도의 회화 세계 강의(오다연)
3. 세계의 역사·문화와 박물관 전시(정미연)
4. 이건희 회장 기증 명품전 연계 강의(이재호)
5. 학교 교육에서 박물관 활용하기 강의(옥재원)
6. 도자기로 본 세계문화교류 강의(김희정)

04. 대면 2021년 국립박물관 교육 워크숍

1. 교육 목적

- 국립박물관 박물관 교육 운영 사례 및 계획 공유
- 포스트 코로나 시대 박물관 교육 활성화 및 협력 방안 논의

2. 개요

- 교육명: 2021년 국립박물관 교육 워크숍
- 주제: 박물관 교육 접근성 향상
- 대상: 국립박물관 교육 담당자
- 일시: 11. 18.(목)~11. 19.(금)
- 장소: 교육관
- 내용: 교육 통합 플랫폼 조성 및 지역 특성화 언택트 교육 등
- 참여인원: 1회 26명
- 담당·진행: 조혜진, 장연심

3. 교육 내용

- 교육 내용

일시		운영 내용	발표자
11. 18.(목)	13:30~14:00	등록	사회(정명환 사무관)
	14:00~14:20	인사말씀 및 소개	교육문화교류단장 부서장 및 신규 직원
	14:20~15:20	(발표 1) 온라인 접근성 향상	
		국립경주박물관과 온라인 교육 현황 및 개선점	이지원(국립경주박물관)
		국립김해박물관과 온라인 교육 현황 및 개선점	박예전(국립김해박물관)
		주제 관련 토론	조혜진(진행)
	15:20~15:40	휴식 시간	
	15:40~16:40	(발표 2) 오프라인 접근성 향상	
		시각장애 청소년을 위한 학습 교구와 연계 교육	옥재원(국립중앙박물관)
		어린이박물관 교육 상자 개발 및 운영 방안	이은미(국립중앙박물관)
		주제 관련 토론	조혜진(진행)
	16:40~17:40	(협업 논의)	
		박물관 교육 통합 플랫폼 구축 사업 소개 및 향후 운영 방안 논의	조혜진(국립중앙박물관)
11. 19.(금)	10:00~11:30	박물관 탐방 - 도자실, 세계문화실, 실감 등 - 스튜디오 몬 및 어린이박물관	
	11:30~12:00	단체 사진 촬영 및 마무리	

- 교육 사진

1	2
3	4
5	6

1. 인사말씀
2. 발표1
3. 발표2
4. 주제 관련 토론
5. 협업 논의
6. 발표자 단체 사진

05. 대면 제20회 공무원 박물관 문화연수

1. 교육 목적

- 박물관 전시 관람과 소장품에 대한 이해 및 체험 기회 제공
- 우리 문화유산에 대한 자긍심 제고 및 공직자 문화 마인드 함양

2. 개요

- 교육명: 제20회 공무원 박물관 문화연수
- 주제: 박물관에서 Feeling, Healing
- 대상: 문화체육관광부 및 소속기관 공무원
- 일시: 11. 29.(월) 10:00~18:00(이수시간 8시간)
- 장소: 교육관, 전시관 등
- 내용: 박물관 전시 연계 강의, 전시 관람, 교육프로그램 체험
- 참여인원: 1회 33명
- 참여방법: 기관별 전자문서를 통한 선착순 접수
- 담당·진행: 김선미, 심현수

3. 교육 내용

- 교육 내용

일자	시간	교육 내용	비고
11. 29.(월)	10:00~10:15	접수 및 등록	교육관 1층
	10:20~11:40	국립중앙박물관 실감콘텐츠	장성욱(디지털박물관과 학예연구사)
	11:40~13:00	중식	
	13:00~14:00	한국의 불교 조각과 반가사유상	양희정(세계문화부 학예연구사)
	14:00~16:00	교육프로그램 체험-한지공예	김옥녀, 김정태, 주혜경(교육강사)
	16:00~18:00	'반가사유상실' 등 상설전시 관람 및 학습지 활동	자유관람

- 교육 사진

1	2
3	4
5	6

1. 교육일정 소개
2. 국립중앙박물관 실감콘텐츠 강의(장성욱)
3·4. 한국의 불교 조각과 반가사유상(양희정)
5·6. 교육프로그램 체험(한지공예)

7. 동서남북 구석구석: 찾아가는 박물관

01. 과학으로 밝힌 문화재의 비밀 – 어떻게 알게 되었을까?

01. 대면 과학으로 밝힌 문화재의 비밀 – 어떻게 알게 되었을까?

1. 목적

- 학교 현장을 직접 방문하여 역사·문화재에 대한 교육의 기회 확대
- 문화재 감상·체험 활동을 통한 전통문화에 대한 관심 고조와 감성체험교육 실현
- 지역문화축제 현장 활동으로 박물관 홍보와 축제 프로그램 확장에 기여

2. 개요

- 교육명: 찾아가는 박물관
- 주제: 과학으로 밝힌 문화재의 비밀 - 어떻게 알게 되었을까?
- 대상: 초등 4~6학년·중학교 학급(년) 단위 및 지역문화축제 참가자
- 일시: 4. 8.(목)~12. 3.(금) 월·목요일 10:00~16:00
  ※코로나19 상황에 따라 학교와 일정 조정
- 장소: 수도권 초·중등학교 및 지역문화축제장 등
- 내용: 과학적 기술·방법을 이용하여 밝힌 '문화재의 비밀' 주제 전시품 관람과 연계 체험 활동
  - 전시품 관람: 버스 내 주제별 전시품(42점), 전시 보조 체험물·영상물(5종)
  - 체험프로그램: 문화재 모형 목걸이 만들기, 금귀걸이 문양 액자 만들기
- 참여인원: 35회 3,818명(평균 109명/회 참여)
- 참여방법: 기관장 명의 공문 신청
- 담당·진행: 옥재원, 김선미, 양평석, 문동수, 김혜경, 명석순, 설은경, 김은아, 박영덕, 홍동의, 조은희, 장연심, 구민우 / (교육강사) 권교진, 이란, 이민정

3. 교육 내용

- 교육 과정

구분		내용	시간
프로그램 안내		• 인사 및 교육 과정 안내 • 국립중앙박물관 소개 동영상 상영	20분
전시품 관람 '과학으로 밝힌 문화재의 비밀' - 어떻게 알았을까?-		• 3개 분야 소주제별 전시품 - 자기·초상화·금속공예품(42점) - 및 영상물(5종) 관람	40분
체험 교육	문화재 모형 목걸이 만들기	• 문화재 모형 - 농경문청동기·문고리사자문·팔주형 등(10종) - 목걸이·팔찌 제작, 우리 문화재의 기법 체험 및 이해	40분
	금귀걸이 문양 액자 만들기	• 누금기법 영상 시청으로 금속공예품 제작 기법 학습과 누금기법을 사용한 금귀걸이 문양 제작·액자 완성	40분
	박물관을 움직이는 사람들 동영상 시청(선택)	• 박물관 학예연구직의 업무 및 인터뷰 동영상 시청을 통한 진로 연계 직업 탐색	16분

- 2021 참여학교

연번	운영일	학교명(기관명)	참여자(명)	연번	운영일	학교명(기관명)	참여자(명)
1	4. 8.(목)	고양향동숲내초등학교	91	19	9. 6.(월)	인천가좌초등학교	121
2	4. 19.(월)	화성송라초등학교	102	20	9. 13.(월)	서울오현초등학교	74
3	4. 22.(목)	안성양진초등학교	173	21	9. 16.(목)	서울창신초등학교	102
4	4. 26.(월)	서울경서중학교	54	22	9. 24.(금)	양주만송초등학교	127
5	5. 3.(월)	서울도봉초등학교	104	23	9. 27.(월)	인천구월초등학교	102
6	5. 6.(목)	인천새봄초등학교	122	24	10. 13.(수)	화성기안초등학교	110
7	5. 17.(월)	인천영흥초등학교	107	25	10.22.(금)	인천마전초등학교	159
8	5. 20.(목)	서울금동초등학교	132	26	10. 25.(월)	인천현송초등학교	61
9	5. 27.(목)	서울정덕초등학교	186	27	10. 28.(목)	부천신도초등학교	125
10	6. 3.(목)	서울월촌초등학교	143	28	11. 1.(월)	서울남서울중학교	115
11	6. 14.(월)	서울마천초등학교	54	29	11. 5.(금)	서울오정초등학교	83
12	6. 17.(목)	서울서정초등학교	142	30	11. 11.(목)	포천영중초등학교	71
13	6. 28.(월)	서울송파초등학교	112	31	11. 15.(월)	인천산곡남초등학교	105
14	7. 1.(목)	서울난곡중학교	85	32	11. 18.(목)	고양서정초등학교	85
15	7. 8.(목)	서울성수중학교	71	33	11. 22.(월)	고양율동초등학교	78
16	7. 12.(월)	서울일원초등학교	106	34	11. 25.(목)	강화선원초등학교	87
17	8. 30.(월)	인천효성동초등학교	52	35	12. 3.(금)	수원신풍초등학교	253
18	9. 3.(금)	인천신흥중학교	124				3,478

• 교육 사진

1
2
3 4
5 6
7 8
9

1. 찾아가는 박물관 버스
2. 찾아가는 박물관 버스 내부
3·4. 버스 전시 관람
5~9. 체험활동

8. 특별 교육 및 행사

01. 제46회 국립중앙박물관 그리기잔치

01. 비대면 제46회 국립중앙박물관 그리기잔치

1. 교육 목적

- 박물관 소장품의 주체적이고 자율적인 감상과 창의적인 해석의 계기를 마련하고 미술 작품의 창작 기회 제공
- 박물관 주간의 연계 행사 개최로 박물관에 대한 인식 제고

2. 개요

- 교육명: 제46회 국립중앙박물관 그리기 잔치
- 주제: 나를 웃게 하는 국립중앙박물관 문화재
- 대상: 초·중·고등학생 및 동일 연령의 어린이·청소년(외국인 포함)
- 일시: 5. 14.(금)~5. 24.(월) (우편접수 기간)
- 참여인원: 1회 305명
- 참여방법: 비대면 우편접수
- 참가비: 무료
- 심사일시: 5. 31.(월) 14:00~16:00, 대강당
- 심사결과: 으뜸상(문화체육관광부장관상) 4명, 창의상(국립중앙박물관장상) 56명
- 입상작 전시: 7. 10.(토)~8. 22.(일)
- 관람인원: 11,944명
- 담당·진행: 김선미, 조혜진, 옥재원, 설은경, 홍동의, 교육과 직원 전원

- 포스터

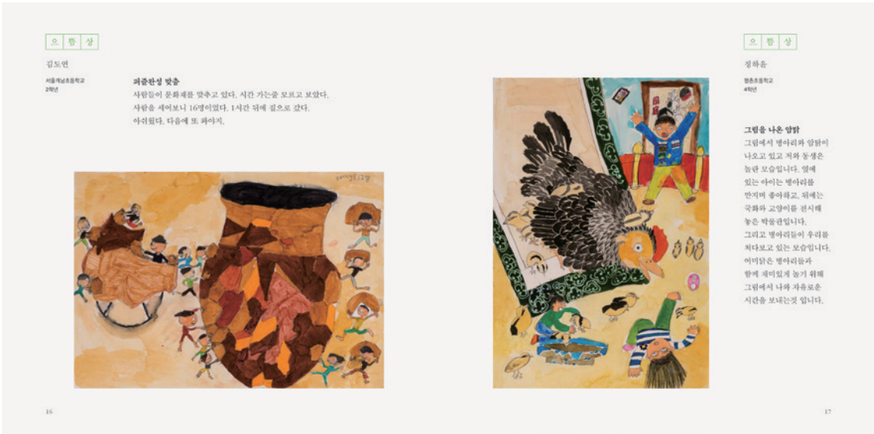
• 행사 사진

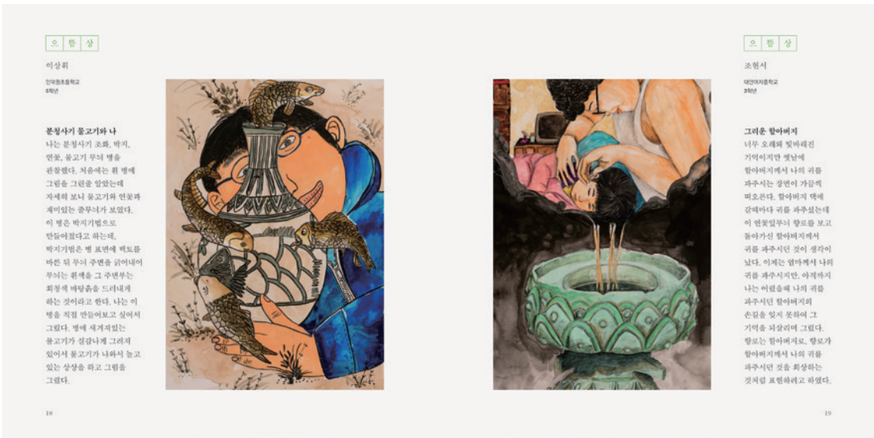
1	2
3	4
5	6

1. 그리기 잔치 심사 모습 (1)
2. 그리기 잔치 심사 모습 (2)
3. 그리기 잔치 심사 모습 (3)
4. 그리기 잔치 심사 모습 (4)
5. 그리기 잔치 전시 모습 (1)
6. 그리기 잔치 전시 모습 (2)

• 입상작 작품집

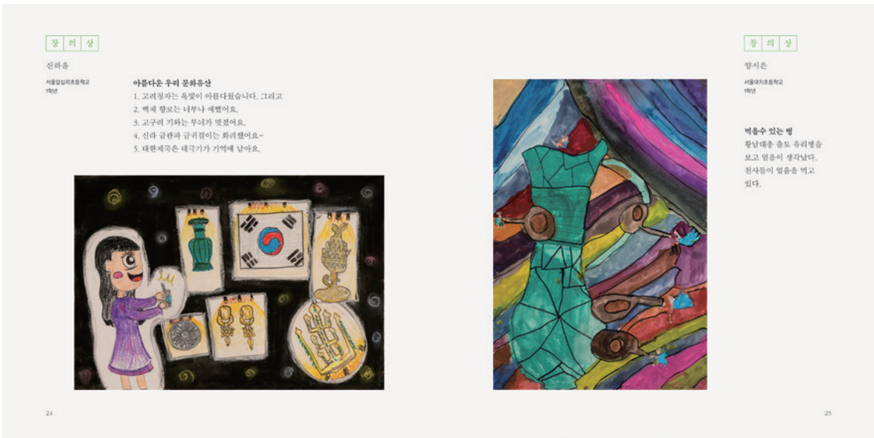
나를 웃게 하는
국립중앙박물관 문화재
제46회 국립중앙박물관
그리기 전국 입상작 모음
국립중앙박물관


오 탑 상
김도연
서울개성초등학교
2학년
과중란성 맞춤
사람들이 문화재를 맞추고 있다. 시간 가는줄 모르고 보았다.
사람을 세어보니 16명이었다. 1시간 뒤에 집으로 갔다.
아쉬웠다. 다음에 또 와야지.
오 탑 상
정하윤
월촌초등학교
4학년
그림을 나온 얼굴
그림에서 병아리와 얼굴이
나오고 있고 저와 동생은
놀란 모습입니다. 옆에
있는 아이는 병아리를
만지며 좋아하고, 뒤에는
국화와 고양이를 전시해
놓은 박물관입니다.
그리고 병아리들이 우리를
쳐다보고 있는 모습입니다.
어이닭은 병아리들과
함께 재미있게 놀기 위해
그림에서 나와 자유로운
시간을 보내는것 입니다.
16
17


오 탑 상
이상희
진아초등학교
6학년
분청사기 물고기와 나
나는 분청사기 조화, 박지,
연꽃, 물고기 무늬 병을
관찰했다. 처음에는 흰 병에
그림을 그린줄 알았는데
자세히 보니 물고기와 연꽃과
새이었는 문무늬가 보였다.
이 병은 박지기법으로
만들어졌다고 하는데,
박지기법은 병 표면에 백토를
바른 뒤 무늬 주변을 긁어내어
무늬는 흰색을 그 주변부는
회청색 바탕흙을 드러내게
하는 것이라고 한다. 나는 이
병을 직접 만들어보고 싶어서
그렸다. 병에 새겨져있는
물고기가 살갑다게 그려져
있어서 물고기가 나와서 놀고
있는 상상을 하고 그림을
그렸다.
오 탑 상
조현서
대전여자중학교
3학년
그리운 할아버지
너무 오래에 빛바래진
기억이지만 옛날에
할아버지께서 나의 귀를
파주시는 장면이 가끔씩
떠오른다. 할아버지 댁에
갔때마다 귀를 파주셨는데
이 연꽃잎무늬 항로를 보고
돌아가신 할아버지께서
귀를 파주시던 것이 생각이
난다. 이제는 멀어져서 나의
귀를 파주시지만, 아직까지
나는 어릴때 나의 귀를
파주시던 할아버지의
손길을 잊지 못하여 그
기억을 되살리며 그렸다.
항로는 할아버지로, 항로가
할아버지께서 나의 귀를
파주시던 것을 회상하는
것처럼 표현하려고 하였다.
18
19

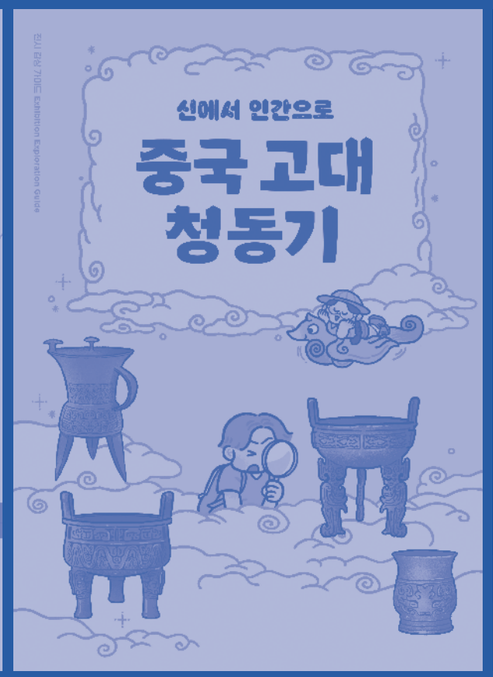
장 려 상
김민준
서울대도초등학교
1학년
큰 사진기
나는 사진을 찍고 있었는데 아빠사가 카메라를 아빠으로
크게 만들었다. 그래서 나는 웃었다 ㅋㅋ
장 려 상
김윤서
서울대도초등학교
1학년
윤서파크에 놀러가요~
사람들이 놀이공원에
갔어요. 놀이공원 이름이
'윤서파크'예요. 사람들이
윤서파크에 놀러와서
신나게 놀았어요.
20
21

장 려 상
반소정
서울대도초등학교
1학년
노장항관
모든사람들이 노란 항관을
보면서 박수를 치고 있는
그림이예요.
장 려 상
송시윤
서울대도초등학교
1학년
하늘 미끄럼틀
하늘에 떠있는 자라병으로 미끄럼틀을 타는 상상을
해보았다.
22
23


장 려 상
심하윤
서울당산여초등학교
1학년
아름다운 우리 문화유산
1. 고려청자는 속껍이 아름다웠습니다. 그리고
2. 백제 항로는 나무나 예뻤어요.
3. 고구려 기와는 무늬가 멋졌어요.
4. 신라 금관과 금귀걸이는 화려했어요~
5. 대한제국은 태극기가 기억에 남아요.
장 려 상
양시윤
서울대치초등학교
1학년
먹을수 있는 병
활날대를 춤도 유리병을
보고 영음이 생각났다.
친사람이 영음을 먹고
있다.
24
25

9. 교육 자료 개발

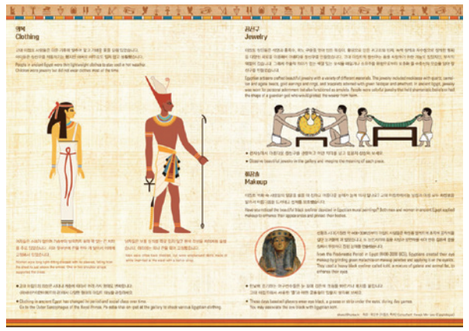
01. 학습지 상설전 이집트실 연계 전시 학습지
02. 학습지 특별전 '시대의 얼굴, 셰익스피어에서 에드 시런까지' 학습지
03. 학습지 특별전 호모 사피엔스 진화∞ 관계& 미래? 학습지
04. 학습지 특별전 '중국 고대 청동기 – 신에서 인간으로' 학습지
05. 학습지 특별전 '조선의 승려 장인' 학습지
06. 학습지 특별전 '漆, 아시아를 칠하다' 학습지
07. 영상 외국인 프로그램: '박물관에서 만나는 상상의 동물 용' 영상(한국어, 영어)

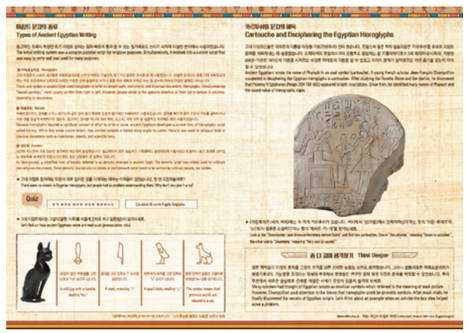


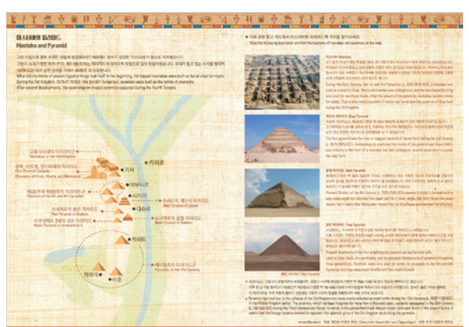
01. 학습지 상설전 이집트실 연계 전시 학습지

- 용도: 상설전 세계문화관 이집트실 연계 월간 전시 학습지(무료/ 국문, 영문)
- 배치장소: 세계문화관 이집트실
- 구성: 2면/ B4/ 4종, 4면/ B5/ 4종

회차	주제
1	고대 이집트의 통치자, 파라오
2	고대 이집트인의 일상 Ⅰ.장신구의 재료
3	이집트 문화 속 동물 Ⅰ. 다양한 동물과 그 의미
4	이집트 문화 속 동물 Ⅱ. 신성한 동물과 신의 현현
5	고대 이집트인의 일상 Ⅱ. 미의식과 몸단장
6	고대 이집트의 예술
7	고대 이집트의 문자와 기록
8	고대 이집트의 무덤과 피라미드





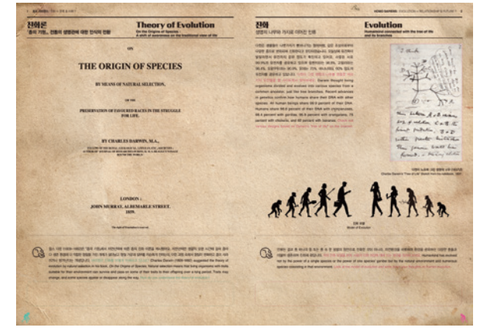


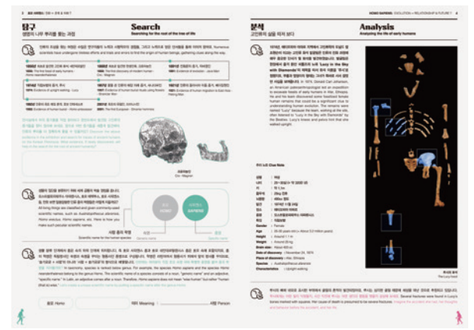
02. 학습지 특별전 '시대의 얼굴, 셰익스피어에서 에드 시런까지' 학습지

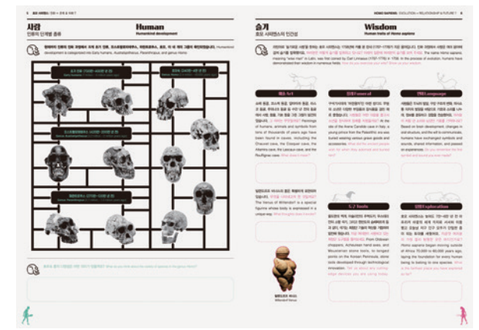
- 용도: 특별전 '시대의 얼굴, 셰익스피어에서 에드 시런까지' 연계 전시 감상 가이드
  (권당 3,500원/ 국문, 영문)
- 판매기간: 2021. 4. 29.~8. 15.
- 판매장소: 특별전시실 상품점
- 구성: 12면(표지포함)/ A4/ 중철제본(양면)

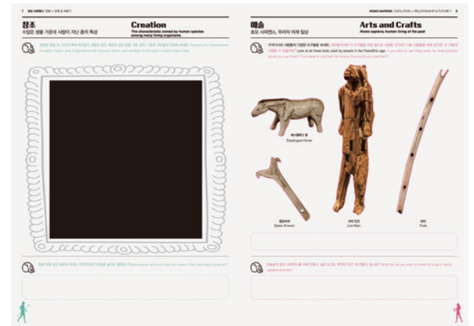
03. 학습지 특별전 호모 사피엔스 진화∞ 관계& 미래? 학습지

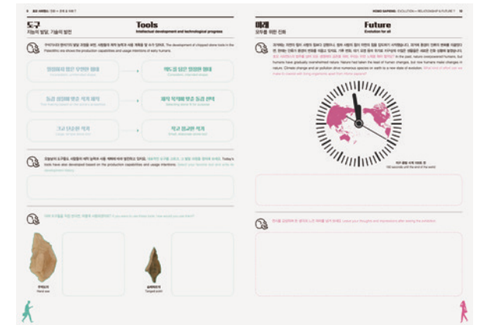
- 용도: 특별전 '호모 사피엔스 진화∞ 관계& 미래? 연계 전시 학습지(권당 3,000원/ 국문, 영문)
- 판매기간: 2021. 5. 18.~9. 26.
- 판매장소: 기획전시실 상품점
- 구성: 8면(표지포함)/ A4/ 중철제본(양면)





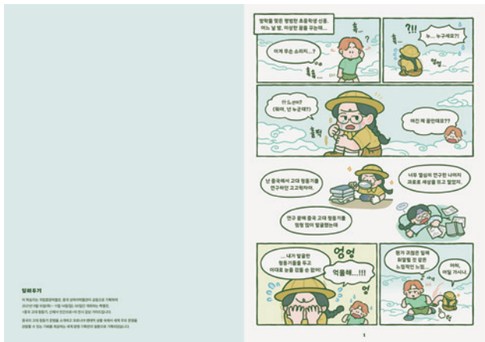


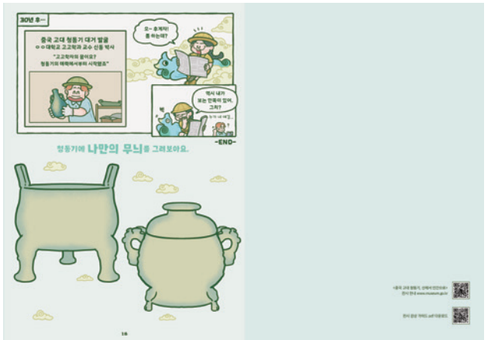


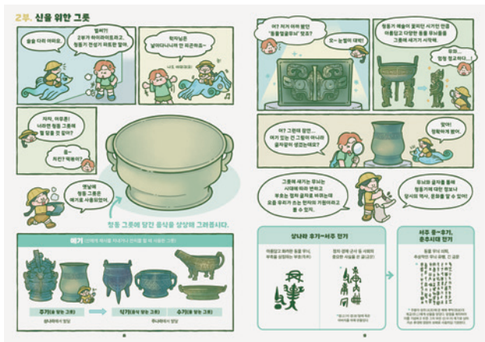


04. 학습지 특별전 ‘중국 고대 청동기-신에서 인간으로’ 학습지

- 용도: 특별전 ‘중국 고대 청동기-신에서 인간으로’ 전시 감상 가이드북(국문)
- 배포기간: 2021. 9. 16.~11. 14.
- 구성: 16면(표지포함)/ A4/ 중철제본(양면)

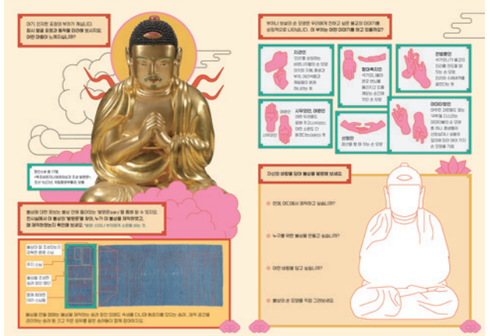


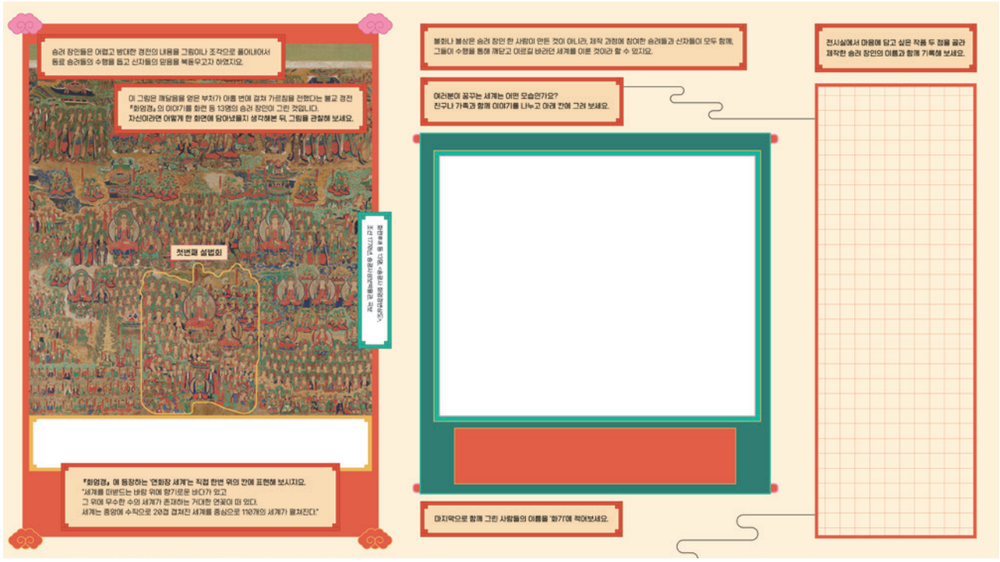


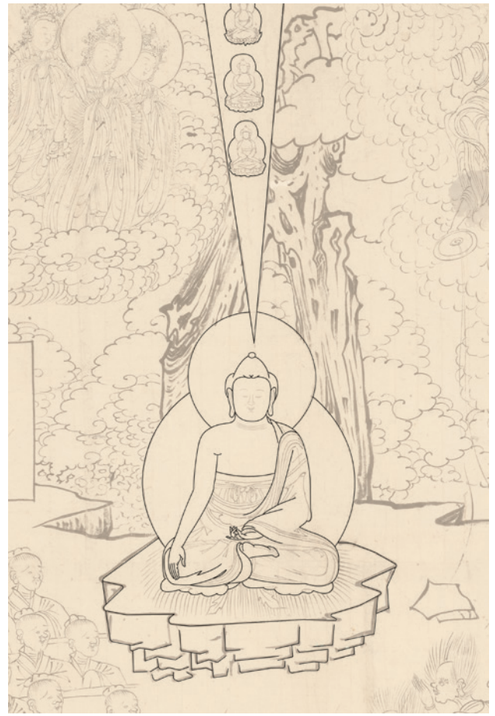


05. 학습지 특별전 ‘조선의 승려 장인’ 학습지

- 용도: 특별전 ‘조선의 승려 장인’ 전시 감상 가이드북(권당 3,000원/ 국문)
- 판매기간: 2021. 12. 7.~ 2022. 3. 6.
- 판매장소: 기획전시실 상품점
- 구성: 12면(표지포함)/ A4/ 중철제본(양면)

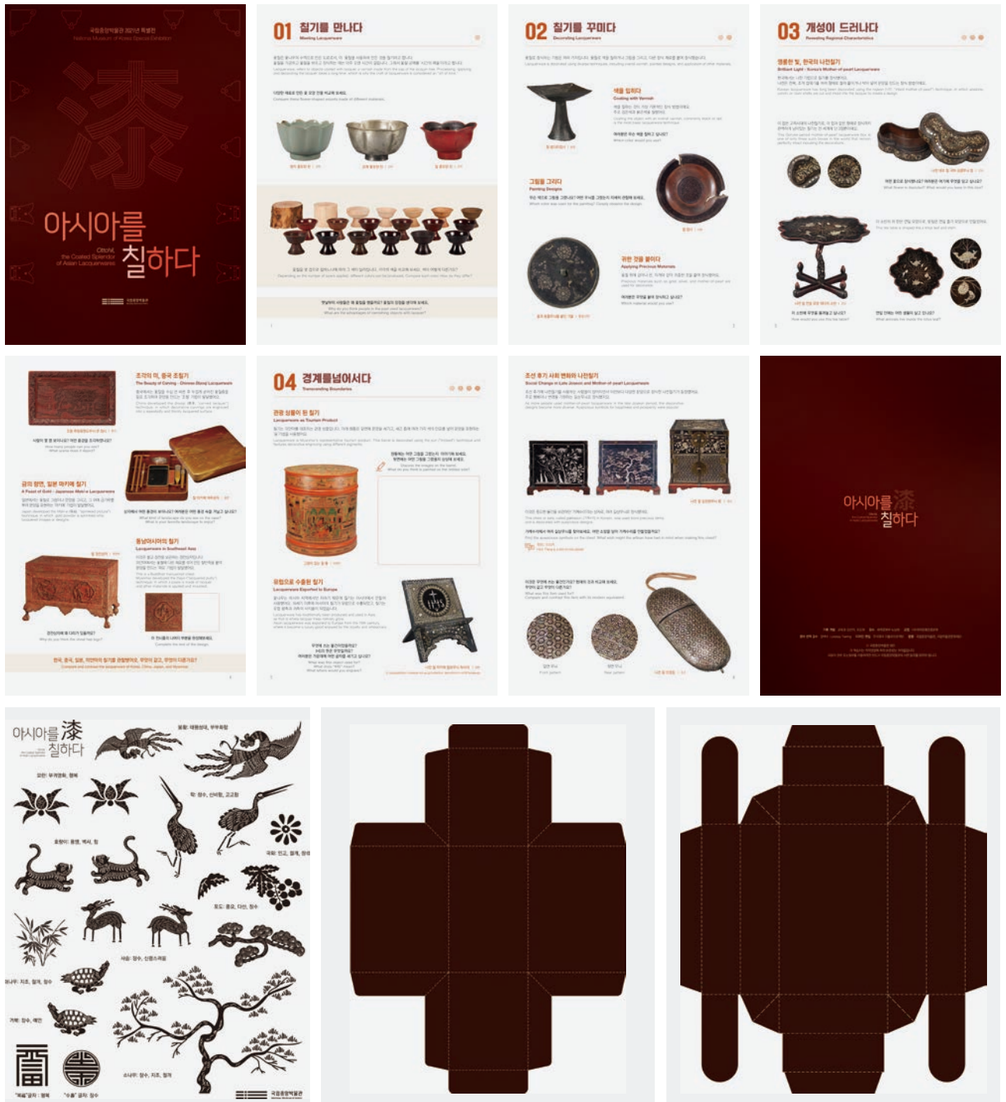






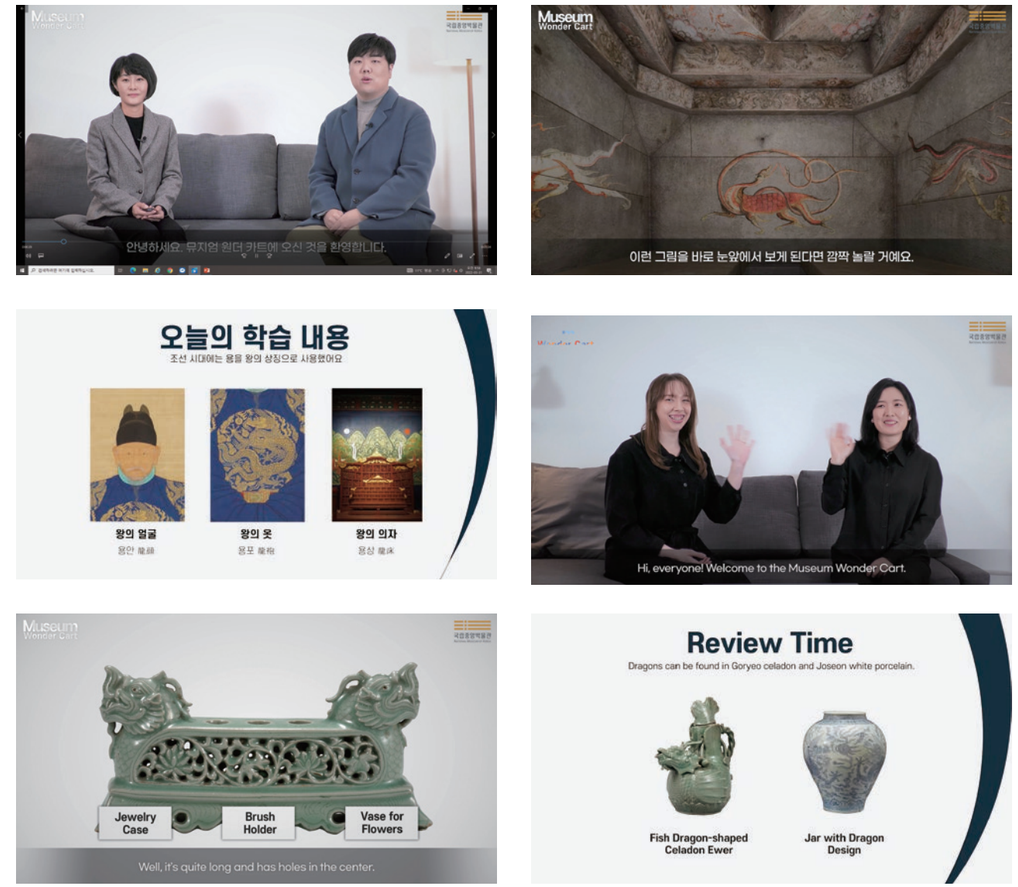
06. 학습지 특별전 '漆, 아시아를 칠하다' 학습지

- 용도: 특별전 '漆, 아시아를 칠하다' 연계 전시 학습지(권당 3,500원/ 국문, 영문)
- 판매기간: 2021. 12. 21.~2022. 3. 20.
- 판매장소: 특별전시실 상품점
- 구성: 8면(표지포함)/ A4/ 중철제본(양면)



07. 영상 외국인 프로그램: '박물관에서 만나는 상상의 동물 용' 영상 (한국어, 영어)

- 내용: '박물관에서 만나는 상상의 동물 용' 교육 영상(한국어 3종, 영어 3종)



1	2
3	4
5	6

1·2·3. '박물관에서 만나는 상상의 동물 용'(한국어)
4·5·6. '박물관에서 만나는 상상의 동물 용'(영어)

어린이의 꿈이 자라는 곳

CHILDREN'S MUSEUM DIVISION

어린이박물관과

1. 어린이박물관 교육의 공공성 실현 및 강화
2. 어린이박물관 방향성 확보를 위한 다양한 교육 개발
3. 차세대 문화 교육 확대
4. 함께 참여하는 어린이박물관 행사 개최
5. 온라인 교육 자료 개발

어린이박물관과 프로그램 소개

국립중앙박물관 어린이박물관은 시대의 변화에 발맞춰 어린이 교육에 미래의 가치를 담고자 한다. 이와 같은 목표의 실현을 위해 다음의 세 가지 교육 목표를 설정하고 교육 프로그램을 개발·운영한다.

첫째는 공공성의 실현 및 강화다. 박물관 교육은 인류 공동의 발자취인 문화유산을 소재로 하는 만큼 '공공성'에 최우선의 가치를 두어야 한다. 국립기관으로서 어린이박물관은 공공성의 실현을 위하여 교육과정 연계 교육을 운영하여 공교육의 확장을 모색하는 한편 문화어울림 교육을 개설하여 다양한 이유로 문화를 접하기 어려운 어린이에게 문화향유의 기회를 제공한다. 교육과정 연계 교육은 누리과정과 초등과정으로 구분하여 대상별 눈높이 교육프로그램을 개발·제공한다. 문화어울림 교육은 병원학교 환아, 장애 어린이 등을 대상으로 각각 집단 특성에 맞게 접점을 도출하여 접근성을 제고하고, 알맞은 주제 및 교수 방법을 찾아 프로그램을 기획한다. 이외에도 전국 13개의 국립박물관과 함께 교류 교육을 진행한다. 이를 통해 교육 참여자들에게는 각 지역의 특색 있는 문화 콘텐츠를 소개하는 한편 박물관은 서로의 경험을 공유하고 관련 정보를 교환함으로써 프로그램의 질적 향상을 도모한다. 아울러 유치원과 초등학교 교사를 대상으로 박물관 콘텐츠와 교수법을 소개하는 박물관 연수 프로그램을 진행하여 박물관 교육의 확장성을 기한다.

둘째는 어린이박물관의 교육적 가치 구현이다. 교육적 가치는 어린이박물관에 요구되는 시대적 요구에 기반하며, 이는 지속적인 프로그램 개발로 구체화된다. 어린이박물관은 이를 위하여 문화 감성 영역과 문화 창의 영역 두 방향으로 전개한다. 문화 감성 영역은 문화유산을 바라보는 다양한 방법을 제시한다. 문화유산을 관찰하고 대상을 다양한 방식으로 경험하는 과정에서 이것이 어린이들에게 어떻게 전달되고 내재화되는지에 집중한다. 문화 창의 영역은 문화유산을 소재로 다양한 창의적 활동을 수행한다. 박물관이라는 특수한 공간에서 진행할 수 있는 다양한 교육적 실험을 통해 어린이박물관 교육의 지평을 넓히고 어린이 교육의 새로운 방향을 모색한다.

셋째는 정보통신기술(ICT)을 결합한 차세대 문화 교육이다. 4차 산업혁명시대 디지털 기술을 접목한 프로그램을 개발하여 창의적이고 주도적으로 디지털 매체에 접근할 수 있도록 하는 것이 목적이다. 어린이박물관은 해마다 차세대 문화 교육으로서 이동식 체험학습 교구인 교육상자를 개발한다. 교육상자는 박물관의 대표적인 문화재를 주제로 핸즈온 체험물과 인터랙티브 콘텐츠를 탑재하여 지식정보 전달은 물론, 여러 창의적 활동으로 이어질 수 있도록 이루어져 있다. 향후에는 교육상자가 박물관 공간을 넘어 다양한 교육 현장으로 확산될 수 있도록 활용 시스템을 구축할 예정이다. 이밖에도 어린이 눈높이에 맞춘 다양한 문화유산 디지털 콘텐츠를 제작하여 보급한다. 어린이박물관에서 디지털은 차가운 첨단기술이 아닌 시대와 세대를 잇고 생태학적 가치를 돌아보는 도구가 될 것이다.

2021년에는 코로나19 상황이 유지되면서 대면교육을 최소화하고 어린이들과 만날 수 있는 여러 접점에서 교육을 운영했다. 코로나19의 확산에 따라 비대면 교육이 보편화되면서 교육 기획자, 강사진은 물론 교육에 참여하는 어린이도 새로운 교육환경에 적응하면서 전년에 비해 안정적으로 운영할 수 있었다. 내용면에서도 전염병의 역사, 사회적 거리두기 등 동시대 어린이가 체감할 수 있는 일상의 소재에 착목함으로써 문화유산 교육의 체감도를 높였던 것도 올해의 특징 가운데 하나다. 또한 방역 지침에 따라 제한적 상황 하에서 일부 대면교육을 재개했던 것은 포스트 코로나 시대 어린이 교육을 준비하는 좋은 기회가 되었다. 앞으로도 어린이박물관은 재미있는 전시와 다채로운 교육프로그램으로 어린이들의 꿈이 자라는 공간으로서 역할을 다할 것이다.

1. 어린이박물관 교육의 공공성 실현 및 강화

(1) 교과과정 연계 교육

01. 누리과정 비대면 으랏차차, 그림 속으로
02. 누리과정 비대면 덩실덩실~ 그림 속으로
03. 누리과정 비대면 동서남북 친구들, 나를 지켜줘!
04. 초등과정 비대면 한바탕 마당놀이
05. 초등과정 비대면 쿵쿵따! 리듬으로 떠나는 세계여행
06. 초등과정 비대면 백제금동대향로의 꿈
07. 초등과정 비대면 우리는 문화재 지킴이 I – 석조·금속(상반기)
08. 초등과정 비대면 우리는 문화재 지킴이 I – 석조·금속(하반기)

(2) 문화 어울림 교육

01. 병원학교 비대면 박물관 문화탐험대
02. 원격지/다문화/특수학급 비대면 박물관 문화탐험대

(3) 소속박물관 교류 교육

01. 비대면 두지와 토랑이의 랜선투어! – 경주의 보물을 찾아서
02. 비대면 두지와 더지의 랜선투어! – 무령왕릉의 비밀을 찾아서

(4) 어린이박물관 전문인력 교육

01. 비대면 어린이박물관 관계자 전문교육

(1) 교과과정 연계 교육

01. 누리과정 비대면 으랏차차, 그림 속으로

1. 교육 목적

- 누리과정과 연계하여 우리 문화를 즐겁게 이해할 수 있는 기회 마련
- 유아의 발달 단계에 맞춰 놀이 중심의 박물관형 체험 활동 진행
- 코로나19 감염방지를 위해 비대면 온라인 가족프로그램 운영

2. 개요

- 교육명: 으랏차차, 그림 속으로
- 대상: 5~7세 어린이 동반 가족
- 일시: 4. 13.~9. 15.(격주 화요일) 14:30~15:00(30분), 15:30~16:00(30분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 풍속화에 나타난 옛 생활 모습을 이해하여 신체활동으로 표현
- 참여인원: 8회 / 128명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 김유라, 윤예지 / (교육강사) 고영화, 양유나, 염현선

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	으랏차차, 그림 속으로		
교육 대상 및 기간(시간)	5~7세 어린이 동반 가족	4~9월(격주 화요일) 14:30~15:00(30분), 15:30~16:00(30분)	
학습목표	• 풍속화의 의미와 역할을 이해할 수 있다. • 풍속화에 그려진 그림을 통해 옛 조상들의 생활모습을 알 수 있다. • 우리나라 전통 예술에 관심을 가지고 창의적 표현을 즐길 수 있다.		
연계 누리과정	• 신체운동·건강, 의사소통영역, 사회관계영역, 예술경험		
학습흐름	**시간**	**교수·학습 활동**	**비고**
Ⅰ. 도입	2분	• 인사 및 교육활동 소개 - 인사 - 실시간 양방향 온라인 프로그램 소개	비대면 매체
Ⅱ. 전개	14분	• 으랏차차, 그림 속으로 - 이야기 속으로 함께 가요! - 화가의 봇짐 소개 및 유아의 짐 꾸리기 참여 - 백성의 생활모습을 그리기 위한 여행길 표현 • 관찰을 통한 상황 이해 - 『씨름』 속 인물 관찰 - 관찰 내용 표현하고 이야기 나누기	의상, 소품 ※ 등장 인물: 1. 임금 2. 화가 3. 화가 딸
Ⅱ. 전개	12분	• 씨름에 대해 알아보기 - 우리나라 전통씨름 - 손 씨름, 발 씨름, 팔 씨름 • 으랏차차, 씨름 놀이 - 가족과 함께 씨름 놀이하기 - 참여한 가족들 모습 온라인 화면으로 공유하기	
Ⅲ. 마무리	2분	• 인사 및 마무리 - 체험활동 소개 및 박물관 방문 독려 - 설문 안내 및 인사	활동지, 온라인 설문지

- 교육 사진

1	2	1·2. 교육 진행 모습
3	4	3. 교육 송출 화면
		4. 교육 활동지

02. 누리과정 비대면 덩실덩실~ 그림 속으로

1. 교육 목적

- 누리과정과 연계하여 우리 문화를 즐겁게 이해할 수 있는 기회 마련
- 유아의 발달 단계에 맞춰 놀이 중심의 박물관형 체험 활동 진행
- 코로나19 감염방지를 위해 비대면 온라인 가족프로그램 운영

2. 개요

- 교육명: 덩실덩실~그림 속으로
- 대상: 5~7세 어린이 동반 가족
- 일시: 4. 20.~6. 15.(격주 화요일) 14:30~15:00(30분), 15:30~16:00(30분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 풍속화에 나타난 옛 생활 모습을 이해하여 신체활동으로 표현
- 참여인원: 8회 / 126명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 김유라, 윤예지 / (교육강사) 고영화, 양유나, 염현선

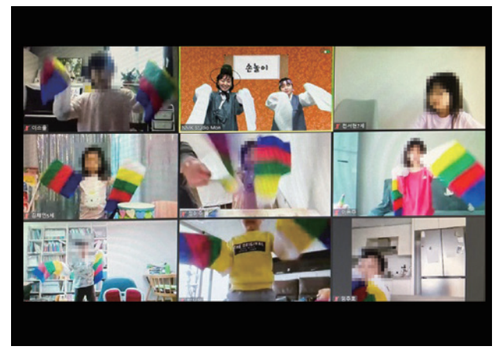
3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	덩실덩실~ 그림 속으로	
교육 대상 및 기간(시간)	5~7세 어린이 동반 가족	4~9월(격주 화요일) 14:30~15:00(30분), 15:30~16:00(30분)
학습목표	• 풍속화의 의미와 역할을 이해할 수 있다. • 풍속화에 그려진 그림을 통해 당시의 생활 모습을 알 수 있다. • 우리나라 전통 예술에 관심을 가지고 창의적으로 표현하여 즐길 수 있다.	
연계 누리과정	• 신체운동·건강, 의사소통영역, 사회관계영역, 예술경험	

학습흐름	시간	교수·학습 활동	비고
Ⅰ. 도입	2분	• 인사 및 교육활동 소개 - 인사 - 실시간 양방향 온라인 프로그램 소개	
Ⅱ. 전개	12분	• 덩실덩실~ 그림 속으로 - 이야기 속으로 함께 가요! - 무동 속 인물 관찰 • 관찰을 통한 상황 이해 - 악기 이름 확인 및 소리 듣기 - 춤추는 아이 모습 보며 함께 따라하기	의상, 악기 ※ 등장 인물 1. 임금 2. 악사 3. 무동
Ⅱ. 전개	14분	• 장단에 맞춰 연주하기 - 생활 속 물건으로 소리내보기 - 장단에 맞춰 연주해보기 • 덩실덩실~ 몸으로 표현하기 - 장단에 맞춰 몸을 움직이기 - 노래에 맞춰 동작으로 표현하기 - 참여자 모습 화면으로 공유하며 이야기 나누기	한삼
Ⅲ. 마무리	2분	• 인사 및 마무리 - 활동지 체험 활동 소개 - 설문 안내 및 인사	활동지, 온라인 설문지

- 교육 사진



1	2
3	4

1. 교육 진행 모습
2·3. 교육 송출 화면
4. 교육 활동지

03. 누리과정 비대면 동서남북 친구들, 나를 지켜줘!

1. 교육 목적

- 누리과정과 연계하여 우리 문화를 즐겁게 이해할 수 있는 기회 마련
- 유아의 발달 단계에 맞춰 놀이 중심의 박물관형 체험 활동 진행
- 코로나19 감염방지를 위해 비대면 온라인 가족프로그램 운영

2. 개요

- 교육명: 동서남북 친구들, 나를 지켜줘!
- 대상: 6~7세 어린이 동반 가족
- 일시: 10. 5.~11. 30.(매주 화요일) 14:30~15:00(30분), 15:30~16:00(30분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 고구려 강서대묘에 그려진 사신도 속 네 동물을 통해 동서남북 방위의 개념을 이해하고 나만의 수호 동물을 표현
- 참여인원: 16회 / 195명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 김유라, 윤예지 / (교육강사) 고영화, 양유나, 염현선

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	동서남북 친구들, 나를 지켜줘!		
교육 대상 및 기간(시간)	6~7세 어린이 동반 가족	10~11월(매주 화요일) 14:30~15:00(30분), 15:30~16:00(30분)	
학습목표	• 동서남북의 개념을 이해할 수 있다. • 무덤벽화에 사신이 그려진 이유를 이해할 수 있다. • 아름다움과 예술에 관심을 가지고 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 표현한다.		
연계 누리과정	• 신체운동·건강, 의사소통영역, 사회관계영역, 예술경험		
학습흐름	**시간**	**교수·학습 활동**	**비고**
Ⅰ. 도입	2분	• 인사 및 교육활동 소개 - 인사 - 실시간 양방향 온라인 프로그램 소개	
Ⅱ. 전개	14분	• 놀이로 알아보는 방위 개념 * 동요: 동동동대문을 열어라~ - 동쪽이 어디일까? 남쪽은 어디일까? - 신체를 통해 동서남북 표현해보기 • 동서남북 친구들을 찾아줘! - 방향에 따른 각각의 동물 찾기 - 동, 서, 남, 북 방향별 동물 찾기 - 동물 이름과 방위별 색깔 관찰하기	의상 동(청룡/청), 서(백호/백), 남(주작/주), 북(현무/흑)
Ⅱ. 전개	12분	• 무덤 속에 동물이 왜 있지? - 벽에 동물 그린 이유 자유롭게 생각하기 - 나의 생각을 이야기하기 • 나만의 수호 동물 표현하기 - 나의 수호 동물 표현해보기 - 나의 수호 동물을 친구들에게 소개하기	수호동물 표현 재료
Ⅲ. 마무리	2분	• 인사 및 마무리 - 활동지 체험 활동 소개 - 설문 안내 및 인사	활동지, 온라인 설문지

- 교육 사진

1	2
3	4

1. 교육 진행 모습
2. 교육 송출 화면
3. 사후 활동
4. 교육 활동지

04. 초등과정 비대면 한바탕 마당놀이

1. 교육 목적

- 코로나19 감염방지를 위해 초등과정 비대면 온라인 교육으로 운영
- 공교육 초등 교과과정과 연계한 박물관 역사·문화 교육 활성화
- 관찰하고 사고하고 스스로 경험할 수 있는 창의적 박물관 교육 운영

2. 개요

- 교육명: 한바탕 마당놀이
- 대상: 초등 1~2학년 학급 단체
- 일시: 3. 30.~7. 6.(매주 화요일) 10:10~11:00(50분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 문화재에서 전통놀이를 찾아 놀이도구 제작 방법과 놀이 방법을 이해하고, 신체활동을 통해 놀이문화를 체험
- 참여인원: 14회 / 489명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 이상미, 홍성현, 오효진 / (교육강사) 박정용, 한선영, 송민주, 정지훈, 임연주, 이순규

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	한바탕 마당놀이	
교육 대상 및 기간(시간)	초등 1~2학년 학급 단체 3~7월(매주 화요일) 10:10~11:00(50분)	
학습목표	• [지적영역] 우리나라 전래놀이를 통해 다양한 놀이문화 체험하기 • [신체발달] 전통놀이 도구를 활용한 신체활동으로 실내에서 신나게 놀아보기	

학습흐름	시간	교수·학습 활동	비고
Ⅰ. 도입	10분	• 인사 및 소개 - 문화재 속의 전통놀이 찾아보기 - 미리 제작한 제기, 딱지 확인	PPT
Ⅱ. 전개	15분	• 팽이치기 - 다양한 팽이 살펴보기(나무팽이, 플라스틱팽이 등) - 손팽이 만들어보기(손팽이 교구재 조립 및 꾸미기) - 팽이치기 놀이	손팽이 재료, 사인펜
Ⅱ. 전개	10분	• 딱지치기 - 다양한 재료로 만든 딱지 소개(신문지, 달력, 라면봉지 등) - 딱지치기 놀이 - 이긴 횟수 손들어 확인하기	딱지, 색연필
Ⅱ. 전개	10분	• 제기차기 - 제기차기 시범(한발차기, 양발차기, 다리들어차기) - 제기차기 놀이 손에 올려서 치기, 머리 위에 제기 올리고 걷기, 모둠별로 차기 등	제기
Ⅲ. 마무리		• 인사 및 마무리 - 활동 정리 및 인사 - 설문 참여 안내	온라인 설문지

- 교육 사진

1	2
3	4

1. 교육 진행 모습
2. 교육 송출 화면
3. 교육 참여 모습
4. 교육 활동지

05. 초등과정 비대면 쿵쿵따! 리듬으로 떠나는 세계여행

1. 교육 목적

- 코로나19 감염방지를 위해 초등과정 비대면 온라인 교육으로 운영
- 공교육 초등 교과과정과 연계한 박물관 역사·문화 교육 활성화
- 관찰하고 사고하고 스스로 경험할 수 있는 창의적 박물관 교육 운영

2. 개요

- 교육명: 쿵쿵따! 리듬으로 떠나는 세계여행
- 대상: 초등 1~2학년 학급 단체
- 일시: 9. 14.~12. 17.(매주 화요일) 9:50~11:10(80분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 우리 문화와 세계 여러 나라의 문화를 전통악기와 리듬으로 경험
- 참여인원: 12회 / 327명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 이상미, 오효진, 홍수정
  (교육강사) 박정용, 한선영, 송민주, 정지훈, 임연주, 김도현, 조은휘, 박정미

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	쿵쿵따! 리듬으로 떠나는 세계여행		
교육 대상 및 기간(시간)	초등 1~2학년 학급 단체	9~12월(매주 화요일) 9:50~11:10(80분)	
학습목표	• [지적영역] 우리나라 전통악기와 세계의 악기 비교하며 타문화를 공감, 이해하기 • [신체발달] 우리나라 전통악기를 활용하여 우리나라 장단(자진모리 장단)을 연주해보기		
학습흐름	**시간**	**교수·학습 활동**	**비고**
도입	5분	• 인사 - 인사 및 수업 소개	시스템 점검
전개	5분	• 음악과 악기 이해하기 - 음악이 어떻게 생겨났을까? • 문화재 속 옛날 악기 찾아보기 - 문화재로 찾아보는 전통악기	시청각 자료
	10분	• 소리로 악기 알아맞히기 - 소리 상자 속 악기 소리만 듣고 악기 유추하기 (리듬막대, 귀로, 청동방울, 북, 등 세계 여러 나라 타악기) • 세계 여러 나라 악기 비교하기 - 세계 여러 나라 타악기 소리 - 활동지로 우리나라 악기와 세계 악기 비교하기	비밀상자, 활동지
	20분	• 전통악기 만들어보기 - 선생님의 설명을 따라 만들고 꾸미기	악기 만들기 재료
	쉬는 시간 10분		
	5분	• 음악 감상 - 전통리듬의 현대적 감상 : BTS Idol, 지하철 환승음악 얼씨구야	악기
	20분	• 노래 속 장단 배우기 - 사물놀이 연주 듣기 - 민요 속 자진모리 장단을 배워 연주해 보기 • 함께 합주하기 - 노래를 부르며 함께 연주해 보기	시청각 자료
마무리	5분	• 인사 및 마무리 - 활동 정리 및 인사	온라인 설문지

- 교육 사진

1	2
3	4

1·2. 교육 송출 화면
3. 교육 참여 모습
4. 교육 활동지

06. 초등과정 비대면 백제금동대향로의 꿈

1. 교육 목적

- 코로나19 감염방지를 위해 초등과정 비대면 온라인 교육으로 운영
- 공교육 초등 교과과정과 연계한 박물관 역사·문화 교육 활성화
- 관찰하고 사고하고 스스로 경험할 수 있는 창의적 박물관 교육 운영

2. 개요

- 교육명: 백제금동대향로의 꿈
- 대상: 초등 3~5학년 학급 단체
- 일시: 상반기 3. 25.~7. 8.(매주 목요일) 10:10~11:00(50분)
  하반기 9. 9.~12. 9.(매주 목요일) 9:50~10:40(50분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 백제금동대향로 교육상자를 통해 백제금동대향로에 나타난 다양한 인물, 동물 등을 탐색해보고, 6~7세기 백제의 역사, 문화, 예술성을 이해
- 참여인원: 상반기 15회 / 593명, 하반기 13회 / 367명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 이상미, 홍성현 / (교육강사) 김미선, 방수정, 박정미

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	백제금동대향로의 꿈		
교육 대상 및 기간(시간)	초등 3~5학년 학급 단체	3~7월(매주 목요일) 10:10~11:00(50분) 9~12월(매주 목요일) 9:50~10:40(50분)	
학습목표	• [지적활동] 백제금동대향로를 만든 백제의 시대적·문화적 배경을 설명할 수 있다. • [지적활동] 향로를 기능적으로 이해하여 현대의 문화와 비교할 수 있다.		
학습흐름	시간	교수·학습 활동	비고
Ⅰ. 도입	5분	• 인사 및 소개 • 온라인 예절 및 수업 참여 규칙 안내	
Ⅱ. 전개	10분	• 향과 향로는 무엇일까요? - 다양한 형태의 향로 살펴보기 • 백제금동대향로는 무엇일까요? - 백제금동대향로 발굴 이야기(영상)	향, 향로
	15분	• 고구려, 백제, 신라 이야기 - 퀴즈를 통해 백제금동대향로가 만들어진 시대적 배경 이해 • 그림자 극장 : 백제 성왕과 위덕왕 이야기(영상) - 아버지를 향한 위덕왕의 그리운 마음 공감하기 • 백제금동대향로 자세히 관찰하기 - 향로의 높이, 무게, 구조 살펴보기 - 향로에 새겨진 다양한 무늬 관찰하기(영상) - 향이 나오는 구멍 관찰하기(영상)	백제금동 대향로 모형, 두루마리휴지, 돋보기
	15분	• 향로 속 신선이 사는 세상 탐험 - 백제금동대향로 상자의 향로 전개도를 활용하여 캐릭터 찾기 게임 • 백제금동대향로 오악사 악기 관찰하기 - 재현된 백제악기로 연주한 음악 듣고 감상 나누기(영상) - 백제악기와 현대악기 비교하며 생각하기 - 백제악사와 사신 복식을 보며 오늘날의 직업과 비교하기	활동지, 백제금동 대향로 교육상자, 오악사 악기
Ⅲ. 마무리	5분	• 인사 및 마무리 - 내가 백제 어린이라면 무엇을 기원할까?	온라인 설문지

- 교육 사진

1	2
3	4

1·2. 교육 진행 모습
3. 교육 송출 화면
4. 교육 활동지, 만화책

07. 초등과정 비대면 우리는 문화재 지킴이 I – 석조·금속(상반기)

1. 교육 목적

- 코로나19 감염방지를 위해 초등과정 비대면 온라인 교육으로 운영
- 공교육 초등 교과과정과 연계한 박물관 역사·문화 교육 활성화
- 관찰하고 사고하고 스스로 경험할 수 있는 창의적 박물관 교육 운영

2. 개요

- 교육명: 우리는 문화재 지킴이 I - 석재·금속
- 대상: 초등 4~6학년 학급 단체
- 일시: 3. 26.~7. 9.(매주 금요일) 10:10~11:00(50분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 석조문화재와 금속문화재를 중심으로 실험을 통해 문화재의 손상원인과 보존방법을 체험하고, 문화재 보호를 위한 전시환경과 박물관에서 지켜야 할 관람예절 이해
- 참여인원: 15회 / 401명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 이상미, 홍성현 / (교육강사) 양수진, 이명희

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	우리는 문화재 지킴이 I - 석재·금속	
교육 대상 및 기간(시간)	초등 4~6학년 학급 단체	3~7월(매주 금요일) 10:10~11:00(50분)
학습목표	• [지적영역] 문화재보호의 필요성을 깨닫고 올바른 보존 방법을 제안할 수 있다. • [창의적영역] 생활 속에서 문화재 보호를 위한 나만의 실천 방법을 찾을 수 있다.	

학습흐름	시간	교수·학습 활동	비고
I. 도입	5분	• 인사 및 소개 • 문화재를 보호해야 하는 이유 생각해보기 - 두지야! 문화재를 왜 지켜야 할까? (영상)	
II. 전개	15분	• 문화재의 종류와 재료 - 다양한 형태와 재료에 따라 문화재 나누어보기 • 석조문화재 탐구 - 오늘의 석조문화재 알아보기(소장품 검색) - 백옥처럼 빛나는 탑, 경천사 십층석탑 (영상)	
II. 전개	15분	• 금속문화재 탐구 - 오늘의 금속문화재 알아보기 - 미션: 할머니의 은반지를 복원하라! (영상) • 문화재 손상원인 퀴즈 • 문화재 보존을 위해 박물관이 하는 일 - 문화재 보존과학이란?	
III. 마무리	5분	• 인사 및 마무리 - 박물관 관람예절 알아보기 - 문화재지킴이로서의 다짐	온라인 설문지
사후활동		• 문화재 손상·보존 실험 - 실험키트 및 활동지 활용하여 학급에서 자율 활동 * 석재: 각설탕 용해 실험 / 대리암 용해 실험 * 금속: 아연조각 부식 실험 / 은 세척 실험	실험키트 및 활동지

- 교육 사진

1	2
3	4

1. 교육 진행 모습
2. 교육 송출 화면
3. 교구재 키트
4. 교육 활동지

08. 초등과정 비대면 우리는 문화재 지킴이 Ⅰ – 석조·금속(하반기)

1. 교육 목적

- 코로나19 감염방지를 위해 초등과정 비대면 온라인 교육으로 운영
- 공교육 초등 교과과정과 연계한 박물관 역사·문화 교육 활성화
- 관찰하고 사고하고 스스로 경험할 수 있는 창의적 박물관 교육 운영

2. 개요

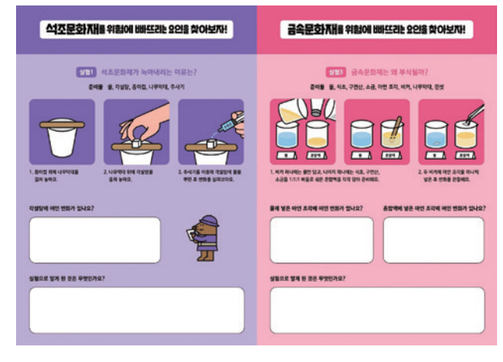
- 교육명: 우리는 문화재 지킴이 Ⅰ - 석재·금속
- 대상: 초등 4~6학년 학급 단체
- 일시: 9. 10.~12. 10.(매주 금요일) 9:50~11:10(80분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 석조문화재와 금속문화재를 중심으로 실험을 통해 문화재의 손상원인과 보존방법을 체험하고, 문화재 보호를 위한 전시환경과 박물관에서 지켜야 할 관람예절 이해
- 참여인원: 12회 / 324명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 이상미, 홍성현 / (교육강사) 양수진, 이명희

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	우리는 문화재 지킴이 Ⅰ - 석재·금속		
교육 대상 및 기간(시간)	초등 4~6학년 학급 단체	9~12월(매주 금요일) 9:50~11:10(80분)	
학습목표	• [지적영역] 문화재보호의 필요성을 깨닫고 올바른 보존 방법을 제안할 수 있다. • [창의적영역] 생활 속에서 문화재 보호를 위한 나만의 실천 방법을 찾을 수 있다.		
학습흐름	**시간**	**교수·학습 활동**	**비고**
Ⅰ. 도입	5분	• 인사 및 소개 • 문화재를 보호해야 하는 이유 생각해보기 - 두지야! 문화재를 왜 지켜야 할까? (영상)	
Ⅱ. 전개	35분	• 문화재의 종류와 재료 알아보기 - 다양한 형태와 재료에 따라 문화재 나누어보기 • 석조문화재 탐구 - 백옥처럼 빛나는 탑, 경천사 십층석탑(영상) - 퀴즈 '경천사 십층석탑은 무엇으로 만들어졌을까?' • 금속문화재 탐구 - 뉴스로 보는 금속문화재 발굴 이야기(영상) - 퀴즈 '감은사 터 사리장엄구의 재료는?'	암석 표본 (화강암, 석회암, 대리암)
	10분	• 쉬는시간	실험 재료 준비
Ⅱ. 전개	25분	• [실험 1] 석조문화재가 닳게 되는 이유는? - 석조문화재 손상 원인 퀴즈 ① - 각설탕 용해 실험 • [실험 2] 대리석으로 만든 문화재에 피해를 주는 것은? - 석조문화재 손상 원인 퀴즈 ② - 대리암 용해 실험 • [실험 3] 금속문화재는 왜 부식될까? - 금속문화재 손상 원인 퀴즈 - 구리, 아연 조각 부식 실험 • 문화재 보존을 위해 박물관이 하는 일 - 문화재 보존과학이란? - 석조금속문화재는 어떤 환경에 전시하고 있나요? (영상)	실험 교구재 키트, 활동지
Ⅲ. 마무리	5분	• 인사 및 마무리 - 박물관 관람예절 알아보기 - 문화재지킴이로서의 다짐	온라인 설문지

- 교육 사진



1	2
3	4

1·2. 교육 진행 모습
3. 교육 송출 화면
4. 교육 활동지

(2) 문화 어울림 교육

01. 병원학교 비대면 박물관 문화탐험대

1. 교육 목적

- 박물관 접근성과 문화향유 기회가 적은 어린이를 대상으로 박물관 교육을 통해 다양한 문화 체험 기회 제공
- 아동의 거주지·환경·상황 등을 고려하여 맞춤형 매체와 방법을 활용한 수요자 중심 교육 운영
- 역사와 문화를 자신의 관점에서 새롭게 이해할 수 있는 경험의 장 마련

2. 개요

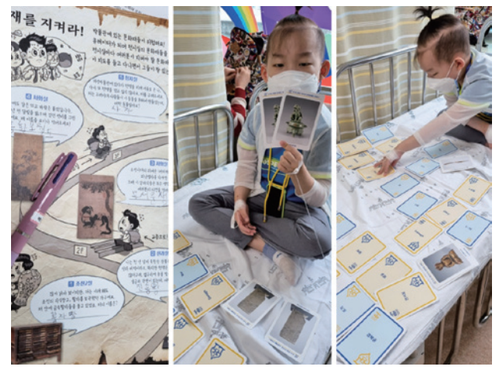
- 교육명: 박물관 문화 탐험대
- 대상: 병원학교(서울대학교어린이병원, 삼성서울병원) 환아
- 일시: 4월~12월(매월 둘째 주 수요일) 15:00~15:40(40분), 16:00~16:40(40분)
- 방식: 비대면(유튜브)
- 내용: 역사와 문화를 주제로 한 다양한 온라인 교육 프로그램을 통해 문화 체험
- 참여인원: 16회 / 320명
- 담당·진행: 고지훈, 윤예지

3. 교육 내용

- 교육 과정

연번	교육명	일시	기관
1	소망을 담은 꿈, 평생도	4. 14.(수)	서울대병원 삼성서울병원
2	으랏차차, 그림 속으로	5. 12.(수)	
3	특명! 문화재를 지켜라!	6. 9.(수)	
4	자연의 그림자 - 키즈 크리에이터	7. 14.(수)	
5	두지와 토랑이의 랜선 투어! - 경주의 보물을 찾아서	9. 15.(수)	
6	덩실덩실~ 그림 속으로	10. 13.(수)	
7	자연의 그림자 - 긴팔원숭이를 사랑하는 생태학자, 김산하	11. 10.(수)	
8	알려줘! 중국청동기!	12. 8.(수)	
	16회		

- 교육 사진



1	2
3	4

1. '소망을 담은 그림, 평생도' 교육 참여 모습
2. '자연의 그림자' 참여자 결과물
3. '특명! 문화재를 지켜라!' 교육 참여 모습
4. '경주의 보물을 찾아서' 교육 참여 모습

02. 원격지/다문화/특수학급 비대면 박물관 문화탐험대

1. 교육 목적

- 박물관 접근성과 문화향유 기회가 적은 어린이를 대상으로 박물관 교육을 통해 다양한 문화 체험 기회 제공
- 아동의 거주지·환경·상황 등을 고려하여 맞춤형 매체와 방법을 활용한 수요자 중심 교육 운영
- 역사와 문화를 자신의 관점에서 새롭게 이해할 수 있는 경험의 장 마련

2. 개요

- 교육명: 박물관 문화 탐험대
- 대상: 원격지 학급, 다문화 학급, 특수 학급 단체
- 일시: 6. 22.~7. 27.(매주 화요일) 9:50~10:30(40분), 10:50~11:30(40분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 역사와 문화를 주제로 한 다양한 온라인 교육 프로그램을 통해 문화 체험
- 참여인원: 12회 / 207명
- 담당·진행: 고지훈, 윤예지 / (교육강사) 고영화, 양유나, 염현선

3. 교육 내용

- 교육 과정

연번	교육명		기관	연령
1	으랏차차, 그림 속으로	원격지	울릉도 꿈나무어린이집	5~6세
			백령도 백령어린이집	6세
				7세
			백령도 해병대흑룡어린이집	6~7세
		다문화학급	서울 다우림유치원	6세
		특수학교	부천 혜림학교	초등 1~3학년
				초등 4~6학년
2	덩실덩실~ 그림 속으로	원격지	울릉도 꿈나무어린이집	5~6세
			백령도 해병대흑룡어린이집	6~7세
		다문화학급	서울용강초등학교 병설유치원	7세
		특수학교	부천 혜림학교	초등 1~3학년
				초등 4~6학년
12회				

- 교육 사진

1 2 3 4

1. ‘으랏차차, 그림 속으로’ 교육 진행 모습
2. ‘덩실덩실~ 그림 속으로’ 교육 송출 화면
3. ‘으랏차차, 그림 속으로’ 교육 참여 모습
4. ‘덩실덩실~ 그림 속으로’ 교육 참여 모습

(3) 소속박물관 교류 교육

01. 비대면 두지와 토랑이의 랜선투어! – 경주의 보물을 찾아서

1. 교육 목적

- 소속박물관 교육과 연계하여 특화된 지역 문화의 정체성과 현장성이 담긴 어린이교육 개발
- 신라 문화를 간직한 국립경주박물관의 고유성과 문화의 대표성을 이해할 수 있는 계기 마련
- 발견학습 방법으로 신라의 보물 성덕대왕신종을 찾아 역사적, 예술적 가치를 알고 과학적 원리 이해

2. 개요

- 교육명: 두지와 토랑이의 랜선 투어!-경주의 보물을 찾아서
- 대상: 11~13세 개인
- 일시: 7. 1.~7. 22.(매주 목요일) 15:00~15:40(40분), 16:00~16:40(40분)
- 방식: 비대면(네이버 밴드)
- 내용: 성덕대왕신종의 역사적, 예술적 가치 및 과학적 원리 이해
- 참여인원: 8회 / 384명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 라혜정 / (교육강사) 신한나, 방수정, 정효영

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	두지와 토랑이의 랜선 투어! - 경주의 보물을 찾아서		
교육 대상 및 기간(시간)	11~13세 개인	7월 (매주 목요일) 15:00~15:40 (40분), 16:00~16:40 (40분)	
학습목표	• 발견학습의 방법으로 신라의 보물 성덕대왕신종을 유추할 수 있다. • 성덕대왕신종의 예술적 가치와 과학적 원리를 이해할 수 있다. • 성덕대왕신종의 제작 이유를 알고 그 속에 담긴 의미를 해석할 수 있다.		
학습흐름	시간	교수·학습 활동	비고
Ⅰ. 도입	2분	• 교육활동 소개 - 실시간 온라인 교육으로 진행되는 프로그램 소개	양방향 비대면 매체
Ⅱ. 전개	13분	• 경주박물관 토랑이의 초대를 받은 두지 - 경주박물관으로 떠나요! - 경주박물관 모습 확인 • 경주박물관의 보물찾기 - 여섯가지 힌트 통해 성덕대왕신종 유추하기 ① 신라 ② 구리(Cu) ③ 용 ④ 성덕왕 ⑤ 범종 ⑥ 국보29호 • 성덕대왕신종이란? - 성덕대왕 신종 모습 확인	
Ⅱ. 전개	23분	• 예술관련- 성덕대왕신종은 어떤 모습인가요? - 용뉴, 비천상, 당좌 등 내용 확인 - 전체적 비율의 아름다움 확인 • 역사관련- 성덕대왕 신종은 왜 만들었나요? - 성덕대왕신종 제작시기의 역사적 상황 - 에밀레종 설화의 사실 여부 확인 • 과학관련- 성덕대왕신종 소리의 비밀은? - 맥놀이와 음원 확인 - 음통 구조, 재료, 설치 구조 등 확인 • 성덕대왕신종에 담긴 의미, 염원 확인	양방향 비대면 매체
Ⅲ. 마무리	2분	• 인사 및 마무리 - 국립경주박물관 방문 독려 - 설문 안내 및 인사	온라인 설문지

- 교육 사진

1	2
3	4

1. 교육 진행 모습
2. 교육 송출 화면
3. 교육 참여 모습
4. 교육 활동지

02. 비대면 두지와 더지의 랜선투어! – 무령왕릉의 비밀을 찾아서

1. 교육 목적

- 소속박물관 교육과 연계하여 특화된 지역 문화의 정체성과 현장성이 담긴 어린이교육 개발
- 백제 문화를 간직한 국립공주박물관의 고유성과 문화의 대표성을 이해할 수 있는 계기 마련
- 무령왕릉을 통해 당시 국제관계 속 백제의 위상과 무령왕릉 발굴의 의미 이해

2. 개요

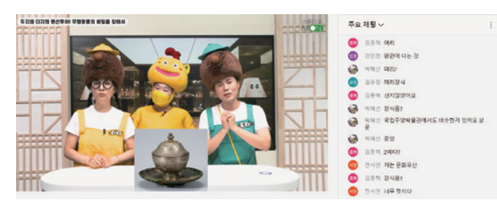
- 교육명: 두지와 더지의 랜선 투어!-무령왕릉의 비밀을 찾아서
- 대상: 11~13세 개인
- 일시: 10. 7. ~11. 4.(매주 목요일) 15:00~15:40(40분), 16:00~16:40(40분)
- 방식: 비대면(네이버 밴드, 유튜브)
- 내용: 국립공주박물관 전시품과 무령왕릉 발굴과정을 바탕으로 백제 문화 이해
- 참여인원: 10회 / 356명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 라혜정 / (교육강사) 신한나, 방수정, 양유나

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	두지와 더지의 랜선 투어!-무령왕릉의 비밀을 찾아서		
교육 대상 및 기간(시간)	11~13세 개인	10~11월(매주 목요일) 15:00~15:40 (40분), 16:00~16:40 (40분)	
학습목표	• 무령왕릉 발굴 계기와 과정을 알 수 있다. • 무령왕릉에서 출토된 유물을 통해 백제 문화를 이해할 수 있다. • 당시 국제관계 속 백제의 위상과 무령왕릉 발굴의 의미를 이해할 수 있다.		
학습흐름	**시간**	**교수·학습 활동**	**비고**
Ⅰ. 도입	2분	• 교육활동 소개 - 실시간 온라인 교육으로 진행되는 프로그램 소개	양방향 비대면 매체
Ⅱ. 전개	13분	• 공주박물관 진묘수의 초대를 받은 두지,더지 - 다 같이 공주로 떠나요! • 무령왕릉 발굴 - 1971년 발굴 현장 이야기 - 50년 발굴 성과 이야기(공주박물관 특별전 내용 연계) • 무령왕릉 출토 유물 - 묘지석, 진묘수 - 관 꾸미개, 금 귀걸이, 금 목걸이 - 은팔찌, 신발 등	양방향 비대면 매체
Ⅱ. 전개	23분	• 비밀1. 무령왕은 누구일까요? - 백제 발전 과정과 웅진 천도 - 웅진 백제시기 무령왕 업적 • 비밀2. 유물을 통해 알 수 있는 국제 관계는? - 중국과 관계 : 무덤양식 등 - 일본과 관계 : 나무 관 등 • 비밀3. 무령왕릉 발굴의 의미 - 섬세하고 화려한 백제문화 특징 이해 - 백제 문화를 세상에 알린 보물창고	양방향 비대면 매체
Ⅲ. 마무리	2분	• 인사 및 마무리 - 국립공주박물관 방문 독려 - 설문 안내 및 인사	온라인 설문지

- 교육 사진



1	2
3	4

1. 교육 진행 모습
2. 교육 송출 화면
3. 교육 참여 모습
4. 교육 활동지

(4) 어린이박물관 전문인력 교육

01. 비대면 어린이박물관 관계자 전문교육

1. 교육 목적

- 어린이박물관 관계기관 종사자 등을 대상으로 우리 관 어린이 온라인 교육프로그램 참가 및 네트워크 구축 기회 제공
- 우리 관 어린이박물관 교육·방법론에 대한 소개·경험 공유 및 참가자 의견 수렴을 통한 향후 교육의 질적 수준 향상

2. 개요

- 교육명: 2021년 어린이박물관 관계자 전문 교육
- 대상: 유초등교사, 어린이박물관 관계자 등
- 일시: 8. 3.(화요일) 15:00~17:00(2시간)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 어린이박물관 온라인 교육프로그램 참여
- 참여인원: 1회 / 55명
- 담당·진행: 이은미, 김유라, 라혜정 / (교육강사) 김미선, 방수정, 민진아, 이지은

3. 교육 내용

- 교육 과정

시간	교육 내용	강사
14:50~15:00	입장 및 사전 안내	
15:00~15:10	인사말	어린이박물관과 과장
15:10~15:20	어린이박물관 교육 소개	담당자
15:20~16:00	온라인 교육 프로그램 참여 (1) '시대의 얼굴' (특별전시 연계교육)	김미선, 방수정(교육강사)
16:00~16:10	어린이박물관 가상전시 '마인크래프트 활용 전시 사례'	영상시청
16:10~16:40	온라인 교육 프로그램 참여 (2) '박물관을 훔친 아이들 - 몸 튼튼 마음 튼튼:코로나 꼼짝마' (상설전시 연계교육)	민진아, 이지은(교육강사)
16:40~17:00	질의 응답	

- 교육 사진

1 2 3

1. '시대의 얼굴' 교육 진행 모습
2. '시대의 얼굴' 강사 인터뷰
3. '박물관을 훔친 아이들' 교육 참여 모습

2. 어린이박물관 방향성 확보를 위한 다양한 교육 개발

(1) 문화 감성 교육

01. 어린이박물관전시 비대면 고래의 여행

02. 어린이박물관전시 비대면 바위그림이 살아있다!

03. 상설전시 비대면 박물관을 훔친 아이들-몸 튼튼, 마음 튼튼: 코로나 꼼짝마~

04. 상설전시 비대면 박물관을 훔친 아이들-몸 튼튼, 마음 튼튼:
역사 속 전염병을 대하는 우리의 자세

05. 특별전시 비대면 시대의 얼굴

06. 특별전시 비대면 알려줘! 중국 청동기!

(2) 문화 창의 교육

01. 방학특별 비대면 오늘 우리 집

02. 방학특별 대면 지혜로운 인간 호모 사피엔스

03. 방학특별 비대면 박물관을 훔친 아이들-몸 튼튼, 마음 튼튼: 코로나 꼼짝마~

04. 방학특별 비대면 박물관을 훔친 아이들-몸 튼튼, 마음 튼튼:
역사 속 전염병을 대하는 우리의 자세

05. 방학특별 비대면 소망을 담은 그림, 평생도

(1) 문화 감성 교육

01. 어린이박물관전시 비대면 고래의 여행

1. 교육 목적

- 문화재 연계 학습자 맞춤형 자연·생태 학습 및 창작 활동 제공
- 특별전 연계 인간 - 자연 간 생명존중 및 공존의 중요성 인식 제고

2. 개요

- 교육명: 고래의 여행
- 대상: 유아(6~7세) 단체
- 일시: 4. 12.~7. 5.(매주 월요일) 10:10~10:50(40분)
- 방식: 비대면(네이버 밴드)
- 내용: 어린이박물관 특별전시 '반구대 바위그림: 고래의 여행' 연계 교육프로그램으로 '두지', '더지'와 함께 하는 랜선 전시실 탐험, 구연동화 체험, 동물 핑거프린팅 창작 활동으로 구성
- 참여인원: 12회 / 445명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 박연희, 홍수정 / (교육강사) 신한나, 방수정, 이강원

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	고래의 여행			
교육 대상 및 기간(시간)	유아(6~7세) 단체 4~7월(매주 월요일) 10:10~10:50(40분)			
학습목표	• 책에 관심과 흥미를 느낀다. • 주변의 동물에게 관심을 가지며 자연과 생명을 소중히 여긴다. • 핑거 페인팅을 통해 창의적으로 표현하는 과정을 즐긴다.			
학습흐름	시간	교수·학습 활동		비고
도입 및 전개	35분	• 인사 및 박물관, 프로그램 소개 [활동 1] 특별전시실 랜선투어 어린이박물관 특별전시실 <반구대 바위그림: 고래의 여행> 전시실 탐험 - 두지, 더지와 전시실 체험하기(인터렉티브, 선사인의 하루, 도장찍기, 멸종 위기 동물에게 그림그리기 등) [활동 2] 누가 숲을 사라지게 했을까? • 스스로 자연과 관련한 자신의 습관을 돌아보고 실천할 수 있는 동화 탐색 - 소중한 숲이 사라지는 이유는 무엇일까요? - 누가 숲을 사라지게 하는 걸까요?		OBS 프로그램 (구연동화, 전시실)
		마무리	5분	• 핑거페인팅 자료 영상 송출 - 오늘 만난 다양한 동물을 창작활동으로 표현 [사후활동] 발표 - 담임 진행 - 질문하기: 자연을 지킬 수 있는 방법은? - 핑거 페인팅 • 온라인 설문지 발송	발표, 핑거페인팅 자료, 온라인 설문지

- 교육 사진

1·2. 교육 송출 화면
3·4. 교육 참여 모습

02. 어린이박물관전시 비대면 바위그림이 살아있다!

1. 교육 목적

- 문화재 연계 학습자 맞춤형 자연·생태 학습 및 창작 활동 제공
- 특별전 연계 인간 - 자연 간 생명존중 및 공존의 중요성 인식 제고

2. 개요

- 교육명: 바위그림이 살아있다!
- 대상: 10~11세 개인
- 일시: 4. 12.~7. 5.(매주 월요일) 14:00~14:40(40분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 어린이박물관 특별전시 '반구대 바위그림: 고래의 여행' 연계 교육프로그램으로 '반구대 암각화' 탐구, 주변동물 탐구 보고서 작성, 멸종동물에게 편지쓰기 활동으로 구성
- 참여인원: 12회 / 163명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 박연희, 홍수정 / (교육강사) 신한나, 방수정, 이강원

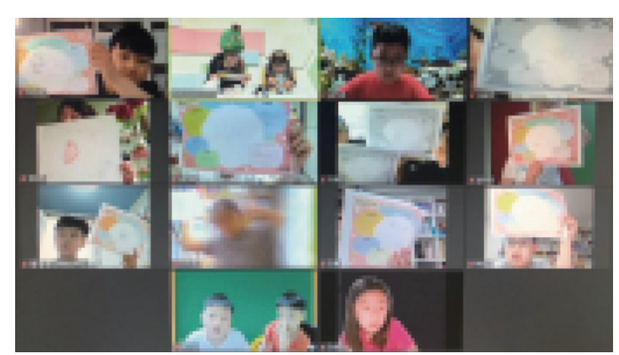
3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	바위그림이 살아있다!
교육 대상 및 기간(시간)	10~11세 개인 4~7월(매주 월요일) 14:00~14:40(40분)
학습목표	• 반구대암각화의 특징에 대해 2가지 이상 설명할 수 있다. • 다양한 환경에 사는 동물의 생김새와 특징을 알고, 생명존중의 마음을 가질 수 있다. • 주변의 자연을 관찰, 자료를 수집하여 활용할 수 있다.

학습흐름	시간	교수·학습 활동	비고
도입	10분	• 인사 및 박물관, 프로그램 소개 • 자세히 알아보기 - 반구대암각화란? - 어떤 그림들이 그려져 있을까요? 동물과 인간의 관계 - 그림 속 멸종 위기에 놓인 동물들의 종류와 보호하는 방법	OBS 프로그램
전개	25분	[활동 1] 동물을 관찰하여 표현하기 • 내 주변에 어떤 동물이 있는지 살펴보고 '탐구 보고서' 작성 - 사는 곳, 먹이, 관련 그림, 사진 수집 및 표현 [활동 2] 특별전시실 랜선투어 • 동물 박사와 동물 캐릭터가 소개하는 특별전시 - 자연 탐색, 선사인의 하루, 퀴즈 맞추기, 멸종동물에게 편지쓰기 등	PPT, PDF 활동지 자료, 사진, OBS 프로그램
마무리	5분	• 온라인 설문지 발송 [사후활동] 멸종위기 동물에게 편지쓰기 • 멸종위기 동물에게 다양한 방법(글, 그림 등)으로 편지 쓰기 (사전) 체험활동지 미리 발송→(사후) 교육참여자가 박물관으로 회신한 체험활동지(40명) 선정 후, 전시실 에필로그 부분 시트지로 설치	체험활동지

- 교육 사진



1 2 3 4

1. 교육 진행 모습
2·3. 교육 송출 화면
4. 교육 참여 모습

03. 상설전시 비대면 박물관을 훔친 아이들-몸 튼튼, 마음 튼튼: 코로나 꼼짝마~

1. 교육 목적

- 시의성 있는 주제인 '전염병'과 관련하여 학습자가 과거 - 현재의 삶을 탐색하고 사고를 확장하는 계기 마련
- 의학, 질병과 연계한 문화재를 기반으로 학습자 맞춤형 창의적 융합 학습 경험 공유

2. 개요

- 교육명: 박물관을 훔친 아이들-몸 튼튼, 마음 튼튼: 코로나 꼼짝마~
- 대상: 미취학~9세 개인
- 일시: 상반기 4. 1.~6. 24.(매주 목요일) 14:00~14:30(30분)
  하반기 9. 6.~11. 29.(매주 월요일) 14:00~14:30(30분)
- 방 식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 역할극을 활용한 전염병 관련 문화재 감상과 탐구
- 참여인원: 23회 / 241명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 박연희, 심라영 / (교육강사) 민진아, 이지은, 이경민

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	박물관을 훔친 아이들-몸 튼튼, 마음 튼튼: 코로나 꼼짝마~		
교육 대상 및 기간(시간)	미취학~9세 개인	4~6월(매주 목요일), 9~11월(매주 월요일) 14:00~14:30(30분)	
학습목표	• 상황극을 통해 감염병 예방을 위한 과거 사람들의 노력을 이해할 수 있다. • 스스로 계획한 건강 수칙을 지키는 습관을 기른다.		
학습흐름	시간	교수·학습 활동	비고
Ⅰ. 도입 Ⅱ. 전개	25분	• 인사 및 박물관, 프로그램 소개 [활동 1] 온라인 병원놀이 - 내가 경험했던 질병의 증상과 처방, 예방에 대해 이야기 나누기 [활동 2] 과거 속 어린이와의 인터뷰(영상) • 옛날 어린이가 겪은 전염병 현장 이야기 듣기 - 문화재를 통해 살펴본 두창의 증상과 치료법, 예방법	PPT, 사진, 상황극 관련물품
Ⅲ. 마무리	5분	• 나와 가족, 주변사람들의 건강을 지켜요 - 전염병을 극복하기 위한 우리들의 노력은? [사후활동] 나와 가족의 위생 약속 만들기 - 온라인으로 제공된 활동지에 개별항목 구성 및 실천 다짐 • 온라인 설문지 발송	활동지(온라인 제공), 온라인 설문지

• 교육 사진

1·2. 교육 진행 모습
3·4. 교육 송출 화면

04. 상설전시 비대면 박물관을 훔친 아이들 – 몸 튼튼, 마음 튼튼: 역사 속 전염병을 대하는 우리의 자세

1. 교육 목적

- 시의성 있는 주제인 '전염병'과 관련하여 학습자가 과거-현재의 삶을 탐색하고 사고를 확장하는 계기 마련
- 의학, 질병과 연계한 문화재를 기반으로 학습자 맞춤형 창의적 융합 학습 경험 공유

2. 개요

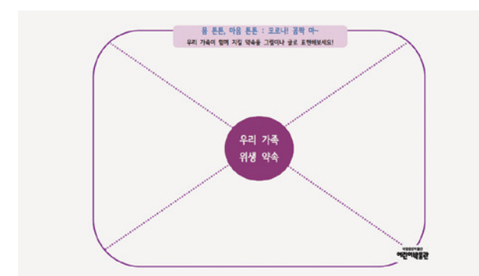
- 교육명: 박물관을 훔친 아이들-몸 튼튼, 마음 튼튼: 역사 속 전염병을 대하는 우리의 자세
- 대상: 초등 3~4학년 학급 단체
- 일시: 상반기 4.7. ~ 6.30.(매주 수요일) 10:00~10:40(40분)
  하반기 9.1. ~ 11.10.(매주 수요일) 10:00~10:40(40분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 게임 방식을 활용한 전염병 관련 문화재 감상과 탐구, 협업
- 참여인원: 16회 / 394명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 박연희, 심라영 / (교육강사) 조은휘, 김태은, 이강원, 최지민

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	박물관을 훔친 아이들-몸 튼튼, 마음 튼튼: 역사 속 전염병을 대하는 우리의 자세		
교육 대상 및 기간(시간)	초등 3~4학년 학급 단체	4~6월, 9~11월(매주 수요일) 10:00~10:40(40분)	
학습목표	• 과거 전염병과 이를 극복하고자 했던 사람들의 노력을 이해할 수 있다. • 퀴즈형 게임을 통해 전염병 관련 문화재를 관찰하고 이해할 수 있다. • 나와 가족, 사회를 위한 건강한 생활 습관을 기른다.		
학습흐름	**시간**	**교수·학습 활동**	**비고**
Ⅰ. 도입 Ⅱ. 전개	35분	• 인사 및 박물관, 프로그램 소개 - 코로나19 이전, 이후의 기억과 경험 나누기 - 게임진행 방법 안내 [활동 1] 전염병 치유 어벤져스 소환 게임 - 제시된 문화재로 단계별 미션 해결(담임교사, 인터넷 검색 등 찬스 활용) - 슈퍼히어로로 상징되는 세 가지 힘(방어력, 공격력, 예방력) 획득 - 역사 속 전염병을 대하는 과거, 현재 사람들(나라, 개인)의 노력 이해 [활동 2] 우리가 만들고 싶은 백신, 그리고 사회 • 게임을 통해 획득한 세 가지 힘을 바탕으로 미래의 백신 만들기 - 예. (안 아픈 주사) 백신, (먹으면 서로 돕고 격려하게 되는 알약) 백신	게임 중계형식 차용, PPT, 사진
Ⅲ. 마무리	5분	• 온라인 설문지 발송 [사후활동] - 박물관 문화재 및 누리집 관련 정보, 도서, 링크 등 자료 제공	학습자료 (비대면 제공), 온라인 설문지

• 교육 사진



1 2 3 4

1. 교육 진행 모습
2. 교육 송출 화면
3. 교육 참여 모습
4. 교육 활동지

05. 특별전시 비대면 시대의 얼굴

1. 교육 목적

• 특별전 '시대의 얼굴-셰익스피어에서 에드 시런까지'를 계기로 초상화를 어린이 눈높이에서 다양한 측면으로 접근함으로써, 어린이들에게 전시 및 전시품의 이해 및 창의적 학습 경험 제공

2. 개요

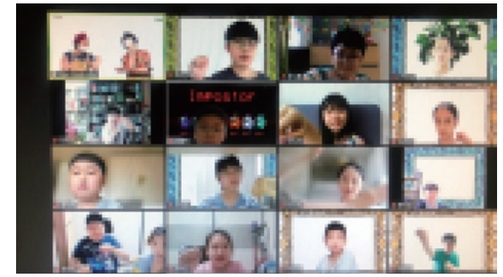
• 교육명: 시대의 얼굴
• 대상: 11~13세 개인
• 일시: 7. 9.~7. 30.(매주 금요일) 15:00~15:40(40분), 16:00~16:40(40분)
• 방식: 비대면(ZOOM)
• 내용: 초상화 속 인물 만나기, 의미 탐구, 나의 초상화 표현과 공유
• 참여인원: 8회 / 137명
• 참여방법: 누리집 신청(선착순)
• 담당·진행: 이은미, 김유라 / (교육강사) 김미선, 방수정, 이강원

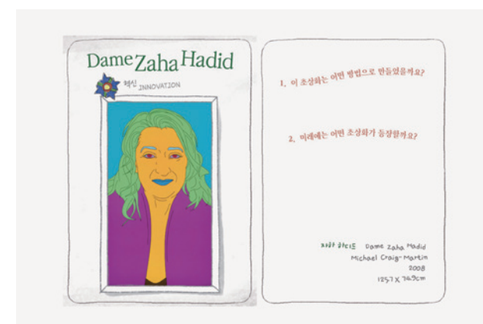
3. 교육 내용

• 교육 과정

교육제목		시대의 얼굴	
교육 대상 및 기간(시간)		11~13세 개인 7월(매주 금요일) 15:00~15:40(40분), 16:00~16:40(40분)	
학습목표		• 초상화 속 인물과 배경을 자세히 관찰할 수 있다. • 다양한 접근을 통해 초상화가 가지는 의미를 탐구할 수 있다. • 나의 모습을 표현하고 나의 초상화를 그릴 수 있다.	
학습흐름	시간	교수·학습 활동	비고
사전학습		• 전시실 입구 음악과 영상 재생	
Ⅰ. 도입	10분	• 인사 및 강사 소개, 온라인 예절 안내 • 오늘날의 초상화, 자화상 셀피 장면들 보여주기 • 옛 사람들의 초상화 • '시대의 얼굴' 전시 소개	셀카 사진 샘플 등, <말랄라 유사프자이>, 전시소개
Ⅱ. 전개	20분	• 시대의 얼굴을 만나봅시다. 초상화 속 인물 만나기 1. 엘리자베스 1세 - 권력을 가지고 있는 엘리자베스 1세 - 숨은 상징 찾아보기 : 여왕을 상징하는 무늬를 찾아라! - 나를 대신해서 물건을 그린다면 어떤 물건이 좋을까요? 2. 찰스 디킨스 - 무슨 일을 하는 사람일까요? (힌트 : 서재, 책, 글을 쓰는 종이) - 유명한 영국 소설가 찰스 디킨스, 명성 - 나는 훗날 유명한 사람이 된다면 어떤 모습일까요? 3. 데이비드 보위 - 자신의 부캐를 담은 초상화(외계인을 표현) 데이비드 보위 - 나의 부캐가 있나요? 부캐도 초상화가 될 수 있어요. 4. 다양한 방식의 초상화 - 자하 하다드, 조앤 콜린스, 데이비드 호크니, 앨리스 리들 등 5. 시간의 지도 - 눈에 보이지 않는 경험, 감정도 초상화가 될 수 있어요. - 나의 초상화 속에서 표현하고 싶은 것은 무엇인가요?	<엘리자베스 1세>, <찰스 디킨스>, <데이비드 보위>, <시간의 지도>
	5분	• 나의 초상화 표현하기 : 셀피 포즈 취하기 • 나의 초상화 이야기 공유하기	예시 초상화 샘플
Ⅲ. 마무리	5분	• 마무리 • 설문 안내	PPT 자료, 온라인 설문지

• 교육 사진





1	2
3	4

1. 교육 진행 모습
2. 교육 참여 모습
3·4. 교육 활동지

06. 특별전시 비대면 알려줘! 중국 청동기!

1. 교육 목적

- 특별전시 '중국 고대 청동기' 연계 어린이 대상 문화재 탐구 교육 기회 제공
- 문화재를 중심으로 수학, 미술, 과학, 언어 등 다양한 영역의 융합 학습 경험 공유

2. 개요

- 교육명: 알려줘! 중국 청동기!
- 대상: 8~10세 개인
- 일시: 10. 8.~11. 5.(매주 금요일) 14:00~14:40(40분), 15:00~15:40(40분), 16:00~16:40(40분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: ① 넓게 보기-중국, 청동 재료, 청동 그릇의 특징 탐색
  ② 깊이 보기-청동 그릇 형태, 쓰임, 글자, 무늬의 탐구·표현
- 참여인원: 12회 / 215명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 박연희, 이예슬 / (교육강사) 방수정, 신한나, 최지민

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	알려줘! 중국 청동기!	
교육 대상 및 기간(시간)	8~10세 개인	10~11월(매주 금요일) 14:00~14:40(40분), 15:00~15:40(40분), 16:00~16:40(40분)
학습목표	• 물질을 구성하는 다양한 재료들을 비교하고 청동의 특징을 알 수 있다 • 중국 고대 청동기의 다양한 형태와 쓰임을 알 수 있다. • 중국 고대 청동기에 새겨진 글자와 무늬를 찾아 의미를 생각해보고 표현할 수 있다.	
관련 교과 단원	• [수학] 1-1 여러 가지 모양, 비교하기 2-1 비교하기, 여러 가지 도형 • [국어] 2-1 자신 있게 말해요 2-1 상상의 날개를 펴요 4-1 내가 만든 이야기 • [과학] 3-1 물질의 성질 • [미술] 데칼코마니 기법	

학습흐름	시간	교수·학습 활동	비고
Ⅰ. 도입	5분	• 인사 및 박물관, 프로그램 소개 - 인사 및 강사 소개, 온라인 예절 안내 - 특별전 연계 교육 안내	양방향 비대면 매체
Ⅱ. 전개	10분	• 중국은 어떤 나라일까요? - 세계지도에서 중국의 위치 찾아보기 - 중국 소개 • 중국 고대 청동 그릇을 소개합니다. - 다양한 물성 비교 (종이, 플라스틱, 고무, 금속) - 청동 재료 특징 소개 • 청동 그릇은 어디에 사용했을까? - 제사, 연회 등 쓰임 탐색	양방향 비대면 매체
	20분	• 그릇의 형태가 다양해요 - 다양한 형태의 그릇(현대 그릇과 비교) - 다리가 3개인 물건 찾기,3의 균형 • 청동 그릇에 글자가 있어요 - 상형문자와 픽토그램 탐색 • 청동 그릇에 무늬가 있어요 - 다양한 무늬 관찰 - 내가 꾸미는 청동 그릇 (3가지 중에 선택) (색칠하기/반쪽 완성하기/자유롭게 그려 넣기) - 상상 이야기 만들기, 발표하기	
Ⅲ. 마무리	5분	• 인사 및 마무리 - 교육소감, 인사, 설문 안내	온라인 설문지

- 교육 사진

1 2 3 4	1. 교육 진행 모습 2. 교육 송출 화면 3·4. 교육 활동지

(2) 문화 창의 교육

01. 방학특별 비대면 오늘 우리 집

1. 교육 목적

- 방학을 맞은 어린이들이 집에서도 우리 문화의 다양성과 보편성을 경험할 수 있도록 온라인 비대면 교육 기회 제공
- 가족이 함께 생활하는 집이라는 공간에 대해 생각해보는 계기 마련

2. 개요

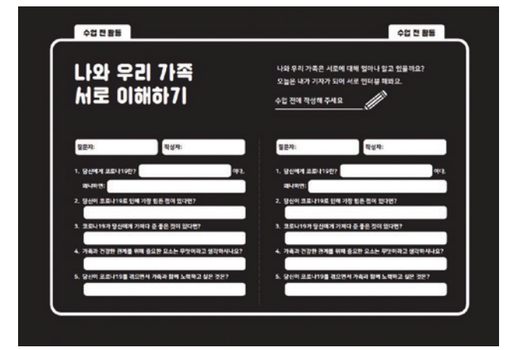
- 교육명: 오늘 우리 집
- 대상: 10~13세 어린이 동반 가족
- 일시: 2. 3.~2. 24.(매주 수요일) 14:00~14:50(50분), 15:30~16:20(50분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: [과거] 사람들이 거주했던 공간의 변화 모습 확인
  [현재] 우리 가족에게 집은 어떤 곳인지 물리적 의미와 심리적 의미 표현
  [미래] 우리가 함께 살아갈 집에 대한 공간 관련 체험활동 진행
- 참여인원: 12회 / 223명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 이예슬 / (교육강사) 조은휘, 신한나, 홍정의

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	오늘 우리 집		
교육 대상 및 기간(시간)	10~13세 어린이 동반 가족	2월(매주 수요일) 14:00~14:50(50분), 15:30~16:20(50분)	
학습목표	• 과거 사람들이 살았던 주거공간의 모습을 확인할 수 있다. • 육색사고모자 활동으로 부모 - 자녀가 생각을 공유하고 소통한다. • 우리 가족이 꿈꾸는 집을 함께 구상하고 설계하여 표현할 수 있다.		
학습흐름	시간	교수·학습 활동	비고
Ⅰ. 도입	2분(사실)	동기유발 • 프로그램 소개 - 강사 소개 및 프로그램 안내	
Ⅱ. 전개	8분(느낌)	탐색 • 오늘 우리 집에 대해 생각해보기 - 코로나19 시대 변화된 모습 이야기 나누기 - 코로나19 시대 집에 대한 인식의 변화 확인 - 주거 관련 박물관 전시물 확인	
	5분(긍정)	이완활동 • 호흡하기 - 바람개비 불기 - 신체 이완하기	
	8분(부정)	소통 • 집에서 보낸 일상 공유하기 - 코로나로 인해 변화된 각자의 경험 이야기하기 - 부모와 자녀가 입장 바꿔 생각해 보기	
	15분(창의)	체험 • 우리가 살고 싶은 집 만들기 - 집을 어떻게 만들 것인지 구상하기 - 주제별 스토리 만들기(대상, 위치, 선정이유 등) - 우리가 살고 싶은 집을 설계하여 표현하기	
	10분(요약)	정리 • 즐거운 우리 집 팀 별 발표 - 발표를 듣고 상담 전문 강사의 피드백	
Ⅲ. 마무리	2분(긍정)	마무리 • 마무리 인사 - 부모 - 자녀 서로 힐링 인사하기	

- 교육 사진



1	2
3	4

1. 교육 진행 모습
2. 교육 참여 모습
3·4. 교육 활동지

02. 방학특별 대면 지혜로운 인간 호모 사피엔스

1. 교육 목적

- 특별전시 '호모 사피엔스-진화∞ 관계& 미래?' 와 연계하여 방학을 맞은 어린이들이 전시를 이해하고 박물관에서 즐겁게 체험할 수 있는 교육 기회 제공

2. 개요

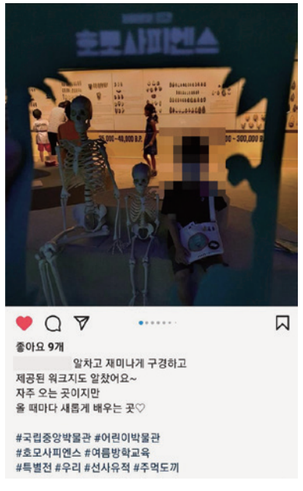
- 교육명: 지혜로운 인간 호모 사피엔스
- 대상: 8-13세 어린이 동반 가족
- 일시: 7. 29.~8. 26.(매주 화, 목요일) 14:00~17:00(3시간)
- 장소: 국립중앙박물관 기획전시실
- 내용: '호모 사피엔스-진화∞ 관계& 미래?' 전시 연계 감상 및 자기주도적 문제해결학습
- 참여인원: 8회 / 1,195명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 이예슬 / (교육강사) 김지원, 염현선, 이경민

3. 교육 내용

- 교육 과정

구성	인류의 시작	진화	장례	도구	관계
전시물					
	직립보행	오스트랄로피테쿠스(중) 호모 에르가스테르(좌) 호모 네안데르탈렌시스(우)	무덤	주먹도끼	우리 & 미래

• 교육 사진



1. 이동식 교구장
2. 교육 참여 모습
3. 교구
4. 교육 활동지
5·6. SNS 참여 모습

03. 방학특별 비대면 박물관을 훔친 아이들-몸 튼튼, 마음 튼튼: 코로나 꼼짝마~

1. 교육 목적

- 여름방학을 맞은 어린이들에게 박물관 온라인 교육 기회 제공
- 시의성 있는 주제인'전염병'과 관련하여 문화재를 기반으로 학습자 맞춤형 창의적 융합 학습 경험 공유

2. 개요

- 교육명: 박물관을 훔친 아이들-몸 튼튼, 마음 튼튼: 코로나 꼼짝마~
- 대상: 미취학~9세 개인
- 일시: 8. 17.~8. 18.(화, 수요일) 10:00~10:30(30분), 11:00~11:30(30분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 역할극을 활용한 전염병 관련 문화재 감상과 탐구
- 참여인원: 4회 / 69명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 박연희, 심라영 / (교육강사) 민진아, 이지은, 이경민

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	박물관을 훔친 아이들-몸 튼튼, 마음 튼튼: 코로나 꼼짝마~		
교육 대상 및 기간(시간)	미취학~9세 개인	8.17.~8.18.(화, 수요일) 10:00~10:30(30분), 11:00~11:30(30분)	
학습목표	• 상황극을 통해 감염병 예방을 위한 과거 사람들의 노력을 이해할 수 있다. • 스스로 계획한 건강 수칙을 지키는 습관을 기른다.		
학습흐름	시간	교수·학습 활동	비고
Ⅰ. 도입 Ⅱ. 전개	25분	• 인사 및 박물관, 프로그램 소개 [활동 1] 온라인 병원놀이 - 내가 경험했던 질병의 증상과 처방, 예방에 대해 이야기 나누기 [활동 2] 과거 속 어린이와의 인터뷰(영상) • 옛날 어린이가 겪은 전염병 현장 이야기 듣기 - 문화재를 통해 살펴본 두창의 증상과 치료법, 예방법	PPT, 사진, 상황극 관련물품
Ⅲ. 마무리	5분	• 나와 가족, 주변사람들의 건강을 지켜요 - 전염병을 극복하기 위한 우리들의 노력은? [사후활동] 나와 가족의 위생 약속 만들기 - 온라인으로 제공된 활동지에 개별항목 구성 및 실천 다짐 • 온라인 설문지 발송	활동지 (비대면 제공), 온라인 설문지

- 교육 사진

1	2
3	4

1·2. 교육 진행 모습
3·4. 교육 송출 화면

04. 방학특별 비대면 박물관을 훔친 아이들-몸 튼튼, 마음 튼튼: 역사 속 전염병을 대하는 우리의 자세

1. 교육 목적

- 여름방학을 맞은 어린이들에게 박물관 비대면 교육 기회 제공
- 시의성 있는 주제인 '전염병'과 관련하여 문화재를 기반으로 학습자 맞춤형 창의적 융합 학습 경험 공유

2. 개요

- 교육명: 박물관을 훔친 아이들-몸 튼튼, 마음 튼튼: 역사 속 전염병을 대하는 우리의 자세
- 대상: 10~11세 개인
- 일시: 8. 10.~8. 11.(화, 수요일) 14:00~14:30(30분), 15:00~15:30(30분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 게임 방식을 활용한 전염병 관련 문화재 감상과 탐구, 협업
- 참여인원: 4회 / 76명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 박연희, 심라영 / (교육강사) 조은휘, 김태은, 이강원

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	박물관을 훔친 아이들-몸 튼튼, 마음 튼튼: 역사 속 전염병을 대하는 우리의 자세	
교육 대상 및 기간(시간)	10~11세 개인	8. 10.~8. 11.(화, 수요일) 14:00~14:30(30분), 15:00~15:30(30분)
학습목표	• 과거 전염병과 이를 극복하고자 했던 사람들의 노력을 이해할 수 있다. • 퀴즈형 게임을 통해 전염병 관련 문화재를 관찰하고 이해할 수 있다. • 나와 가족, 사회를 위한 건강한 생활 습관을 기른다.	

학습흐름	시간	교수·학습 활동	비고
Ⅰ. 도입 Ⅱ. 전개	35분	• 인사 및 박물관, 프로그램 소개 - 코로나19 이전, 이후의 기억과 경험 나누기 - 게임진행 방법 안내 [활동 1] 전염병 치유 어벤져스 소환 게임 - 제시된 문화재로 단계별 미션 해결 (담임교사, 인터넷 검색 등 찬스 활용) - 슈퍼히어로로 상징되는 세 가지 힘(방어력, 공격력, 예방력) 획득 - 역사 속 전염병을 대하는 과거, 현재 사람들(나라, 개인)의 노력 이해 [활동 2] 우리가 만들고 싶은 백신, 그리고 사회 • 게임을 통해 획득한 세 가지 힘(방어력, 공격력, 예방력)를 바탕으로 미래의 백신 만들기 - 예. (안 아픈 주사) 백신, (먹으면 서로 돕고 격려하게 되는 알약) 백신	게임 중계형식 차용, PPT, 사진
Ⅲ. 마무리	5분	• 온라인 설문지 발송 [사후활동] - 박물관 문화재 및 누리집 관련 정보, 도서, 링크 등 자료 제공	학습자료 (비대면 제공), 온라인 설문지

• 교육 사진

1	2
3	4

1·2. 교육 진행 모습
3·4. 교육 송출 화면

05. 방학특별 비대면 소망을 담은 그림, 평생도

1. 교육 목적

- 2020년 제작된 평생도 교육 상자에 기반한 교육 프로그램 진행
- 여름방학을 맞아 어린이들에게 특화된 역사교육 기회 제공

2. 개요

- 교육명: 소망을 담은 그림, 평생도
- 대상: 11~13세 개인
- 일시: 8. 5.~8. 26.(매주 목요일) 14:00~14:40(40분), 15:00~15:40(40분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 평생도를 통해 옛 사람의 소망과 생활 모습을 이해하고 나의 평생도를 글이나 그림으로 표현
- 참여인원: 8회 / 118명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 이은미, 김유라, 심라영 / (교육강사) 김미선, 방수정

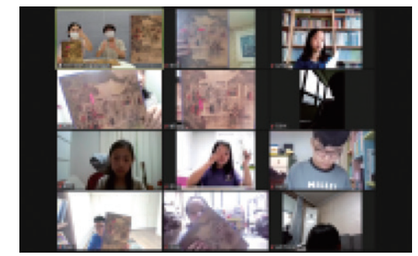
3. 교육 내용

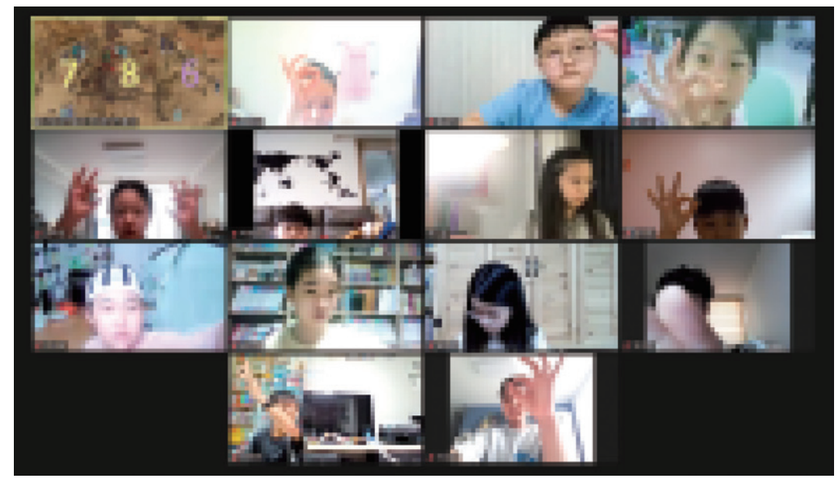
- 교육 과정

교육제목	소망을 담은 그림, 평생도	
교육 대상 및 기간(시간)	11~13세 개인	8월(매주 목요일) 14:00~14:40(40분), 15:00~15:40(40분)
학습목표	• 평생도 속 인물과 배경을 자세히 관찰할 수 있다. • 평생도 속 옛 사람들의 소망과 당시 사회를 탐구하여 오늘날의 모습과 비교할 수 있다. • 나의 소망이 담긴 평생도를 글이나 그림으로 표현할 수 있다.	

학습흐름	시간	교수·학습 활동	비고
사전학습		• 어떤 이야기가 담긴 상자인지 추측해 보세요.	교육상자 소개 영상
Ⅰ. 도입	5분	• 인사 및 강사 소개, 온라인 예절 안내 • 나의 인생길 속 한 장면 상상하기 - 앨범 속 나의 인생 장면 찾아보기 - 미래의 내 인생의 한 장면 상상하기 • 옛 사람들의 인생의 장면 이야기 - 옛날 사람들은 인생의 중요한 장면으로 어떤 것을 꼽을까? - 그 중요한 장면을 어떻게 남겼을까?	
Ⅱ. 전개	15분	[활동 1] 그림으로 표현된 옛 사람들의 인생의 8장면 ① 그림 속 주인공을 찾아보기 ② 그림의 순서 정하기 - 그림 속 주인공을 찾아 평생도 속 시간의 의미를 이해하기. ③ 질문으로 보는 평생도 : 평생도 속 숨은 그림 찾기 (교육상자 실물자료 활용하기) ④ 그림의 이름을 붙여주세요. (돌잡이, 혼인식, 삼일유가, 회혼례)	평생도 그림, 실물 자료
Ⅱ. 전개	15분	[활동 2] 평생도와 나의 이야기 ① 평생도 속 사람들은 무슨 생각과 이야기를 할까? ② 평생도 그림 속 인물 중 나와 연관시켜 생각하면서 나의 소망을 간접적으로 드러내기 ③ 내 인생의 평생도에 꼭 있었으면 하는 장면은 무엇인가요?	
Ⅲ. 마무리	5분	• 사후학습 안내 - 나의 평생도를 그려보세요 - 영상을 통해 평생도 더 알아보기 • 설문 안내	활동지, 평생도 설명 영상, 온라인 설문지

- 교육 사진





1 2 3

1. 교육 송출 화면
2·3. 교육 참여 모습

3. 차세대 문화 교육 확대

01. 비대면 평생도 교육상자 교육 – 소망을 담은 그림, 평생도
02. 대면 도자기 교육상자 개발

나의 평생도

여러분이 기억하고 싶은
인생의 장면은 무엇인가요?

나의 평생도

01. 비대면 평생도 교육상자 교육-소망을 담은 그림 평생도

1. 교육 목적

- 2020년 제작된 평생도 교육상자에 기반한 교육 프로그램 개발
- 겨울방학을 맞아 어린이들에게 특화된 역사교육 기회 제공

2. 개요

- 교육명: 소망을 담은 그림 평생도
- 대상: 11~13세 개인
- 일시: 2. 2.~2. 23.(매주 화요일) 14:00~14:40(40분), 15:00~15:40(40분)
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 평생도를 통해 옛 사람의 소망과 생활 모습을 이해하고 나의 평생도를 글이나 그림으로 표현
- 참여인원: 8회 / 118명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 이은미, 김유라, 심라영 / (교육강사) 김미선, 방수정

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육제목	소망을 담은 그림, 평생도
교육 대상 및 기간(시간)	11~13세 개인 2월(매주 화요일) 14:00~14:40(40분), 15:00~15:40(40분)
학습목표	• 평생도 속 인물과 배경을 자세히 관찰할 수 있다. • 평생도 속 옛 사람들의 소망과 당시 사회를 탐구하여 오늘날의 모습과 비교할 수 있다. • 나의 소망이 담긴 평생도를 글이나 그림으로 표현할 수 있다.

학습흐름	시간	교수·학습 활동	비고
사전학습		• 어떤 이야기가 담긴 상자인지 추측해 보세요.	교육상자 소개 영상
Ⅰ. 도입	5분	• 인사 및 강사 소개, 온라인 예절 안내 • 나의 인생길 속 한 장면 상상하기 - 앨범 속 나의 인생 장면 찾아보기 - 미래의 내 인생의 한 장면 상상하기 • 옛 사람들의 인생의 장면 이야기 - 옛날 사람들은 인생의 중요한 장면으로 어떤 것을 꼽을까? - 그 중요한 장면을 어떻게 남겼을까?	
Ⅱ. 전개	15분	[활동 1] 그림으로 표현된 옛 사람들의 인생의 8장면 ① 그림 속 주인공을 찾아보기 ② 그림의 순서 정하기 - 그림 속 주인공을 찾아 평생도 속 시간의 의미를 이해하기 ③ 질문으로 보는 평생도 : 평생도 속 숨은 그림 찾기 (교육상자 실물자료 활용하기) - 복두와 어사화 - 나무기러기, 홍패, 안롱, 호상, 아닷개 등 실물자료 - 그림 속 동물 - 그림 속 탈것 - 하루 중 언제일까요? ④ 그림의 이름을 붙여주세요.(돌잡이, 혼인식, 삼일유가, 회혼례) - 무엇을 하는 장면일까요? - 우리가 생각한 평생도의 제목과 실제 평생도의 제목을 비교해 보기 - 옛날 사람들이 생각하는 소망하는 삶과 오늘날의 소망하는 삶의 차이점에 대해 이야기하기	평생도 그림, 교육상자 실물자료
	15분	[활동 2] 평생도와 나의 이야기 ① 평생도 속 사람들은 무슨 생각과 이야기를 할까? - 말풍선을 채워서 평생도 속 이야기를 완성하기 ② 평생도 그림 속 인물 중 나와 연관시켜 생각하면서 나의 소망을 간접적으로 드러내기 - 나는 평생도 속에 어느 장면에서 무엇을 하고 있을까요? ③ 내 인생의 평생도에 꼭 있었으면 하는 장면은 무엇인가요?	말풍선 스티커
Ⅲ. 마무리	5분	• 사후학습 안내 - 나의 평생도를 그려보세요 - 영상을 통해 평생도 더 알아보기 • 설문 안내	활동지, 평생도 설명영상, 온라인 설문지

• 교육 사진

1. 교육 송출 화면
2. 사후 활동
3. 교육 활동지

02. 대면 도자기 교육상자 개발

1. 교육 목적

• 박물관 중요 소장품의 인지도 제고 및 이해를 도모하는 교구상자 제작
• 중앙 및 소속박물관 브랜드 연계 특성화 교육에 활용
• 정보기술(IT) 도입으로 어린이 참여를 도모하는 차세대 교육 모델 정립

2. 개요

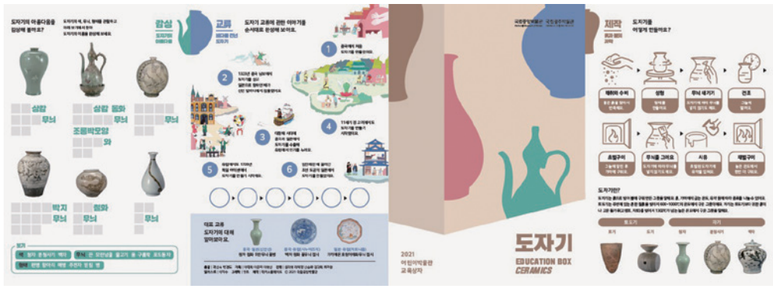
• 사업명: 국립중앙박물관 어린이박물관 교육상자 개발 '도자기'
• 대상유물: 도자기 (국립광주박물관 <브랜드:아시아도자문화> 공동 기획 및 운영)
• 구성: 체험상자, 실물자료, 멀티미디어자료, 학습자료
- 체험상자: 도자기의 체험적 이해를 위한 이동형 교육 상자
① 제작 - 흙과 불의 과학
② 감상 - 도자기의 아름다움
③ 쓰임 - 도자기를 찾아라
④ 교류 - 바다를 건넌 도자기
- 실물 및 체험 자료: 도자기 재료와 도구, 도편, 도자기 이름 짓기(20개), 도자기 미니어처(15종)등
- 멀티미디어 자료: 인터랙티브 체험 및 키오스크, 도자기 제작과정과 기법 동영상, 도자기 교류 영상 2종, 교육상자 소개 동영상
- 학습자료: 활동지 및 리플렛, 상자설명서
• 수량: 2세트(국립중앙박물관 어린이박물관, 국립광주박물관 활용)
• 담당·진행: (중앙)이은미, 심라영, 라혜정, (광주)이영신, 신승화, 김다희

3. 교육 내용

• 상자 구성

제목	주요내용 및 활동	사진(펼친 면)	사진(닫힌 면)
1. 제작 - 흙과 불의 과학	• 도자기 제작과정과 기법(미술부 영상) • 도자기 재료와 도구(실물자료) - 흙, 안료(청화, 동화 철화), 유약, 초벌 재벌구이 판, 도구 등 • 도자기 만들기 물레 체험(디지털 인터랙티브 체험) • 도편 살펴보기 • 교육상자 리플렛		
2. 감상 - 도자기의 아름다움	• 나만의 도자기를 만들고 이름 짓기 (인터랙티브 키오스크) - 색: 청자, 분청사기, 백자 - 형태: 매병, 주전자, 편병, 항아리(원호), 항아리(입호), 병 - 무늬: 버드나무, 구름학, 연꽃, 끈, 용, 모란, 대나무, 새와 매화, 물고기, 포도 - 박물관 대표 도자기 감상하기 • 색, 형태, 무늬를 조합해 도자기 만들고 이름 짓기, 참여자 결과물 전시		
3. 쓰임 - 도자기를 찾아라	• 과거에서 현재까지 도자기의 다양한 쓰임 알아보기 - 빗살무늬 토기, 매병, 장구, 차주전자, 베개, 향로, 변기, 물병, 항아리, 물잔, 애자, 우주선 내화타일, 임플란트 등 - 그림 속 해당하는 도자기 미니어처를 찾아 제자리에 붙이면서 쓰임 알아보기		
4. 교류 - 바다를 건넌 도자기	• 바다를 건넌 도자기(3면 패널) - 신안해저문화재로 본 도자기 길 무역 - 아시아(중국, 일본)와 유럽의 도자기 교류 • 도자기 교류 영상 - 도자기 발생과 교류의 역사(세계문화부 영상) - 동아시아의 도자기 교류(국립광주박물관 영상) • 도자기의 여행 -도자기 발생과 교류 오토마타		

• 리플렛



• 활동지

4. 함께 참여하는 어린이박물관 행사 개최

01. **어린이날** 대면 비대면 어린이날! 신나는 박물관 탐험
02. **학술대회** 대면 비대면 박물관, 코로나 이후 미래교육을 묻다
03. **미래발전포럼** 비대면 어린이를 위한 공간, 어디에 그리고 어떻게

01. 어린이날 대면 비대면 어린이날! 신나는 박물관 탐험

1. 행사 목적

- 어린이날을 기념한 대면·비대면 행사 진행으로 어린이에게 즐거운 박물관 경험 제공

2. 개요

- 행사명: 어린이날! 신나는 박물관 탐험
- 대상: 어린이와 가족, 일반인 등 전 국민 대상
- 일시: 대면 5. 5.(수) 10:00~17:00 / 비대면 5. 5.(수)~5. 9.(일) (5일간)
- 방식: 대면 상설전시관 및 열린마당에서 현장 참여
  비대면 국립중앙박물관 누리집 및 마인크래프트 온라인 참여
- 내용: 대면 박물관 보물찾기, 두지·더지를 찾아라
  비대면 크리에이터와 함께 하는 언택트 어린이박물관 체험, 박물관 보물찾기
- 참여인원: 12,575명(대면 5,108명/비대면 7,467명)
- 담당·진행: 대면 고지훈, 라혜정, 이예슬 / 비대면 고지훈, 이상미, 라혜정, 이예슬, 홍성현

3. 행사 내용

- 행사 사진

1	2
3	4

1. 누리집 배너
2. 온라인 이벤트 누리집 배너
3. '박물관 보물찾기' 오프라인 행사 참여 모습
4. '두지·더지를 찾아라' 오프라인 행사 참여 모습

5	6
7	8
9	10
	11

5. 오프라인 행사 운영 모습
6. '크리에이터와 함께 하는 언택트 어린이박물관 체험' 온라인 행사 운영 모습
7. '크리에이터와 함께 하는 언택트 어린이박물관 체험' 온라인 행사 참여 모습
8. '크리에이터와 함께 하는 언택트 어린이박물관 체험' 온라인 행사 다시보기 영상 섬네일
9. '박물관 보물찾기' 온라인 행사 화면
10. '박물관 보물찾기' 국문 활동지
11. '박물관 보물찾기' 영문 활동지

02. 학술대회 대면 비대면 박물관, 코로나 이후 미래교육을 묻다

1. 행사 목적

- 박물관의 주요 교육 이슈와 연구 내용 교류
- 국내 국·공·사립 박물관 및 유관 기관과 축적된 교육 연구 성과 공유

2. 개요

- 주제: 박물관, 코로나 이후 미래교육을 묻다
- 대상: 박물관 교육 관계자, 연구자, 학생, 관심있는 일반인 등
- 일시: 5. 12.(수) 10:00~16:30
- 방식: 국립중앙박물관 대강당 및 온라인(유튜브 국립중앙박물관 채널 실시간 중계)
- 내용: 기조강연, 연구사례 발표 및 토론
  - 기조강연: 김경일(아주대학교 교수, 게임문화재단 이사장)
  - 연구발표: 이민구(서울대학교 강의교수) 등 3명
  - 사례발표: 김옥진(성북초 교사) 등 4명
- 참여인원: 1회 / 총 2,284명(비대면: 2,248명, 대면: 36명)
- 참여방법: 대면 선착순 사전 신청 / 비대면 유튜브 국립중앙박물관 채널 실시간 중계
- 담당·진행: 이은미, 오효진, 홍성현, 홍수정, 윤예지

3. 행사 내용

- 세부 일정

시간	내용	발표자
10:00~10:10	환영사	민병찬 (국립중앙박물관 관장)
10:10~10:50	[기조발표] 포스트 코로나 시대, 어린이 교육의 변화: 게임적 알파세대와 미래교육	김경일 (아주대학교 심리학과 교수, 게임문화재단 이사장)
[1부] 포스트 코로나 시대 어린이박물관의 새로운 가능성 모색		
10:50~11:20	박물관으로 보는 메타버스의 세계와 교육의 미래	이민구 (서울대학교 사범대학 강의교수)
11:20~11:50	어린이 마음을 사로잡는 콘텐츠 제작과 활용	최종일 (아이코닉스 대표)
11:50~12:20	팬데믹 시대, 어린이박물관의 대응과 전망	이은미 (국립중앙박물관 학예연구사)
[2부] 언택트 어린이 교육 현장		
14:00~14:30	박물관과 학교를 잇다, 블렌디드 체험학습: 학교에서의 비대면 뮤지엄 교육 현황	김옥진 (성북초등학교 교사)
14:30~15:00	온라인 전시를 활용한 에듀테크의 새로운 도전	김휘재 (믐 대표)
15:00~15:20	휴식	
[3부] 박물관 언택트 교육 현장		
15:20~15:50	비대면 시민참여 어린이 교육 프로그램 개발 사례	정은란 (성남시립박물관건립팀 학예연구사)
15:50~16:20	게임하며 역사배우는 어린이박물관 가상전시: 어린이박물관 마인크래프트 활용 전시 사례	이상미 (국립중앙박물관 학예연구사)
16:20~16:30	마무리	

- 행사 사진

1 2 3 4

1. 2부 발표
2. 3부 발표
3. 발표자 단체 사진
4. 홍보물

03. 미래발전포럼 비대면 어린이를 위한 공간, 어디에 그리고 어떻게

1. 행사 목적

- 어린이에게 공간이 갖는 의미를 분석함으로써 어린이 중심 '공간'으로서 어린이박물관의 미래상 도출
- 코로나 전후 어린이를 둘러싼 제반 환경 변화 분석 및 포스트 코로나 시대 어린이박물관의 방향성 모색

2. 개요

- 주제: 어린이를 위한 공간, 어디에 그리고 어떻게
- 대상: 학계, 박물관, 문화 예술계의 어린이·박물관 관계자 등
- 일시: 11. 9.(화) 13:30~17:30
- 장소: 국립중앙박물관 소강당
- 방식: 비대면(유튜브 국립중앙박물관 채널 실시간 중계)
- 내용: 주제 관련 분야별 전문가들의 발표 및 토론
- 참여인원: 1회 / 총 3,210명(비대면 실시간: 2,012명, 대면: 30명, 다시보기: 1,168명)
- 참여방법: 유튜브 국립중앙박물관 채널 실시간 참여 및 온라인 생중계 종료 후 3일간 다시보기 서비스 제공
- 담당·진행: 박연희, 김유라, 오효진

3. 행사 내용

- 세부 일정

시간	주제	발표자(좌장)
13:20~13:30	개회사	이해돈(국립중앙박물관 교육문화교류단장)
	[1부] 배우는 어린이	
13:30~14:00	어린이, 박물관 그리고 교육	George E. Hein(미국, 교육학자)
14:00~14:30	창의성 계발을 위한 공간 환경	이수영(서울교육대학교 초등교육과 교수)
14:30~15:00	국립박물관 어린이 공간의 현재와 미래	박연희(국립중앙박물관 어린이박물관과 학예연구사)
15:00~15:20	1부 종합토론	김이삭(헬로우뮤지엄 관장)
15:20~15:30	휴식	
	[2부] 놀이하는 어린이	
15:30~16:00	어린이가 어린이 되게 하는 건축	Tezuka Takaharu(일본, 건축가)
16:00~16:30	어린이 심리와 공간	김남효(숭실대학교 건축학부 교수)
16:30~17:00	모험과 위험의 경계	배송수(사단법인 한국놀이시설안전기술원 원장)
17:00~17:30	2부 종합토론	곽신숙(국립중앙박물관 어린이박물관과장)

- 행사 사진

1	2
3	4

1. 1부 발표
2. 2부 발표
3. 2부 토론
4. 자료집

5. 온라인 교육 자료 개발

01. 영상 어린이박물관 전시 연계 프로그램 ‘고래의 여행’ – 랜선 투어 영상

02. 영상 어린이박물관 전시 연계 프로그램 ‘고래의 여행’ – 동화 구연 영상

03. 영상 어린이박물관 전시 연계 프로그램 ‘고래의 여행’ – 핑거페인팅 영상

04. 영상 어린이박물관 전시 연계 프로그램 ‘바위그림이 살아있다!’ – 랜선 투어 영상

05. 영상 교육상자 ‘도자기’ 홍보 영상

01. 영상 어린이박물관 전시 연계 프로그램 ‘고래의 여행’ – 랜선 투어 영상

- 내용: 어린이박물관 특별전시 ‘반구대 바위그림: 고래의 여행’ 전시실을 ‘두지’와 ‘더지’가 함께 탐험하는 영상
- URL: https://www.museum.go.kr/site/child/archive/post/article_3051

02. 영상 어린이박물관 전시 연계 프로그램 ‘고래의 여행’ – 동화 구연 영상

- 내용: 자연과 관련한 자신의 습관을 돌아보고 실천할 수 있는 내용의 동화 구연 영상

03. 영상 어린이박물관 전시 연계 프로그램 ‘고래의 여행’ – 핑거페인팅 영상

• 내용: 다양한 동물을 손가락을 이용한 핑거페인팅 창작활동으로 표현한 영상

04. 영상 어린이박물관 전시 연계 프로그램 ‘바위그림이 살아있다!’ – 랜선 투어 영상

• 내용: 어린이박물관 특별전시 ‘반구대 바위그림: 고래의 여행’ 전시실을 ‘동물 박사’와 ‘북이’가 함께 탐험하는 영상
• URL: https://www.museum.go.kr/site/child/archive/post/article_3050

05. 영상 교육상자 ‘도자기’ 홍보 영상

• 내용: 도자기 교육상자 홍보 영상

12,000여 점의 유물에 이야기를 입히다

VISITOR SERVICE TEAM

고객지원팀

×

1. 내국인을 위한 상설전시 전문해설

2. 외국인을 위한 상설전시 전문해설

3. 내·외국인을 위한 상설전시 전문해설

4. 고객서비스 관련 직원 교육

5. 박물관 자원봉사자 교육

6. 초·중·고등학생 단체 대상 전시해설을 위한 '청년멘토' 교육

고객지원팀 프로그램 소개

30만㎡ 면적에 50개의 전시실, 12,000여 점에 달하는 전시품들의 방대함에 박물관을 찾아온 관람객들은 어디를 어떻게 봐야할지 막막하게 느끼기도 한다. 일주일 정도를 둘러봐야 다 볼 수 있는 박물관에서 길을 잃지 않고 원하는 전시품을 볼 수 있는 방법 중 하나가 전시해설이 있는 관람이다.

최근 전시해설에 대한 패러다임은 '전시물에 대한 교육(Learning about objects)'에서 '전시물 기반 대화(Object-based discourse)'로 변화되고 있다. 이 말은 단순히 전시품 설명을 듣는 것에 그치지 않고 전시품과 관람객이 만들어가는 상호관계성 속에서 이루어지는 의미 생성이라는 부분에 주안점을 두는 것이다. 고객지원팀은 이러한 분위기를 반영하여 몇 해 전부터 보고, 듣고, 상상까지 할 수 있는 공감 해설을 이끌어 내고자 수요자들의 요구에 맞는 해설을 운영하고 있다.

박물관 전시해설은 통사를 바탕으로 한 국보·보물 중심의 '박물관 명품' 해설을 기본으로 하고 있으며, 대상에 따른 맞춤형 해설(초등학생, 청소년, 가족, 어르신, 장애인, 외국인)과 주제 해설로 이루어져 있다. 가장 핵심이 되는 주제 해설은 '스마트 큐레이터'이다. 수많은 전시품 중 일부를 흥미로운 주제와 연결하여 콘텐츠를 만들고, 이를 탑재한 태블릿 PC를 관람객이 직접 운용해 체험하면서 듣는 해설이다. 2021년에는 '유물 속 여성 이야기'라는 신규 콘텐츠를 개발하였고, '흙과 함께 한 한국사' 등 2개 주제를 개편하였다.

박물관 자원봉사자(268명)의 역량 강화를 위하여 활동관별 전시실 유물에 대한 교육 및 특별전시실 설명 등 정기교육·심화교육을 총13회 471명 실시하였으며, 코로나19로 인해 관람객 대상 자원봉사활동은 미운영 되었다.

이 밖에 초·중·고 학생단체관람객의 관람질서 유지와 전시해설을 제공하기 위해 고객지원팀에서는 '청년멘토' 제도를 운영하고 있다. 2021년 '청년멘토'는 상반기에 116명 선발되었으나 코로나19로 인한 단체관람 중단으로 운영하지 못 하였고, 하반기에 단계적 일상회복 시행으로 상반기 선발자 중 2차 백신접종 완료 및 활동 가능자 50명을 재교육 후 11.15~12.24까지 청년멘토를 운영하였다.

주요 전시해설 프로그램

- '박물관 명품' 해설: 전화 예약제
  (성인, 기관 등 희망일 하루 전까지 신청, 한국어는 15인 이상)

- 평일 11시 '전시관 꼼꼼히 보기': 월~금요일 11시, 전화 예약제
  (희망일 하루 전까지 신청, 선착순 20명)

- '스마트 큐레이터': 월~금요일 16시, 수요일 16시·19시, 토~일요일 10시·16시
  (방학기간 2·8월, 14시·16시 1일 2회 실시)

- 자원봉사자 상설전시관 전시해설: 11시·14시·15시(1시간)

1. 내국인을 위한 상설전시 전문해설

01. 이야기가 있는 전시해설 ‘스마트 큐레이터’
02. 초등학생 대상 해설 ‘교과서 속 문화재 탐험’
03. 평일 11시, ‘전시관 꼼꼼히 보기’

01. 대면 이야기가 있는 전시해설 '스마트 큐레이터'

1. 목적

- 박물관에서 전시 중인 문화재 속 숨은 이야기를 흥미로운 주제로 연결하여 설명하고, 지속적으로 신규 코스를 개발해 재방문 유도
- 관람객이 직접 태블릿 PC를 이용하면서 해설사의 설명을 함께 듣는 참여형 해설

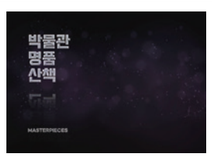
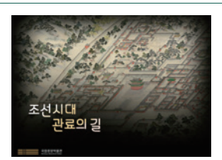
2. 개요

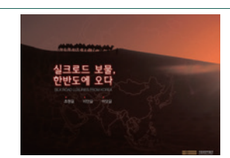
- 대상: 초등학생을 포함한 가족
- 내용: 17개 코스 상설 운영

평일	16:00~17:00 *수요일 16:00, 19:00(2회)	1회/일
방학	14:00~15:00, 16:00~17:00	2회/일
주말	10:00~11:00, 16:00~17:00	2회/일

- 참여인원: 코로나19로 인한 해설 중단
- 참여방법: 누리집 예약
- 진행: 김은희, 손은미, 전기수, 김나연, 오한영, 김현지, 형지연

3. 상세 내용

연번	제목	이미지	내용 및 대표 전시품
1	박물관 명품 산책		농경문 청동기(청동기실) → '호우'글자가 있는 청동그릇(고구려실) → 금관, 금제허리띠(신라실) → 경천사 십층석탑(역사의 길) → 감산사 불상(불교조각실) → '천흥사'동종 (금속공예실) → 은제도금 잔과 잔받침(금속공예실) → 청자 참외모양병(청자실) → 분청사기 모란무늬 자라병(분청·백자실) → 백자청화 매화대나무무늬 항아리(분청·백자실) → 반가사유상(사유의 방)
2	조선시대 관료의 길		(1층 조선실) 수선전도 → 소학 → 퇴계선생집 → 이정보호패 → 진신편람 → 마패 → 진충귀개국원종공신녹권 → 경국대전 → 조선통신사행렬도 → 휴대용 앙부일구 → 동의보감 → (2층 서화관) 서화 입문실 → 김정희 인장 → 서화(불이선란도·파교심매도·신묘년풍악도첩) → 김정희인장 → 초상화 → 계회도 → 풍속화
3	미술품 속에 담겨진 숨은 이야기		금동맞새김무늬꾸미개(고구려실) → 금동대향로(백제실) → 금관(신라실) → 철불, 감산사 아미타불, 비로자나불(불교조각실) → 천흥사종(금속공예실) → 칠보무늬향로(청자실) → 석류모양주자(청자실) → 원숭이모양연적(청자실) → 포도동자무늬주자(청자실) → 매화새무늬항아리(백자실) → 철화포도원숭이무늬항아리(백자실) → 달항아리(백자실)

연번	제목	이미지	내용 및 대표 전시품
4	금속, 청동검에서 철불까지		청동기 거푸집(고조선실) → 투겁창, 청동거울, 방울(고조선실) → 철제농기구(부여·삼한실) → 송풍관, 숯돌, 쇠망치(부여·삼한실) → 고리자루칼(가야실) → 철갑옷(가야실) → 철불(불교조각실) → 황복사출토 불상(불교조각실) → 천흥사종(금속공예실) → 금제고배, 누금세공 귀걸이, 금제 반지(금속공예실)
5	흙과 함께 한 한국사		고산리식 토기(신석기실) → 빗살무늬 토기(신석기실) → 진주 상촌리유적 독널(신석기실) → 농경문청동기(청동기실) → 오리모양토기(삼한실) → 원오리출토 소조불(고구려실) → 정림사지출토 소조불(백제실) → 기와, 수도관(백제실) → 반계수록, 열하일기(조선실) → 사발통문(조선실)
6	우리 문화재로 보는 불교미술		탄생불 → 감산사 → 아미타불·미륵보살상 → 석조 약사불좌상 → 철조 불좌상(광주 하사창동) → 석조비로자나불 좌상 → 금동 아미타삼존상 → 금동 약사불 입상 → 청자 약함 → 정병(청동·청자) → 지장보살도(석장) → 신중도(금강저)
7	조선의 국왕		태조어진 → 일월오봉도 → 조선왕조실록 → 경국대전 → 항해조천도 → 조선통신사행렬도 → 태항아리 → 외규장각 의궤(세자책례, 국장, 가례도감)
8	한국의 세계문화유산		요령식동검(고조선실) → 강서대묘벽화(고구려실) → 금관(신라실) → 금속활자 '복'(고려실) → 의궤(조선실)
9	사랑은 아름다워		금령총 출토품(말탄사람토기, 금방울, 목걸이) → 수령옹주 묘지명 → 포은선생집 → 김수항·김창협 간찰 → 부모은중경 → 감로도 → 동원 이홍근(송도기행첩, 청자 퇴화 연꽃 넝쿨 무늬 주전자) → 혜전 송성문(기해기사계첩, 초조본 대보적경) → 수정 박병래(백자 청화 꽃 무늬 조롱박 모양 병, 백자 무릎형 연적) → 손세기·손창근(군현도,불이선랑도)
10	실크로드 보물, 한반도에 오다		금제허리띠 고리(부여·삼한실) → 황금보검(경주박물관) → 금제팔찌(신라실) → 말모양·호랑이모양 허리띠 고리 → 뿔잔(가야실) → 유리잔, 봉황모양 유리병(신라실) → 은잔(신라실) → 신안해저유물(세계도자실)
11	나무, 삶의 숨결		(목칠공예실)서안 → 장롱 → 반닫이 → 소반 → (김종학실)약장 → 꼭두 → 나한상 → 동자상 → 위패 → 사자상 (가네코 가즈시게실) 주칠공양구 → 흑칠병풍 → 건칠불두
12	과학으로 본 유물의 비밀		(부여·삼한실) 다호리 출토 통나무관 → 다호리 출토품(청동검, 철검, 청동거울, 칠기제품) → 붓과 칼집 → 보문동출토 금귀걸이(신라실) → 발걸이(통일신라실) → '이사지왕'을 새긴 큰칼(신라실) → 건칠불(불교조각실) → 문관과 무사 도용(중국실) → 서원화(중앙아시아실)

연번	제목	이미지	내용 및 대표 전시품
13	시대의 첨단기술, 무기		간돌검(청동기실) → 돌 화살촉(청동기실) → 쌍영총 벽화(고구려실) → 판갑옷(가야실) → 철 화살촉(가야실) → 고리자루 큰칼(세잎장식 큰칼, 세고리장식 큰칼) → 투겁창, 물미 고려사(고려실) → 총통:지자총통, 현자총통(조선실) → 비격진천뢰(조선실) → 쇠뇌 일본 갑주(일본실)
14	박물관 밥상이야기		반구대암각화, 주먹도끼, 슴베찌르개(선사고대관 입구, 구석기실) → 갈판과 갈돌, 인골, 빗살무늬 토기(신석기실) → 민무늬 토기(청동기실) → 시루(부여삼한실) → 철부뚜막(고구려실) → 청동숟가락(고려1실) → 백자제기(조선3실) → 고종어진(대한제국실)
15	불멸의 빛, 황금		잔무늬거울(고조선실) → 석암리9호분출토허리띠고리(부여·삼한실) → 깃털모양관꾸미개(고구려실) → 황남대총금관(신라실) → 보문동합장분출토금귀걸이(신라실) → 금관총출토금제관모(신라실) → 봉수형유리병(신라실) → 금니사경(불교회화실) → 황복사터금제불입상 아미타불좌상(불교조각실) → 금동다층소탑(금속공예실)
16	우리 결의 도자기		청자 사자모양 향로 → 청자 귀룡모양 주자 → 청자 상감 구름 학 무늬 매병 → 청자 투각 용머리장식 붓꽂이 → 청자 상감 모란 무늬 판 → 분청사기 철화 연꽃 · 물고기무늬 병 → 백자 청화 매화 새 대나무 무늬 항아리 → 백자 철화 끈 무늬 병 → 백자 양각 매화 무늬 연적 → 백자 청화 물고기 · 파도 무늬 병

• 스마트 큐레이터 신규제작(기획: 김현지)

신규 콘텐츠명	이미지	내용
유물 속 여성 이야기 (기획: 김현지)		여인상(신석기실) → 덕흥리 고분벽화(실감 3) → 사천왕사지 전돌(통일신라실) → 복녕궁주 묘지명(고려실) → 동국이상국집(고려실) → 청운사명 반자(고려실) → 화장품 그릇(기증문화재실) → 다듬잇돌(박영숙실)

• 스마트 큐레이터 개편(기획: 김은희, 전기수)

개편 콘텐츠명	이미지	내용
흙과 함께 한 한국사 (기획: 김은희)		흙은 한국인의 정신과 문화를 담아낸 중요한 소재이다. 손으로 빚어 불에 구워내 다양하게 변화된 흙의 모습을 박물관 전시품에서 만나볼 수 있다.
우리 문화재로 보는 불교미술 (기획: 전기수)		우리 문화재를 통해 부처와 보살의 다양한 수인(손갖춤)과 지물(가지고 있는 물건)이 가지는 의미 등을 살펴본다.

• 교육 사진

1 2 3 4

1. '우리 결의 도자기' 시연
2. '박물관 명품 산책' 시연
3. '유물 속 여성 이야기' 시연
4. '유물 속 여성 이야기' 표지

02. 대면 초등학생 대상 해설 '교과서 속 문화재 탐험'

1. 목적

- 초등학생 대상 맞춤형 해설로 박물관 소장품 가운데 5~6학년 사회 교과서에 수록된 문화재를 교과서와 함께 직접 보면서 설명을 들어 우리 문화재에 대한 관심을 이끌어냄

2. 개요

- 대상: 4학년 이상 초등학생을 포함한 가족
- 내용: 5~6학년 사회교과서 속 문화재 중심 해설
- 일시: 여름, 겨울방학 14:00~15:00
- 참여인원: 코로나19로 인한 해설 중단
- 참여방법: 누리집 예약
- 진행: 김은희, 전기수, 김나연

3. 상세 내용

구석기실-신석기실-청동기·고조선실-고구려실-백제실-가야실-발해실-고려실-조선실

연번	교과서 목차		전시품	전시실	비고
1	우리 역사의 시작과 발전 (5-2)	선사 시대의 생활 모습	빗살무늬토기	신석기실	사회 교과서 p. 10, 15
2			농경문 청동기	청동기실 청동기실	사회 교과서 p. 27
3		최초의 국가, 고조선	비파형 동검	고조선실	사회 교과서 p. 19
4		고구려, 백제, 신라의 건국과 발전	「연가칠년」이 새겨진 부처	고구려실	사회 교과서 p. 33
5			무령왕릉 금제 관식	백제실	사회 교과서 p. 47
6			금관 및 금제 허리띠	신라실	사회 교과서 p. 48
7			철제 갑옷과 투구	가야실	사회 교과서 p. 49
8		삼국 통일과 발해의 건국	발해의 수막새	발해실	사회 교과서 p. 59
9			일본에서 발견된 목간		
10	세계와 활발하게 교류한 고려 (5-2)	고려문화의 발전	고려의 금속활자	고려실	사회 교과서 p. 113
11			고려청자		사회 교과서 p. 111
12	조선 사회의 새로운 움직임 (6-1)	새로운 문물을 받아들인 조선	대동여지도	조선실	사회 교과서 p. 21
13			조선왕실 의궤 (외규장각 의궤)		

• 교육 사진

1 2 3 4

1. 해설 문화재 - 요녕식 동검
2. 해설 문화재 - 발해 수막새
3. 해설 문화재 - 대동여지도
4. 해설 문화재 - 동삼동 패총

03. 대면 평일 11시, '전시관 꼼꼼히 보기'

1. 목적

- 박물관을 방문하는 관람객에게 해설 선택권 확장과 심화된 내용으로 각 전시실의 소장품을 꼼꼼하게 해설

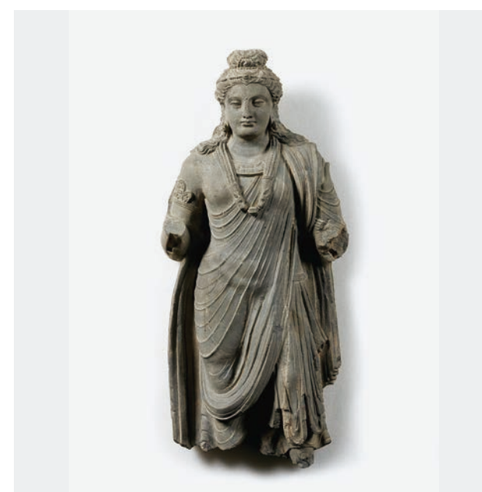
2. 개요

- 대상: 내국인 관람객
- 내용: 6개 코스 사전 예약 후 운영
- 참여인원: 코로나19로 인한 해설 중단
- 참여방법: 전화 예약(선착순 20명)
- 진행: 김은희, 손은미, 전기수, 김나연, 오한영, 김현지

3. 상세 내용

연번	해설명	해설 대상 소장품
1	선사·고대관	주먹도끼(구석기실) → 빗살무늬토기(신석기실) → 농경문 청동기, 요령식·한국식동검(청동기실) → 철제 농기구, 다호리 출토품(부여·삼한실) → 호우명 청동그릇, 고구려 고분벽화(고구려실) → 무령왕릉 관꾸미개, 무늬벽돌(백제실) → 가야토기, 철제 갑옷(가야실) → 보문동 합장분 출토 금귀걸이, 북한산 신라 진흥왕 순수비(신라실) → 황복사지 사리갖춤(통일신라실) → 발해 기와, 견고려사 목간(발해실)
2	중·근세관	인종 시책, 청자 인물 주자, 향리 딸의 묘지명(고려1실) → 최충헌 호신용 경전·경갑, 수령옹주 묘지명, 이성계 발원 사리갖춤(고려2실) → 경국대전, 용비어천가(조선1실) → 비격진천뢰, 총통(조선2실) → 금속활자 '정리자', 외규장각 의궤, 척화비(조선3실) → 고종황제 옥보, 독립신문(대한제국실)
3	서화관	흥법사 진공대사 비, 태자사 낭공대사 비, 순화각첩, 어필석각(서화입문실) → 명품실 → 주제 전시1실 → 주제 전시2실(대표작), 괘불(불교회화실) → 나전칠기 빗접, 서안(목칠공예실)
4	기증관	청자 상감 국화무늬 잔·받침, 분청사기 연꽃넝쿨무늬 병, 분청사기 인화 귀얄무늬 대접, 백자 호, 백자 청화 산수무늬 병, 백자 철화 죽문 편병(이홍근실) → 분합, 분접시, 유병, 손기정 선수 그리스 투구, 짐승얼굴무늬 풍로(기증문화재실) → 동자상, 소반, 반닫이(김종학실) → 사유의 방
5	조각·공예관	감산사 석조 아미타불, 미륵보살상, 하사창동 출토 철불, 황복사 출토 금제 불상, '연가 칠년'이 새겨진 금동 불상(불교조각실) → 감은사 동탑 사리갖춤, 천흥사 동종, 청동 물가 풍경무늬 정병(금속공예실) → 청자 사자 장식 뚜껑 향로, 청자 상감 매화 대나무 학무늬 매병(청자실) → 명문이 새겨진 그릇, 분청사기 물고기무늬 편병(분청사기실) → 백자 청화 매화 대나무 새무늬 항아리, '운현'이 쓰여진 영지넝쿨무늬 병(백자실)
6	세계문화관	오시리스, 토티르데스의 관·미라(이집트실) → 아프라시아브 벽화 모사도, 베제클리크 서원화, 복희와 여와(중앙아시아실) → 미륵보살상, 가네샤, 우마 석상(인도·동남아실) → 백자청화화과문집호, 청동 정·궤(중국실) → 칠기 혼수세트, 우키요에(일본실)→청자 어룡장식병(세계도자실)

• 각 전시관별 대표 문화재



1	2
3	4
5	6

1. 선사·고대관 - 주먹도끼
2. 중·근세관 - 대동여지도 목판
3. 서화관 - 순화각첩
4. 기증관 - 손기정 기증 투구
5. 조각·공예관 - 연가7년명 금동불입상
6. 세계문화관 - 석조미륵보살입상

2. 외국인을 위한 상설전시 전문해설

01. 외빈해설

02. 일본인 대상 박물관 온라인해설

01. 대면 외빈해설

1. 외빈해설 - 주한네덜란드대사(3. 5.)
2. 외빈해설 - 주한오스트리아대사 부부(3. 9.)
3. 외빈해설 - 주한이스라엘대사(3. 11.)
4. 외빈해설 - 주한파키스탄대사(4. 6.)

02. 비대면 일본인 대상 박물관 온라인해설

1. 목적

- 코로나19 확산에 대응하여 박물관 대표 유물 온라인해설 진행

2. 개요

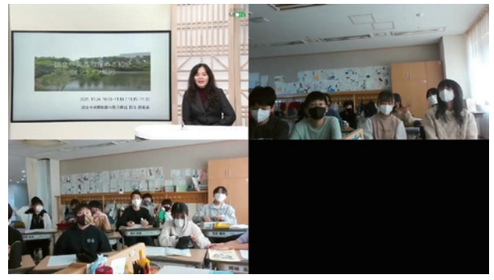
- 내용: 박물관 대표유물 온라인해설 진행
- 대상: 일본인 단체
- 참여인원: 3회 92명
- 진행: 손은미

3. 상세 내용

- 진행일정

연번	날짜	기관명	참가인원
1	8. 30.(월)	일본 尙絅(쇼케이) 학원대학	20명
2	11. 24.(수)	서울 일본인학교 초등학교 6학년	31명
3	12. 1.(수)	서울 일본인학교 중학교 1, 2학년	41명

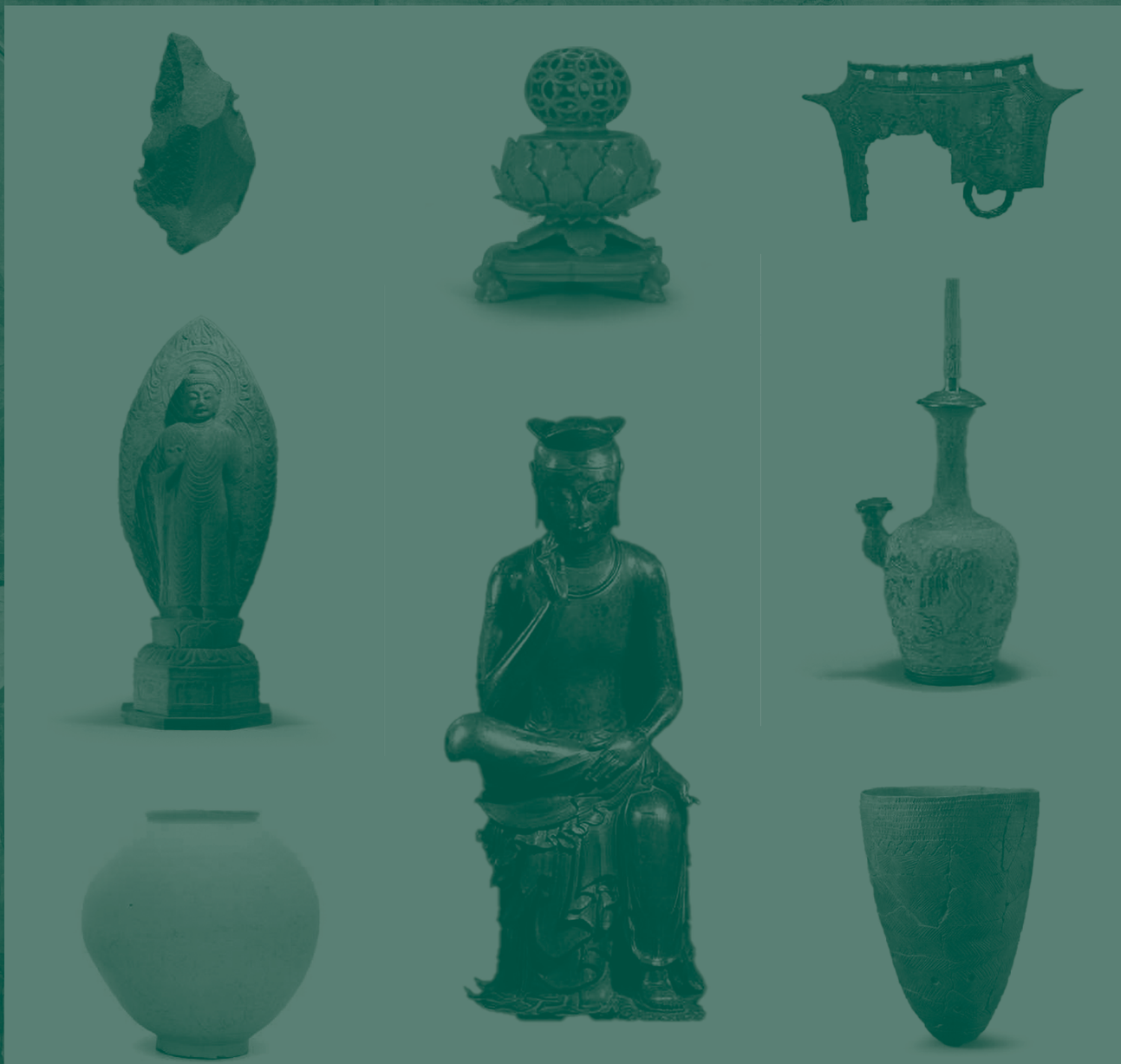
- 진행사진



1. 온라인해설 - 일본 尙絅(쇼케이)학원대학
2. 온라인해설 - 서울 일본인학교 학생 초등학교 6학년
3. 온라인해설 - 서울 일본인학교 학생 중학생 1, 2학년
4. 참가 학생들의 감사 편지

3. 내·외국인을 위한 상설전시 전문해설

01. 4개 국어 전시해설 영상 제작



01. 영상 4개 국어 전시해설 영상 제작

- 목적: 상시적 전시해설 제공 및 신규 자원봉사자, 청년멘토 교육용
- 대상: 우리 관 명품 4개 국어(한국어, 영어, 중국어, 일본어) 해설

언어	대상 문화재
한국어	금관, 반가사유상, 경천사탑, 천흥사 종, 청자, 백자
영어	금관, 반가사유상, 경천사탑, 천흥사 종, 청자
중국어	금관, 반가사유상, 경천사탑, 천흥사 종, 청자
일본어	금관, 반가사유상, 경천사탑, 천흥사 종, 청자

한국어 “명품과 나를 잇다”

영어 “A Delightful Stroll with Masterpieces of National Museum of Korea”

중국어 “国立中央博物馆之典藏精选”

일본어 “博物館ハイライトツアー”

▣ 2021년 상설전시관 해설 동선

1. 박물관 대표 해설 ‘박물관 명품’ 코스(1시간)
- 박물관 ‘명품 30선’ 가운데 12~13점 가량의 문화재를 선별하여 1시간 동안 소개하는 박물관 대표 해설 코스

구분	해설 대상 문화재와 동선
1층	주먹도끼(구석기실) → 빗살무늬토기(신석기실) → 농경무늬청동기(청동기실) → 호우명 그릇/고구려 고분벽화 모사도(고구려실) → 황남대총 금관·금허리띠(신라실) → 경천사 십층석탑(역사의 길)
2층	괘불(불교회화실) 혹은 서화 1점(서화실) → 사유의 방 →
3층	철불, 감산사지 불상 등(불교조각실) → 물가풍경무늬정병(금속공예실) → 청자칠보무늬향로(청자실) → 달항아리(백자실)

주먹도끼

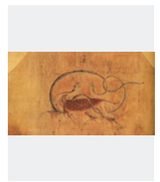
→

빗살무늬토기

→

농경무늬청동기

→


고분벽화

→

금관

→

경천사탑

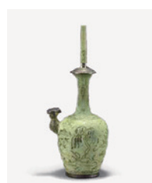
→

불화·서화

→

불상

→


정병

→

청자칠보무늬향로

→

백자항아리

→

반가사유상

4. 고객서비스 관련 직원 교육

01. 전문해설사 역량 강화 교육
02. 박물관 전시해설 기법 교육

01. 대면 전문해설사 역량 강화 교육

1. 목적

- 한국의 역사·문화 영역만으로 부족할 수 있는 전시해설에 대해 한국어학, 서비스, 학술, 특별전시 등 다양한 전문분야의 교육과정을 마련하여 전문해설사의 역량을 강화하고자 함

2. 상·하반기 현장교육

- 대상: 전문해설사 7명
- 내용 : 전시해설 관련 유적지·박물관의 상설관·특별전 관람

날짜	방문지
4월 5일	국립고궁박물관 - 특별전 조선 왕실 군사력의 상징 '군사의례' 국립민속박물관 - 기획전 기억의 공유公有 2020년 기증자료전
6월 8일, 9일	서울역사박물관 - 기획전 모래섬, 비행장, 빌딩숲 '여의도' 서소문성지역사박물관 - 특별전 현대불교미술전 '空'
6월 23일~25일, 7월 7일~9일	국립경주박물관(영남권수장고 '신라천년보고') 국립경주문화재연구소, 황룡사지(황룡사역사문화관) 기림사, 분황사, 골굴사, 불국사, 황복사지, 선덕여왕릉, 사천왕사지, 문무대왕릉, 능지탑지
11월 2일~3일	보은 법주사, 김제 금산사 청주 정북동 토성, 부안 전봉준 생가, 부안 반계서당
11월 4일~5일	국립광주박물관, 국립아시아문화전당 화순 운주사, 화순 고인돌유적 광주 증심사, 나주 죽림사, 나주 금성관

• 교육 사진

1	2	3
4	5	
6	7	
	8	

1. 국립민속박물관(4. 5.)
2. 서울역사박물관 기획전 모래섬, 비행장, 빌딩숲 '여의도'(6. 8.)
3. 서소문성지역사박물관 특별전 현대불교미술전 '空'(6. 9.)
4. 경주 선덕여왕릉(6. 24.)
5. 경주 능지탑지(7. 9.)
6. 청주 정북동 토성(11. 2.)
7. 김제 금산사(11. 3.)
8. 화순 운주사(11. 4.)

3. 전시품 집중 스터디

- 대상: 전문해설사 7명
- 일정: 전문해설사가 상·하반기 각 1회씩 총 14회 진행
- 상세내용: 현재 전시 중인 전시품과 연관 있는 주제를 집중적으로 연구·발표함

일정		스터디 주제	발표자
상반기	4월	중국과 한국의 향로	이용진 학예연구사
		S.C 개편 '조선시대 관료의 길'	손은미
	5월	S.C 개편 '조선시대 관료의 길' - 조선시대의 전문직, 기술관	김현지
		S.C 개편 '나무, 삶의 숨결' - 나무, 신앙을 담다	김은희
	6월	S.C 개편 '나무, 삶의 숨결' - 나무, 생활에 깃들다	전기수
하반기	7월	S.C 개편 '나무, 삶의 숨결' - 나무, 옻을 입다	오한영
		신규 S.C '우리 곁의 도자기' 시연	김나연
	9월	『매화서옥도』	김은희
		베제클리크 석굴사원 벽화	오한영
	10월	『겐지 모노가타리』	손은미
		삼국시대 수막새 문양	형지연
		규방을 나선 조선 여성의 여행기	김현지
	11월	'자기제운도'로 본 중국 채색자기	김나연
	12월	S.C 개편 '사랑은 아름다워'	전기수

주제: S.C 개편 '사랑은 아름다워' (12.30.)

02. 대면 박물관 전시해설 기법 교육

1. 목적

- 늘어나는 관람객들의 다양한 요구에 적합한 전시 해설 제공
- 공·사립박물관의 고객 응대 자원봉사자 및 현업 직원 교육

2. 개요

- 교육명: 박물관 해설 기법
- 대상: 우리관 자원봉사자, 공·사립자원봉사자 및 현업 직원
- 내용: 박물관 전시해설기법 강의, 질의 및 응답
- 참여인원: 2회 24명
- 진행: 김은희, 손은미

3. 진행일정

연번	날짜	기관명	참가인원	강사
1	3. 6.(토)	진주시 진주성 어린이해설사 양성 교육	16명	손은미
2	9. 29.(수)	국립호남권생물자원관 진행 '제1기 도슨트 양성프로그램: 전시해설의 노하우'	8명	김은희

- 교육 사진 자료

1 | 2

1. 박물관 해설기법 교육 – 진주시 진주성 어린이해설사 양성 교육
2. 박물관 해설기법 교육 – 국립호남권생물자원관 도슨트 양성프로그램

5. 박물관 자원봉사자 교육

01. 자원봉사자 정기교육

01. 대면 자원봉사자 정기교육

1. 목적

- 관람객을 위한 전시해설과 고객증대에 기여하는 소통의 기술 도모
- 자원봉사 가치에 대한 이해를 높임으로써 박물관 자원봉사자로의 자세와 역할 제고

2. 개요

- 교육명: 2021년 자원봉사자 하반기 정기교육
- 대상: 국립중앙박물관 자원봉사자 242명 등
- 일시: 11. 11.(목)~12.13.(월)
- 내용: 각 활동관별 전시실 유물에 대한 교육
- 참여인원: 13회 471명(*정기교육, 심화교육 등)
- 담당·진행: 신선례, 노지혜

3. 상세내용

- 하반기 정기교육 내용

운용부서	활동관	인원수	교육내용	시간(분)	강사	날짜 /장소
전시과	기획전시실	15	중국고대 청동기	80	오세은 학예연구사	11.11.(목) / 전시관
고객지원팀	전관 외국어 박물관안내	24(3) 26(20) 9	대표유물(A)	80	손은미 전문해설사	11.22.(월) / 소강당
			휴식	10	-	
교육과	박물관교육 도서관	5 8	대표유물(B)	80	김은희 전문해설사	
세계문화부	기증관 세계문화	6 24	일본실	45	정미연 학예연구사	11.24.(수) / 2강의실
			중앙아시아실	45	권영우 학예연구사	
			휴식	10	-	
			세계도자실	45	김희정 학예연구사	
			이홍근	45	이수경 학예연구관	
			휴식	10	-	
			기증문화재실	45	김희정 학예연구사	
고고역사부	선사고대관 유물정리	25 4	백제실	50	고영민 학예연구사	12.13.(월) / 2강의실
			가야실	50	최은비 학예연구사	
	중근세관	24(5)	고려실	80	강민경 학예연구사	12.10.(금) / 2강의실
			휴식	10	-	
			조선실	80	김진실 학예연구사	
미술부	서화관	27	도자실	90	강경남 학예연구사	12.9.(목) / 2강의실
	조각공예관	22(5)				
어린이박물관과	어린이박물관	23(4)	어린이박물관	80	이상미 학예연구사	12.13.(월) / 전시관
계		242(37)*				

• 교육 사진

1
2

1·2. 자원봉사자 하반기 정기교육 내용

6. 초·중·고 학생단체 대상 전시해설을 위한 '청년멘토' 교육

01. '청년멘토' 사전교육

01. 대면 '청년멘토' 사전교육

1. 목적

• 초·중·고 학생단체관람객에 해설을 제공하기 위해 모집한 '청년멘토' 교육

2. 개요

• 대상: 대학생·대학원생·대학졸업자 등 만30세 이하 청년
• 내용: 박물관 소장품 이해와 전시해설
• 일정: 상반기

기본교육	2. 23.(화)~25.(금), 13:00~17:30
심화교육	3. 2.(화)~12.(금)

하반기

기본교육	코로나19로 인한 상반기 선발자(116명) 활동 미실시, 하반기는 상반기 선발자 활용으로 기본교육 미실시
심화교육	11. 11.(목)~12.(금) (코로나19 단계적 일상회복 이행에 따라 상반기 선발자 중 2차 백신접종 완료자 50명)

• 장소: 대강당, 상설전시실
• 참여인원: 1회 50명(상반기 116명, 하반기 50명)
• 참여방법: 누리집 청년멘토시스템 신청
• 담당·진행: 민수영, 정다예, 홍다진, 손은미, 김은희, 전기수, 김나연

3. 교육내용

• 교육 사진

1 | 2

1. 청년멘토 기본교육
2. 청년멘토 심화교육

• 상반기 교육일정

1) 기본교육

일정	시간		내용	강사	장소
[제1일] 2월 23일(화)	13:00~13:05	5분	일정안내 및 공지사항 전달	민수영 주무관	대강당
	13:05~13:10	5분	개회식(인사)	최현희 행정사무관	
	13:10~14:20	70분	선사·고대관 - 고대	고영민 학예연구사	
	14:30~15:40	70분	중·근세관 - 고려	강민경 학예연구사	
	15:50~17:00	70분	세계문화관 - 이집트실	윤상덕 학예연구관	
[제2일] 2월 24일(수)	13:00~13:10	10분	청년멘토 동선교육 일정 및 평가	손은미 전문해설사	대강당
	13:10~14:20	70분	전시실 동선교육1	전문해설사 4명	상설전시관
	14:30~15:40	70분	조각·공예관 - 도자기	강경남 학예연구사	대강당
	15:50~17:00	70분	선사·고대관 - 선사	최정아 학예연구사	
[제3일] 2월 25일(목)	13:00~14:10	70분	전시실 동선교육2	전문해설사 4명	상설전시관
	14:20~15:30	70분	중·근세관 - 조선·대한제국	유새롬 학예연구사	대강당
	15:40~16:50	70분	조각·공예관 - 불교조각	강삼혜 학예연구사	
	16:50~17:20	30분	청년멘토 활동안내 및 질의응답	민수영 주무관	
	17:20~17:25	5분	폐회식(인사)	최현희 행정사무관	

2) 심화교육

일정	시간	1 코스	2 코스	3 코스	4 코스
3. 2.(화)	14:30~15:30	선사-도자		고려-기증	
	16:00~17:00	선사-도자		고려-기증	
3. 3.(수)	14:30~15:30		고대-조각		조선-회화
	16:00~17:00		고대-조각		조선-회화
3. 4.(목)	14:30~15:30	선사-도자		고려-기증	
	16:00~17:00	선사-도자		고려-기증	
3. 5.(금)	14:30~15:30		고대-조각		조선-회화
	16:00~17:00		고대-조각		조선-회화

부록

1. 교육프로그램 목록
2. 각 부서별 직원 현황

1. 교육프로그램 목록

교육과

교육명	운영기간	참여인원	
		횟수	명
성인			
AsiA 인문자산강좌	1~2월	6	1,146
박물관역사문화교실	3~11월	25	3,030
갤러리북토크	4~7월, 9~11월	20	284
전시품과 함께 하는 힐링 여행(야간개장)	2~11월	10	298
청소년			
국립중앙박물관 보물을 찾아라!	1~12월	41	1,251
박물관 전문직 체험교실	3~12월	38	1,076
교과서는 살아있다!(도자기)	4~6월, 9~11월	22	688
교과서는 살아있다!(이집트)	4~6월, 8~11월	28	1,569
교과서는 살아있다!(세한도)	4~6월, 9~11월	25	801
특별한 감상, 무한한 상상 – 다윈, 루시를 만나다.	8월	10	192
랜선 박물관 – 한중 청동기 문화 탐방	10월	4	178
문화와 함께 쉼, 휴	12월	8	175
가족			
특별전 '한겨울 지나 봄 오듯 - 세한歲寒 평안平安' 연계 토요일은 박물관!	1~4월	32	2,103
상설전시 연계 토요일은 박물관!	4~5월, 10~12월	38	8,692
특별전 '호모사피엔스: 진화∞ 관계& 미래?' 연계 인류의 흔적을 찾아라	5~9월	19	2,372
문화취약계층			
문화재 오감표현	4~12월	12	112
박물관, 우리들의 꿈마루	4~9월	8	203
우리 문화를 꿰뚫다	12월	2	16

교육명	운영기간	참여인원	
		횟수	명
외국인			
한국의 문화를 느끼다!	1~12월	38	938
외국인학교 교사 워크숍	2월	1	37
세계와 함께하는 한국문화 이야기	4~12월	6	196
뮤지엄 원더 카트	4~12월	59	2,466
디스커버 코리아! Discover Korea!	4~11월	9	307
전문인력			
2021년 박물관 교육 심포지엄	5월	1	2,134
2021년 학예사 직무교육	6월, 12월	4	94
2021년 초·중등교사 박물관 문화연수	8월	2	74
2021년 국립박물관 교육 워크숍	11월	1	26
제20회 공무원 박물관 문화연수	11월	1	33
찾아가는 박물관			
과학으로 밝힌 문화재-어떻게 알게 되었을까?	4~12월	35	3,818
특별교육 및 행사			
제46회 국립중앙박물관 그리기 잔치	5월	1	305

교육명	운영기간	참여인원	
		횟수	명
누리과정			
으랏차차, 그림 속으로	4~6월	8	128
덩실덩실~ 그림 속으로	4~6월	8	126
동서남북 친구들, 나를 지켜줘!	10~11월	16	195
초등과정			
한바탕 마당놀이	3~7월	14	489
쿵쿵따! 리듬으로 떠나는 세계여행	9~12월	12	327
백제금동대향로의 꿈	3~12월	28	960
우리는 문화재 지킴이1-석조, 금속	3~7월	15	401
우리는 문화재 지킴이1-석조, 금속	9~12월	12	324
문화어울림 교육			
박물관 문화탐험대(병원학교 대상)	4~12월	16	320
박물관 문화탐험대(원격지, 다문화, 특수학급 대상)	6~7월	12	207
소속박물관 교육 교류			
두지와 토랑이의 랜선투어! 경주의 보물을 찾아서	7월	8	384
두지와 더지의 랜선투어! 무령왕릉의 비밀을 찾아서	10~11월	10	356
어린이박물과 전문인력			
어린이박물관 관계자 전문교육	8월	1	55
어린이박물관전시			
고래의 여행	4~7월	12	445
바위그림이 살아있다!	4~7월	12	163
상설전시			
박물관을 훔친 아이들-코로나 꼼짝마~	4~11월	23	241
박물관을 훔친 아이들- 역사 속 전염병을 대하는 우리의 자세	4~11월	16	394

교육명	운영기간	참여인원	
		횟수	명
특별전시			
시대의 얼굴	7월	8	137
알려줘! 중국청동기!	10~11월	12	215
방학특별			
오늘 우리 집	2월	12	223
지혜로운 인간 호모 사피엔스	7~8월	8	1,195
박물관을 훔친 아이들-코로나 꼼짝마~	8월	4	69
박물관을 훔친 아이들- 역사 속 전염병을 대하는 우리의 자세	8월	4	76
소망을 담은 그림, 평생도	8월	8	118
교육상자			
평생도 교육상자 교육-소망을 담은 그림, 평생도	2월	8	118
어린이날			
어린이날! 신나는 박물관 탐험	5월	1	12,575
학술대회			
박물관, 코로나 이후 미래교육을 묻다	8월	1	2,284
미래발전포럼			
어린이를 위한 공간, 어디어 그리고 어떻게	11월	1	3,210

고객지원팀

교육명	운영기간	참여인원	
		횟수	명
내국인을 위한 상설전시 전문해설			
이야기가 있는 전시 해설 '스마트 큐레이터'	연중	0	0
초등학생 대상 해설 '교과서 속 문화재 탐험'	2~3월, 11~12월	0	0
전시관 꼼꼼히 보기	연중	0	0
박물관 정원 산책	4~5월, 9~10월	0	0
문화소외계층 대상 해설 '행복한 박물관 나들이'	2~7월, 9~11월	0	0
특별 해설	석가탄신일, 한글날	0	0
* 코로나19로 2020. 2. 25.~2021. 11. 14. 전시해설 중단			
외국인을 위한 상설전시 전문해설			
외국인 대상 온라인해설	연중	3	92
외국인 대상 해설 '한국역사문화탐방'	1~11월	0	0
외국인 대상 해설 1+1 박물관 산책	5월, 10월	0	0
* 코로나19로 2020. 2. 25.~2021. 11. 14. 전시해설 중단			
고객서비스 관련 직원 교육			
전문해설사 역량 강화 교육	2~11월	5	7
소속박물관 박물관 서비스 방문 교육	2~11월	0	0
박물관 자원봉사자 교육			
자원봉사자 정기교육 등	1~12월	13	471
* 코로나19로 2020. 1. 30.부터 봉사활동 잠정 중단			
초·중·고등학생 단체 대상 전시해설을 위한 '청년멘토' 교육			
'청년멘토' 기본교육	2월	1	116
'청년멘토' 현장교육	11월	1	50
* 코로나19로 2020. 2. 25.부터 휴관 및 단체관람 중단으로 학생단체 해설 미운영			

2. 각 부서별 직원 현황

교육과

직원 명단

김종만(~6. 30.), 문동수(4. 1.~) 김혜경(~7. 1.), 김용식(~8. 31.), 정명환(9. 1.~), 명석순, 우수연(~1. 3.), 조혜진, 옥재원, 김선미, 설은경(3. 1.~), 임석빈, 김은아, 김주연(~7. 30.), 서정연(8. 2.~), 양평석, 박영덕, 강윤희, 이한나, 장연심, 홍동의, 조은희(3. 2.~), 신유리, 서진선(~8. 14.), 윤소정(~2. 28.), 정재호, 심현수, 구민우(8. 18~), 최민정(청년인턴, 3. 1.~12. 31.)

어린이박물관과

직원 명단

곽신숙(4. 26.~), 손명희, 배영일(~4. 25.), 이태희(4. 26.~), 고지훈, 이은미, 이상미, 박연희, 김도윤(~8. 29.), 최경애(8. 30.~) 최경태, 김유라, 라혜정(4. 1~12. 31.), 이예슬, 최한나(~3. 6.), 홍성현(6. 4.~), 심라영, 홍수정, 김미연, 양혜윤, 박신나, 왕지선, 전애란, 오효진(4. 1.~11. 13.), 윤예지(청년인턴, 3. 8.~12. 31.)

고객지원팀

직원 명단

박흥규(~7. 5.), 김만수(8. 20.~9. 24.), 최현희, 이용진, 민수영, 신선례, 조은희(~3. 1.), 노지혜(4. 1.~9. 30.), 정다예, 홍다진

전시해설사

김은희(한국어), 전기수(한국어), 김나연(한국어), 손은미(일본어), 오한영(중국어), 김현지(영어), 형지연(4. 1.~, 영어)

국립중앙박물관
2021 교육프로그램 자료집
National Museum of Korea Education Programs

기획
문동수, 김선미

편집
명석순, 김선미, 조은희

자료제공
고지훈, 홍성현, 이용진, 신선례, 김정희

디자인·제작
비에이디자인

발행일
2022년 5월 31일

발행처
국립중앙박물관
04383 서울시 용산구 서빙고로 137
Tel. 02-2007-9313
www.museum.go.kr
modu.museum.go.kr

이 책의 저작권은 국립중앙박물관에 있습니다.
이 책에 담긴 모든 내용 및 자료는
국립중앙박물관의 허가를 받아 사용 할 수 있습니다.

Copyright © 2022 National Museum of Korea

National Museum of Korea
Education Programs

9 788981 642372 93370
ISBN 978-89-8164-237-2 비매품 무료