National Museum of Korea
Education Programs

93370
9 788981 642587
ISBN 978-89-8164-258-7 비매품 무료

2022
국립중앙박물관
교육프로그램 자료집
National Museum of Korea
Education Programs

국립중앙박물관
2022 교육프로그램 자료집
National Museum of Korea
Education Programs



국립중앙박물관
NATIONAL MUSEUM OF KOREA

국립중앙박물관

2022 교육프로그램 자료집

National Museum of Korea
Education Programs

국립중앙박물관
National Museum of Korea

CONTENTS

1. 평생 교육의 장: 성인

01. 비대면 박물관역사문화교실 14
02. 비대면 AsIA 인문자산강좌 18
03. 비대면 전시품과 함께하는 힐링여행 20

2. 학교, 박물관과 만나다: 청소년

01. 교과연계 비대면 고대 청동기 마을의 비밀 24
02. 교과연계 비대면 조선비밀수사대 26
03. 진로탐색 비대면 박물관 전문직 체험교실 28
04. 전시연계 비대면 특별한 감상, 무한한 상상 30
05. 전시연계 비대면 박물관 보물 탐구 36

3. 행복한 동행: 가족

01. 대면 특별전 '조선의 승려 장인' 연계 **승려 장인을 만나다** 40
02. 대면 상설전시 연계 **토요일은 박물관!** 42

4. 마음으로 만나는 세상: 문화취약계층

01. 대면 비대면 박물관, 우리들의 꿈마루 50
02. 대면 문화재 오감표현 53
03. 대면 빛나는 은빛시선 55

5. 다른 문화 같은 마음: 외국인

01. 대면 한국문화체험 60
02. 비대면 조선시대 일상 엿보기 63
03. 대면 외국인 교육프로그램 설명회 66
04. 대면 뮤지엄 원더 카트 68
05. 비대면 황금의 왕국, 신라 72

6. 박물관 아카데미: 전문인력

01. 대면 2022년 초·중등교사 박물관 문화연수 76
02. 대면 제21회 공무원 박물관 문화연수 79
03. 대면 2022년 학예사 직무교육 81
04. 대면 교육과 자원봉사자 심화교육 83
05. 대면 비대면 2022년 박물관 교육 국제 심포지엄 84
06. 대면 2022년 국립박물관 교육 워크숍 86

7. 동서남북 구석구석: 찾아가는 박물관

01. 대면 찾아가는 박물관 90

8. 특별 교육 및 행사

01. 대면 제47회 국립중앙박물관 그리기 잔치 96

9. 교육 자료 개발

01. 학습지 특별전 '어느 수집가의 초대 – 고故 이건희 회장 기증 1주년 기념전' 학습지 102
02. 학습지 '아스테카, 태양을 움직인 사람들' 학습지 105
03. 복합교육체험물 '합스부르크 600년, 매혹의 걸작들' 전시연계 교육 체험물 107
04. 학습지 특별전 '외규장각 의궤, 그 고귀함의 의미' 온라인 학습지 111
05. 온라인 콘텐츠 마음복원소 115
06. 교구 시각장애 청소년 문화재 체험 촉각 교구 116

CONTENTS

1. 공공성 – 한 걸음 더, 교육과정 연계 교육

(1) 교과과정 연계 교육

01. 누리과정 비대면 으랏차차, 그림 속으로 124
02. 누리과정 비대면 덩실덩실~ 그림 속으로 126
03. 초등과정 비대면 백제금동대향로의 꿈 128
04. 초등과정 비대면 아름다운 우리 도자기 130

(2) 전문인력 교육

01. 대면 서울특별시 교장·교감 초청 박물관 연수 132

(3) 미래발전포럼 대면 함께하는 공간 함께하는 우리 134

2. 포용성 – 모두 함께 교육

(1) 문화 어울림 교육

01. 특수학급 대면 함께해요! 발견과 공감 138
02. 병원학교 비대면 박물관 문화탐험대 140
03. 원격지 비대면 덩실덩실~ 그림 속으로 142
04. 원격지 비대면 동서남북 친구들, 나를 지켜줘! 144
05. 다문화 비대면 두지와 더지의 랜선 투어! – 경주의 보물을 찾아서 146

(2) 소속박물관 교류 교육

01. 비대면 두지와 더지의 랜선투어! – 경주의 보물을 찾아서 148
02. 비대면 두지와 더지의 랜선투어! – 진주성 비밀병기를 찾아라! 150

3. 다양성 – 공감형, 실험형 교육

(1) 새로운 전시, 특별교육

01. 어린이박물관전시 비대면 반짝반짝 작은 별 154
02. 어린이박물관전시 비대면 동글동글 바퀴 156
03. 상설전시 비대면 문화재 감상 첫걸음 158
04. 상설전시 대면 보여줘! 아시아칠기! 160
05. 특별전시 비대면 아스테카 사람들은 어떻게 살았을까? 162
06. 특별전시 대면 아스테카 사람들은 어떻게 살았을까? 164
07. 특별전시 대면 오스트리아 궁전이야기 166
08. 특별전시 비대면 오스트리아 궁전이야기 – 어린이를 위한 스마트 활동지 168

(2) 신나는 방학, 특별교육

01. 방학특별 비대면 알려줘! 중국 청동기! 172
02. 방학특별 비대면 두지와 더지의 랜선 투어! –무령왕릉의 비밀을 찾아서! 174
03. 방학특별 비대면 쿵쿵따! 리듬으로 떠나는 세계 여행 176
04. 방학특별 대면 평생도 교육상자 자율형 교육 178
05. 방학특별 비대면 문화재 감상 첫걸음 180

4. 접근성 – 교실 속 박물관 교육

01. 교육상자 대여 운영 184
02. 미륵사지 교육상자 개발 185

5. 문화 향유 – 가족과 함께, 이색 체험

(1) 어린이날 대면 비대면 놀며 크는 어린이 함께하는 박물관 190

(2) 문화가 있는 날

01. 대면 상자가 열리면! 194
02. 대면 달항아리 속으로 데굴데굴 196
03. 대면 데굴데굴 신나는 놀이 198

6. e-러닝 – 온라인 교육자료 개발

01. 영상 어린이박물관 전시 연계 프로그램 '반짝반짝 작은 별' – 랜선 투어 영상 202
02. 영상 미륵사지 교육상자 영상 1: 백제에서 가장 큰 사찰! 미륵사 203
03. 영상 미륵사지 교육상자 영상 2: 미륵사지 석탑 이야기 204
04. 영상 미륵사지 교육상자 영상 3: 떠나요! 백제 역사 여행 205

CONTENTS

1. 내국인을 위한 상설전시 전문해설

01. 대면 이야기가 있는 전시해설 '스마트 큐레이터' 212
02. 대면 각관 전시해설 '전시관 꼼꼼히 보기' 216
03. 대면 야외해설 '박물관 정원 산책' 218
04. 대면 특별해설(부처님 오신 날, 한글날) 220

2. 외국인을 위한 상설전시 전문해설

01. 대면 외국인 대상 해설 '한국역사문화탐방' 226
02. 대면 외빈해설 229

3. 박물관 온라인 상설전시관 해설

01. 비대면 온라인 해설 231

4. 고객서비스 관련 직원 교육

01. 대면 전문해설사 역량 강화 교육 234
02. 대면 박물관 해설기법 교육 237

5. 박물관 자원봉사자 교육

01. 대면 자원봉사자 정기교육 240

6. 초·중·고 학생 단체 대상 전시 해설을 위한 '청년멘토' 교육

01. 대면 '청년멘토' 기본교육 244

부록

01. 교육프로그램 운영 종합 목록 250
02. 운영 인력 명단 255

생활 속 문화 향유

EDUCATION DIVISION

교육과

1. 평생 교육의 장: 성인

2. 학교, 박물관과 만나다: 청소년

3. 행복한 동행: 가족

4. 마음으로 만나는 세상: 문화취약계층

5. 다른 문화 같은 마음: 외국인

6. 박물관 아카데미: 전문인력

7. 동서남북 구석구석: 찾아가는 박물관

8. 특별 교육 및 행사

9. 교육 자료 개발

교육과 프로그램 소개

국립중앙박물관 교육과는 성인, 청소년, 가족, 문화취약계층, 외국인, 전문인력 등을 대상으로 다양한 교육 프로그램을 운영하고 있다. 2022년도에는 박물관 교육의 온라인 접근성이 보다 강화되었다. 스튜디오 몬(M:ON)을 통해 팬데믹(pandemic) 이후 보편적인 교육 방법이 된 비대면 온라인 교육을 원활히 진행하였으며, 박물관 교육 온라인 플랫폼 '모두(MODU)'를 구축하여 중앙 및 소속 박물관의 교육 콘텐츠를 통합 서비스할 수 있었다. 이뿐만 아니라 대상에 따라 대면 교육도 함께 진행하여 다양한 교육을 운영하였다. 그 결과 국립중앙박물관 교육에 참여한 사람들은 박물관 교육을 친근하게 접할 수 있었다.

성인 대상 프로그램은 작년과 같이 인문학 강좌 중심으로 운영하였다. 대중 강연 프로그램인 '박물관역사문화교실'은 역사·문화와 박물관 전시 관련 전문가를 섭외해서 수준 높은 인문학 강좌를 제공하였다. 'AsIA인문자산강좌'는 3년 전부터 우리 관과 서울대학교 아시아연구소와 협업해 진행하는 인문학 강좌로, 2022년에는 특별전 '漆, 아시아를 칠하다'와 관련한 주제로 진행하였다. '전시품과 함께하는 힐링 여행'은 매달 마지막 주 수요일 '문화가 있는 날'에 운영하는 야간개장 프로그램으로, 인문학 강좌와 요가가 결합된 교육이다. 위의 교육을 모두 유튜브 방송으로 진행하여 누구나 어디서든 박물관 교육을 접하도록 노력하였다.

청소년 대상 교육 프로그램은 청소년이 박물관을 쉽게 접하면서 자유롭고 창의적인 생각을 키워나갈 수 있도록 구성하였다. 2022년에 진행한 교육들 역시 2021년과 마찬가지로 비대면 교육의 형식으로 운영하였다. 청동기 문화를 소개한 '고대 청동기 마을의 비밀'과 조선 정조의 편지로 조선 후기의 정치를 이해하는 '조선비밀수사대' 교육을 통해 교과서와 연계한 박물관 교육을 진행하였다. 그리고 진로체험 교육인 '박물관 전문직 체험교실'을 통해 박물관 전문직종인 보존과학자, 전시기획자 등을 체험해 볼 수 있도록 하였다. 또한 전시 연계 교육으로 진행한 '특별한 감상, 무한한 상상'과 '박물관 보물 탐구'를 통해서 박물관 전시를 쉽고 재미있게 접근할 수 있도록 교육을 기획하였다.

가족 대상 프로그램은 어린이부터 노년층까지 누구나 참여할 수 있는 교육으로, 대면 교육으로 진행하였다. 특별전 '조선의 승려 장인' 연계 '승려 장인을 만나다'와 상설전시 연계 '토요일은 박물관!'을 기획·운영하여 박물관 전시를 흥미롭게 경험하고 즐길 수 있도록 구성하였다.

문화취약계층 프로그램으로는 지적·지체·청각 장애인을 대상으로 '박물관 우리들의 꿈마루', 치매 노년층을 대상으로 '문화재 오감표현', 일반 성인 및 노년층을 대상으로 '빛나는 은빛시선'을 운영하였다. 이들 교육을 통해 교육 참가자들이 박물관을 보다 편리하고 친근하게 접할 수 있도록 다방면으로 노력하였다. 특히 다양한 교구를 제작하여 다감각으로 박물관을 경험할 수 있도록 하였다.

외국인을 대상으로도 다양한 교육을 운영하였다. '한국문화체험' 프로그램은 외국인이 인장, 도자기, 금속공예, 나전공예, 한글서예, 한국화와 같은 한국 전통문화를 체험하며 우리 문화를 친근하게 느낄 수 있도록 기획한 교육이다. 외국인 학교와 해외 소재 기관 학생을 대상으로 '조선시대 일상 엿보기'와 '황금의 왕국, 신라'를 주제로 원격교육을 진행하여 우리 문화를 소개하기 위해 노력하였다. '뮤지엄 원더카트'는 상설전시관에서 '용'과 '문방사우'를 주제로 박물관을 찾는 외국인을 대상으로 진행한 프로그램이다. 위의 교육 프로그램들을 국제교육원과 한국어학당, 외국어학교의 관계자들에게 홍보하는 '외국인 교육프로그램 설명회'도 2022년 초에 진행하여 홍보하는 시간도 가졌다.

또한 교육과는 초·중등교사와 공무원, 학예사 자격증 취득자 및 박물관·미술관 종사자, 자원봉사자를 대상으로 전문인력 프로그램을 운영하였다. 그리고 '모두를 위한 박물관 공간 조성과 교육'이라는 주제로 2022년 박물관 교육 심포지엄을 열어 현재 대두하고 있는 박물관 이슈와 연구 성과들을 공유하였으며, 국립박물관 교육담당자들과 '지역사회와 연계한 박물관 교육 활동'의 주제로 교육 워크숍을 진행해 참여자들이 가지고 있는 의견을 공유하는 시간도 가졌다.

이외에도 박물관에 찾아오기 힘든 소외지역에 직접 찾아가 우리 역사·문화와 박물관 전시품을 소개하는 '찾아가는 박물관' 프로그램을 운영하였다. 그리고 초등학생을 포함한 중·고등학생들이 창의력을 발휘하여 박물관 전시품을 그림으로 표현해보는 '제47회 국립중앙박물관 그리기 잔치'를 개최하였다. 이 행사는 '나에게 꿈과 용기를 주는 문화재'라는 주제로 진행하여 참가자와 가족들이 박물관을 더 가깝게 느낄 수 있도록 노력하였다.

1. 평생 교육의 장: 성인

01. 비대면 박물관역사문화교실
02. 비대면 AsIA 인문자산강좌
03. 비대면 전시품과 함께하는 힐링여행

01. 비대면 박물관역사문화교실

1. 교육 목적

- 한국과 세계의 역사·문화·예술 관련 강의와 기획전·특별전 등 전시 연계 강의를 통해 역사·문화의 깊이 있는 이해와 인문정신문화 확산에 기여
- 매주 수준 높은 인문학 강좌 운영으로 평생교육기관으로서의 박물관의 역할 증진 및 국민의 생활 속 문화 향유 기회 제공

2. 개요

- 교육명: 박물관역사문화교실
- 대상: 인문학에 관심 있는 누구나
- 일시: 3.16.(수)~11.30.(수) 매주 수요일 14:00~16:00
  ※ 휴강: 공휴일 및 7~8월(교육시설 점검기간)
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 국립중앙박물관의 기획전·특별전 등 각종 전시와 연계한 강의 및 역사·문화 이야기
- 참여인원: 25회 2,970명(실시간 방송 최대 동시 시청자 기준, 평균 119명/회 참여)
  - 강의 조회수: 70,330회(평균 4,396회/편, '22.12.29. 기준)
  ※ 국립중앙박물관 유튜브 채널에 업로드된 16개 강의 한정 집계
- 참여방법: 실시간 방송(유튜브) 및 업로드 영상 시청
- 담당·진행: 김선미, 구민우
- 학습 자료: 교육플랫폼 모두(혹은 누리집-교육)-탐구해요-연구자료에서 확인 가능

3. 교육 내용

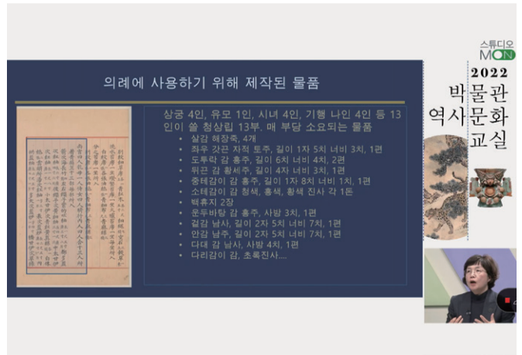
- 교육 과정

일자	강의주제	강사
3.16.	호랑이 인간 관계의 역사와 전망 -한반도 범은 내려올 것인가	이항(서울대학교 수의과대학 명예교수)
3.23.	역사를 바꾼 전염병	김서형(러시아빅히스토리유라시아센터 연구교수)
3.30.	동아시아 질병의 역사	김인호(광운대학교 인제니움학부대학 교수)
4.6.	중앙아시아의 고대 불교미술 -쿠샨왕조 시대의 불교문화	민병훈(前국립청주박물관장)
4.13.	'중앙아시아와 신라미술'의 관계를 보는 다른 시각	임영애(동국대학교 대학원 미술사학과 교수)
4.20.	조선시대 궁궐건축과 의례공간	조재모(경북대학교 건축학부 교수)
4.27.	청화백자와 세계 문물교류	장남원(이화여자대학교 대학원 미술사학과 교수)
5.4.	역사화의 이해	이주헌(미술평론가)
5.18.	어느 수집가의 초대 -故이건희 회장 기증 1주년 기념전	이수경(국립중앙박물관 미술부 학예연구관)
5.25.	아즈텍 문명 -공물과 교역	이종득(덕성여자대학교 스페인어전공 교수)
6.8.	멕시코의 역사	이재학(고려대학교 서어서문학과 교수)
6.15.	황제의 재림 - 신화, 역사, 그리고 민족주의	김선자(연세대대학교 중국연구원 신화연구소 소장)
6.22.	한국 근대 미술의 이해	김소연(이화여자대학교 대학원 미술사학과 교수)
6.29.	회화로 본 중국과 일본의 전통축제	안상복(강릉원주대학교 중어중문학과 교수)
9.21.	전쟁, 기억과 기념	최호근(고려대학교 사학과 교수)
9.28.	익산, 백제 유적의 수수께끼	이병호(공주교육대학교 사회과교육과 교수)
10.5.	칭기스 칸, 몽골제국과 세계사	김장구(동국대학교 문화학술원 HK 연구교수)
10.12.	원각사탑과 조선의 불교	남동신(서울대학교 국사학과 교수)
10.19.	몽골과의 전쟁으로 바뀐 고려 사회	임형수(충북대학교 사학과 교수)
10.26.	메소포타미아 문명의 이해	윤성덕(연세대학교 신과대학 기독교문화연구소 전문연구원)
11.2.	합스부르크 왕가의 역사	라영균(한국외국어대학교 독일어통번역학과 교수)
11.9.	김홍도와 동아시아 회화	장진성(서울대학교 고고미술사학과 교수)
11.16.	조선 왕실의 의궤 - 조선의 예치 정신과 실천을 읽다	김지영(서울대학교 규장각한국학연구원 책임연구원)
11.23.	임진왜란과 조선 문화의 변동 - 명군 참전과 명 문물의 전래를 중심으로	한명기(명지대학교 사학과 교수)
11.30.	합스부르크 왕가의 컬렉션	전원경(세종사이버대 세종휴머니티칼리지 교수)

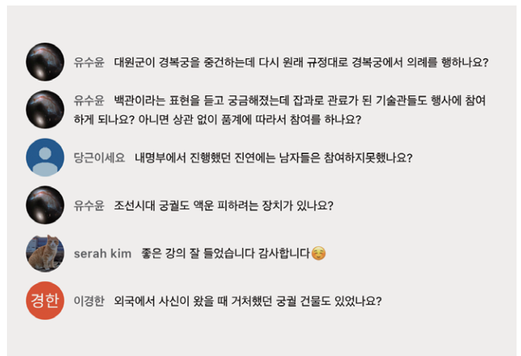
• 교육 사진













1. 중앙아시아의 고대 불교미술: 쿠샨왕조 시대의 불교문화(민병훈) – 유튜브 강의 화면
2. 익산, 백제 유적의 수수께끼(이병호) – 스튜디오 조정실 모습
3. 조선 왕실의 의궤: 조선의 예치 정신과 실천을 읽다(김지영) – 유튜브 강의 화면
4. 몽골과의 전쟁으로 바뀐 고려 사회(임형수) – 스튜디오 외부 강의 송출
5. 조선시대 궁궐건축과 의례공간(조재모) – 비대면 강의 참가자 모습
6. 합스부르크 왕가의 컬렉션(전원경) – 스튜디오 촬영 장면

• 포스터



02. 비대면 AsIA 인문자산강좌

1. 교육 목적

- 다양한 아시아 문화 관련 강좌 운영으로 아시아 문화유산 가치 확산의 계기 마련
- 서울대학교 아시아연구소와의 협업으로 외부기관과의 네트워크 구축 및 박물관 교육 사업의 확대

2. 개요

- 교육명: AsIA 인문자산강좌
- 대상: 아시아 문화에 관심 있는 누구나
- 일시: 1. 12.(수)~2. 23.(수) 매주 수요일 14:00~16:00
  ※ 2. 2.(수)는 설 연휴 관계로 운영하지 않음
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 특별전 '漆, 아시아를 칠하다' 관련 강의
- 참여인원: 6회 595명(실시간 방송 최대 동시 시청자 수 기준, 평균 99명/회 참여)
- 참여방법: 실시간 방송(유튜브) 및 업로드 영상 시청
- 담당·진행: 김선미, 홍동의

3. 교육 내용

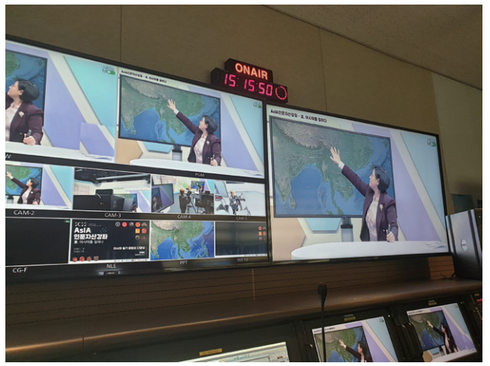
- 교육 과정

일자	강의주제	강사
1.12.	漆, 아시아를 칠하다(전시소개)	노남희(국립중앙박물관 학예연구사)
1.19.	한국의 나전칠기	최영숙(문화재청 문화재감정관)
1.26.	한국의 근대칠기	최공호(한국전통문화대학교 교수)
2.9.	아시아 칠기문화의 다양성	주경미(충남대학교 강사)
2.16.	유럽의 동아시아칠기	신상철(고려대학교 교수)
2.23.	조각의 미, 중국 명대 조칠기	이정은(국립중앙박물관 학예연구관)

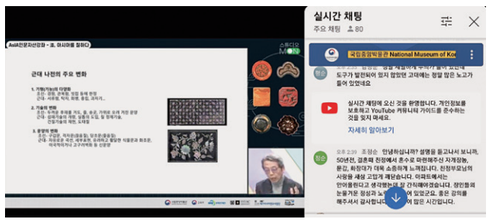
- 교육 사진













1. '漆, 아시아를 칠하다' 강의(노남희)
2. 제3회 '한국의 근대 칠기' 강의(최공호)
3. 제4회 '아시아 칠기 문화의 다양성' 강의(주경미)
4. 제5회 '유럽의 동아시아칠기' 강의(신상철)
5. 유튜브 온라인 강좌 참가자 모습
6. 유튜브 온라인 강좌 참가자 모습

03. 비대면 전시품과 함께 하는 힐링 여행

1. 교육 목적

- 매월 마지막 주 수요일 '문화가 있는 날' 야간 상설 및 특별 전시 연계 프로그램 운영으로 박물관야간개장 활성화 도모
- 힐링을 주제로 한 전시품 감상과 요가 및 명상 체험 활동을 통해 박물관의 치유 기능 모색

2. 개요

- 교육명: 전시품과 함께 하는 힐링 여행
- 대상: 누구나
- 일시: 2. 23.(수)~11. 30.(수) 매월 마지막 주 수요일 19:00~20:30
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 전시품 감상과 요가 및 명상
- 참여인원 : 10회 386명(대면시범운영 1회, 11명 미포함, 평균 38명/회 참여)
- 참여방법: 실시간 방송 유튜브 시청
- 담당·진행: 설은경, 조은희/ (교육강사) 정은애, 윤주희

3. 교육 내용

- 교육 일정

	시간	장소	내용
비대면	19:00~19:40	스튜디오 M:ON	전시 감상 강의
	19:40~20:30	스튜디오 M:ON	요가 및 명상

- 세부주제

일시		내용	강사
2.23.	19:00~20:30	특별전 '漆, 아시아를 칠하다' 전시 감상과 요가	노남희
3.30.	19:00~20:30	상설전 '불교조각실' 전시 감상과 요가	김영희
4.27.	19:00~20:30	'봄맞이 새로운 전시품 소개(일본 불교조각과 회화) 전시 감상과 요가	이원진
5.25.	19:00~20:30	기획전 '고故 이건희 회장 기증 1주년 기념전' 전시 감상과 요가	이재호
6.29.	19:00~20:30	특별전 '아스테카, 태양을 움직인 사람들' 전시 감상과 요가	정 현
7.27.	19:00~20:30	테마전 '빛의 향연-예산 수덕사 괘불'전시 감상과 요가	유수란
8.31.	19:00~20:30	상설전 '분청사기, 백자실 ' 전시 감상과 요가	서유리
9.28.	19:00~20:30	테마전 '메소포타미아, 저 기록의 땅' 전시 감상과 요가	양희정
10.26.	19:00~20:30	테마전 '영원한 삶의 집, 아스타나 고분' 감상과 요가	권영우
11.30.	19:00~20:30	특별전 '합스부르크 600년, 매혹의 걸작들' 감상	양승미
12.14.	19:00~20:30	특별전 '합스부르크 600년, 매혹의 걸작들' 연계 '탐구! 매혹의 걸작들' 교육(시범운영)	

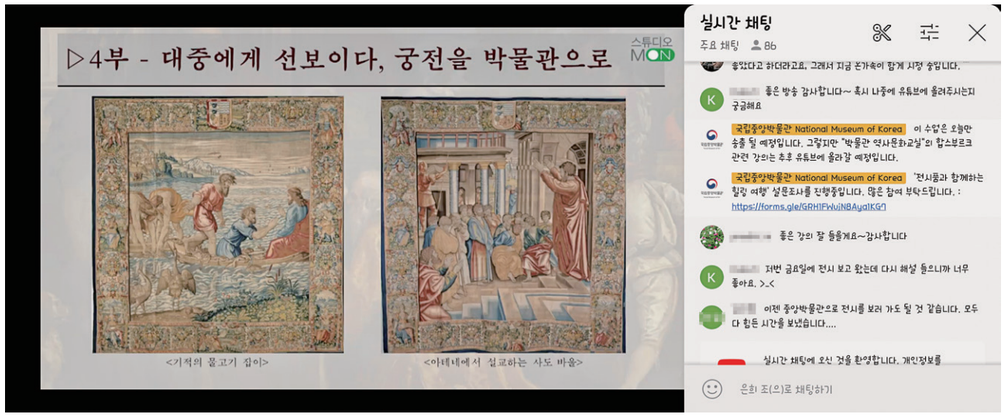
- 교육 사진











1 2 3 4 5

1·2. 테마전 '빛의 향연-예산 수덕사 괘불'전시 강의 및 전시실 촬영 장면
3. 상설전 '불교조각실'연계 명상 및 요가 모습
4. 테마전 '빛의 향연-예산 수덕사 괘불' 연계 명상 및 요가 모습
5. 특별전 '합스부르크 600년, 매혹의 걸작들' 전시강의 감상 및 채팅현황

2. 학교, 박물관과 만나다: 청소년

01. 교과연계 비대면 고대 청동기 마을의 비밀
02. 교과연계 비대면 조선비밀수사대
03. 진로탐색 비대면 박물관 전문직 체험교실
04. 전시연계 비대면 특별한 감상, 무한한 상상
05. 전시연계 비대면 박물관 보물 탐구

01. 교과연계 비대면 고대 청동기 마을의 비밀

1. 교육 목적

- 코로나-19 상황 등을 고려, 박물관 현장 탐방을 나오기 어려운 학교 학생들을 대상으로 박물관 온라인 경험 및 실시간 소통 교육 실현
- 온라인 플랫폼을 활용한 교과 연계 문화재 탐구로 자기주도적, 능동적 참여 학습 유도

2. 개요

- 교육명: 고대 청동기 마을의 비밀
- 대상: 초등 5학년~중학교 3학년 학급단체
- 일시: 4. 5.(화)~6. 28.(화) / 9. 13.(화)~11.29.(화) 매주 화요일 10:00~10:40
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 청동기 시대 문화재 탐색
- 참여인원: 24회 679명(평균 29명/회 참여)
- 참여방법: 누리집 선착순 접수(학급단체 교사가 신청), 비대면 수업 참여(ZOOM)
- 담당·진행: 조혜진, 장연심 / (강사) 윤주희, 오선지

3. 교육 내용

- 교육 과정

단계	시간	내용
도입	10:00~10:05(5분)	• 프로그램 소개 및 청동기에 관한 흥미 유발 – 청동기란 무엇인가요? – 청동기시대의 특징은 무엇인가요? – 왜 사람들은 청동기를 사용했나요?
전개	10:05~10:35(30분)	• 청동기실 소개(영상 관람) – 담당 학예연구사가 소개하는 박물관 청동기실 및 청동기시대 유물 영상 보기 • 청동기 문화재의 비밀 찾기 – 농경문청동기의 미스테리 – 무문토기가 청동기의 대표토기가 아니었다? • 청동기시대 살펴보기 – 청동기시대 사회 특징, 고조선 등 설명
마무리	10:35~10:40(5분)	마무리

- 교육 사진

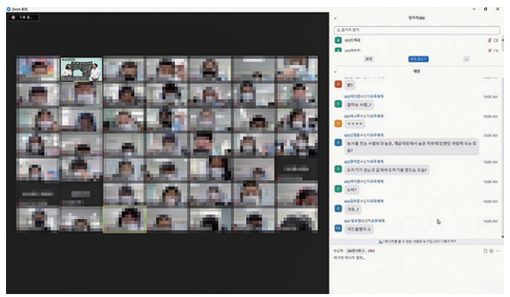












1. 수업 준비
2. 프로그램 소개 및 미션 제시
3. 청동기실 둘러보기(전시실 영상)
4. 청동기시대 문화재 탐색
5. 활동 내용 정리
6. 채팅 및 화상 참여

02. 교과연계 비대면 조선비밀수사대

1. 교육 목적

- 코로나-19 상황 등을 고려, 박물관 현장 탐방을 나오기 어려운 학교 학생들을 대상으로 박물관 온라인 경험 및 실시간 소통 교육 실현
- 온라인 플랫폼을 활용한 교과 연계 문화재 탐구로 자기 주도적, 능동적 참여 학습 유도

2. 개요

- 교육명: 조선비밀수사대
- 대상: 초등 5학년~중학교 3학년 학급단체
- 일시: 4. 7.(목)~6. 30.(목) / 9. 8.(목)~11. 28.(목) 매주 목요일 10:00~10:40
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 정조 임금의 편지를 통해 조선 후기 정치 이해
- 참여인원: 24회 636명 (평균 27명/회 참여)
- 참여방법: 누리집 선착순 접수(학급단체 교사가 신청), 비대면 수업 참여(ZOOM)
- 담당·진행: 조혜진, 장연심 / (강사) 오선지, 최준원

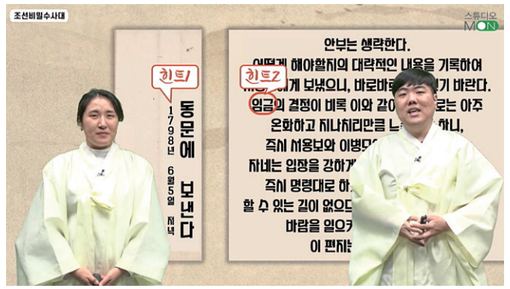
3. 교육 내용

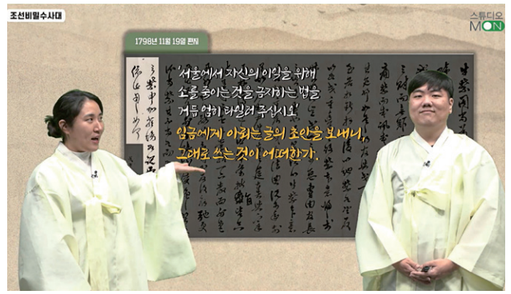
- 교육 과정

단계	시간	내용
도입	10:00~10:05(5분)	• 프로그램 소개 및 미션 제시 – 편지 속 힌트 찾기
전개	10:05~10:35(30분)	• 편지에 담긴 비밀 해결하기 – 편지 내용 탐색 – 정조와 심환지 소개 – 당시 조선의 정치 상황 설명 • 정조가 꿈꾼 사회 살펴보기 – 담당 학예연구사가 소개하는 정조 관련 전시품 설명 영상 보기 • 과거를 통해 생각 확장하기 – 정조가 꿈꿨던 세상, 우리가 꿈꾸는 세상 생각해보기
마무리	10:35~10:40(5분)	마무리

- 교육 사진

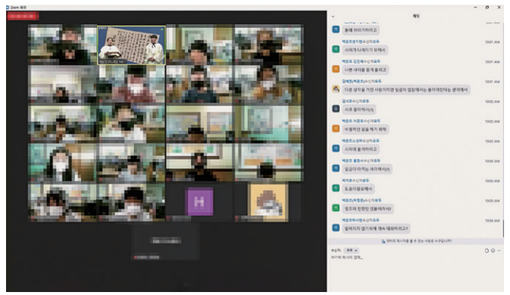












1	2
3	4
5	6

1. 수업 준비
2. 프로그램 소개 및 미션 제시
3. 편지에 담긴 비밀 해결하기
4. 정조가 꿈꾼 사회 살펴보기(전시실 영상)
5. 과거를 통해 생각 확장하기
6. 채팅 및 화상 참여

03. 진로탐색 비대면 박물관 전문직 체험교실

1. 교육 목적

- 박물관 전문직에 대한 탐구를 바탕으로 박물관에 대한 이해와 사고 확장 유도
- 박물관 전문직의 활동 학습·실습을 통한 청소년의 진로탐색 기회 경험
- 비대면 교육 방식을 통한 청소년의 박물관 접근성 및 이용 기회 향상

2. 개요

- 교육명: 박물관 전문직 체험교실 -보존과학자·전시기획자-
- 대상: 초등 5~6학년·중학교 1~3학년·고등학교 1~2학년 학급 단체
- 일시: 3.28.(월)~11.28.(월) 매주 월요일 10:00~10:40, 11:00~11:40
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 박물관 전문직(보존과학자·전시기획자)의 역할·활동 이해, 체험 실습, 전시품 감상 등
- 참여인원: 49회 1,343명(평균 27명/회 참여)
- 참여방법: 누리집 선착순 접수(학급단체 교사가 신청), 비대면 수업 참여(ZOOM)
- 담당·진행: 옥재원, 구민우 / (강사) 오선지, 유현정, 이수연, 임지영

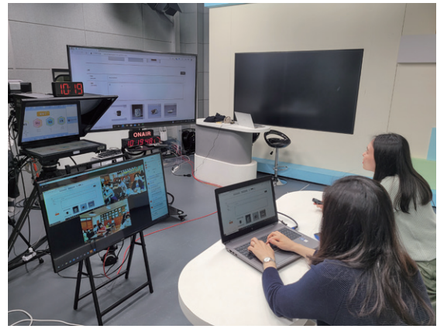
3. 교육 내용

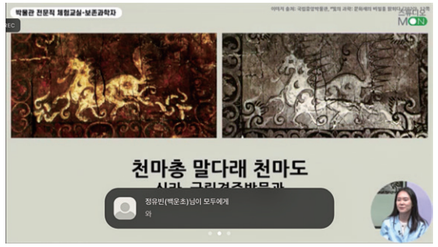
- 교육 과정

단계	소요시간	운영 내용
도입	10:00~10:05(5분)	• 박물관 전문직의 활동 탐구
전개	10:05~10:35(30분)	• 전문직 분야의 이해 – 분야별 역할과 전문조사의 의미 • 전문직의 활동 사례 이해 – 전문직의 조사·업무 사례와 의의 • 조사 성과의 학습 – 대표 활동 사례의 시연 및 관찰
정리	10:35~10:40(5분)	• 이해 및 활동 내용 발표·공감 • 마무리

- 교육 사진



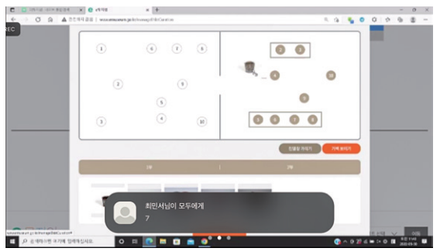


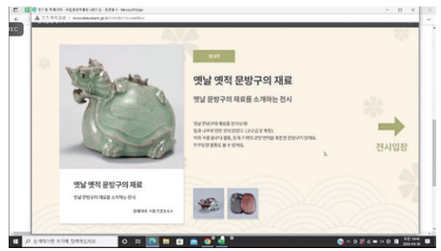












1	2
3	4
5	6
7	8

1. 스튜디오 내 보존과학자 진행 장면
2. 스튜디오 내 전시기획자 진행 장면
3. 보존과학자: 적외선 분석 사례
4. 보존과학자: 자외선 분석 사례
5. 보존과학자: 복제 토기 사용 실험
6. 전시기획자: 전시 기획 설명
7. 전시기획자: e뮤지엄을 활용한 전시 기획 체험
8. 전시기획자: 전시기획 체험 결과물

04. 전시연계 비대면 특별한 감상, 무한한 상상

1. 교육 목적

- 특별전 연계 방학 온라인 교육 운영을 통한 청소년의 방학 선용 계기 마련
- 특별한 전시 감상과 주제 탐구를 통한 문화 이해의 폭 확장 도모

2. 개요

- 교육명: 특별한 감상, 무한한 상상
  - 겨울방학: 하늘에 닿은 사람의 솜씨
    ※ 2022년 겨울방학 기간 개최 특별전 '조선의 승려 장인' · '漆, 아시아를 칠하다' 연계
  - 여름방학: 열기와 열정이 이룬 이야기
    ※ 2022년 여름방학 기간 개최 특별전 '아스테카, 태양을 움직인 사람들' · '어느 수집가의 초대 – 고故 이건희 회장 기증 1주년 기념전' 연계
- 대상: 초등 5~6학년 및 중·고등학교 재학생, 동일 연령 청소년 개인 / 1회당 20명
- 일시: 1.10.(월)~1.14.(금) / 8. 9.(월)~ 8. 13.(금) 10:00~10:50, 11:00~11:50
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 박물관 특별전 감상·탐구 및 자기주도적 이해 등
- 참여인원: 20회 358명 (평균 17명/회 참여)
- 참여방법: 누리집 선착순 접수, 비대면 교육 참여(ZOOM)
- 담당·진행: 옥재원, 심현수, 이현주 / (강사) 유현정, 이수연, 임지영, 오선지

3. 교육 내용

- 교육 과정

단계	소요시간	운영 내용
접수	09:50~10:00(10분)	• 참가자 접속(zoom), 명단 확인 후 허용·대기
도입	10:00~10:05(5분)	• 교육 프로그램 소개 • 박물관의 특별전 이해
전개	10:05~10:45(40분)	• 특별전 1 감상 – 전시의 특성 보기 – 큐레이터의 선택! 듣고 읽기 – 큐레이터의 경험 알기
		• 특별전 2 감상 – 전시의 특성 알기 – 큐레이터의 선택! 듣고 읽기 – 큐레이터의 경험 알기
		• 전시 상상 – 나만의 감상, 무한한 상상 – 새로운 특별전 주제 제안
정리	10:45~10:50(5분)	• 탐구 내용 공유·공감 • 마무리 및 설문

• 교육 사진













1 2
3 4
5 6

1. 교육 현장 모습
2. 전시실 실시간 중계
3. 줌 수업 화면 및 채팅창 소통
4. 줌 수업 화면
5. 스튜디오 송출
6. 교구 소개

• 교육 감상 교구 (유물카드, 리플렛)

겨울방학: 하늘에 닿은 사람의 솜씨

유물카드



장비의 부름으로 현전을 비롯한 전국의 승려 장인이 만든 불상이다. 장헤은 비인 장일월후로 태현도되 (문성군 부인 유씨, 1576~1623)가 발원하여 자수사 사로종하의 인수사년 을 창하게 청하하기 위해 제작한 등상 일한 구조 하나이다. 두 점은 왕실 여인들의 장년 경사 수행처 로 알려져 있닌 내당(內堂) 깊이 봉안에 있었다 여 동시를 위해 현각(賢覺, 승인(勝仁, 승연(勝演, 법명(法神을 비롯한 조각승 열세 명과 철을 다루는 승려 장인 네 명이 모여 공동 작업을 펼쳤다. 이 가운데 21세기를 대표하는 조각승으로 평가받는 현진은 중국 혼추전국시대의 전설로 남은 조각가 양정(陽程)에 비교되기도 한다. 현진, 승원, 수연 등 조각승 일단을 이끄는 거장들이 협업하여 왕실 사람의 존상을 만든 사례이다.
조선시대의 뛰어난 조각가들의 이름과 솜씨를 되새겨 보세요.
일본에 프라델다 극적으로 돌아온 전돌상이다. 1817년 현정현교를 비롯한 사윤, 양난, 전라 지역의 승려 장인 44명이 협력하여 경주 일대에서만 제작되는 특색뚜드 으로 만든 전돌상이다. 불타 바친 해당 대종사전불전을 재건하려고 순수 슈슈슈(1738~1826)가 현창과 다른 승려 장인들을 이끌고 경주 기림사에서 조성했다. 불상을 만든 다음 대종사로 옮기던 중 바닷길에서 예기치 않게 표류하여 일본에 가게 된 이야기가 전해진다.
<통도사 팔상도>는 화승 수십 명이 이일 화폭을 함께 조성했는데, 이 화폭에는 해당 화면 제작을 주도한 포인팅대표 승성휘교의 이름만 적혀 있다. 통도사에 전하는 '당상기문人間記文」과 당상도 및 번화 화폭인 <도솔래의상>에는 두 주지뚜이 이 승수으로 적혀 있어, 두종이 전체 불사를 주관하고 실제 불화 제작은 포관을 중심으로 우성과 여러 화승이 담당한 것으로 보인다.
부처의 삶을 그린 팔상도 가운데 상다르타 태자가 룸비니 동산에서 탄생하는 장면을 그린 <비람강생상>이다. 마야부인의 열구리에서 싯다르타 태자가 태어나고, 아홉 바퀴 돌아 신성한 동을 뱉어내고 있다. 선으로만 그린 밑그림에서 화승의 필묵과 역동적인 붓의 힘을 느낄 수 있다. 같기에 따르면 이들은 경주 기림사에서 조성했다. 불상을 만든 다음 대종사로 옮기던 중 바닷길에서 예기치 않게 표류하여 일본에 가게 된 이야기가 전해진다.
조각승 단응 등이 만든 아미타여래삼존과 아미타여래의 설법 장면이다. 368년 겨울, 단응대사를 비롯한 화승 일곱 명은 인도 마가다국 부다가야의 보리수 아래에서 계탑을 얻은 석가모니 부처가 일곱 장소에서 아홉 번에 걸쳐 '화엄경華嚴經」의 법어를 전하는 과정을 한 화면에 담아냈다. 7장면이나 되는 존상이 등장해 복잡해 보이지만 삼업의 영칭과 참여한 이들의 이름을 함께 적어 두어 쉽게 이해할 수 있다. 조성 당시 승려들은 이 불화를 「화엄경」 주석서 육존 수천 게가 보관된 화업전이라는 특별한 수행공간에 봉안하였다. 권다을 드나들던 승려들은 이 그림을 보면서 장엄대로 둥글 부처 주변 보살들이 설교하는 모습을 상상하고 부처의 설법을 마음에 새기며 수행하였을 것이다.
화승 화련 등이 한 화면에 펼쳐낸 불교의 우주이다. 화련華蓮을 비롯한 화승 일세 명은 인도 마가다국 부다가야의 보리수 아래에서 계탑을 얻은 석가모니 부처가 일곱 장소에서 아홉 번에 걸쳐 「화엄경華嚴經」의 법어를 전하는 과정을 한 화면에 담아냈다. 7장면이나 되는 존상이 등장해 복잡해 보이지만 삼업의 영칭과 참여한 이들의 이름을 함께 적어 두어 쉽게 이해할 수 있다. 조성 당시 승려들은 이 불화를 「화엄경」 주석서 육존 수천 게가 보관된 화업전이라는 특별한 수행공간에 봉안하였다. 권다을 드나들던 승려들은 이 그림을 보면서 장엄대로 둥글 부처 주변 보살들이 설교하는 모습을 상상하고 부처의 설법을 마음에 새기며 수행하였을 것이다.
승려 장인은 불교의 신앙 대상, 건물, 불구(佛具 또는 장업 등을 만드는 전문 기술을 갖춘 출가승입니다. 우리나라에서 승려 장인의 활동은 신라시대부터 조선시대까지 면면히 이어졌습니다. 그중에서도 어떠한 종교인 물상을 조성하는 조각승(佛師僧)과 불화를 그리는 화승(畫僧)이 활동이 핵심이었습니다. 이들은 선배들이 일구어 낸 표준화된 조형 양식의 기반 위에서 각자 개성을 드러내며 조선시대의 불교문화를 꽃피웠습니다.
목조비로자나여래좌상
현진조각 등 1기조, 조선 16C전,
국립중앙박물관, 보물
목조
석도구나여래좌상
조선 영취장
조선 16C전,
국립중앙박물관, 보물
조선의 숨어 찾인
2021.12.7. – 2022.3.6.
여러분은 어떤 능력을 가진 장인이 되고 싶은가요?
불상佛像 현장에 모여든 승려는 면저 신성한 어떠상을 조성할 공간을 갖추었습니다. 함께 살입하는 과정에서 누군가의 보조였던 승려 장인은 한 무리를 이끄는 우두머리로 성장하고, 아들의 기술과 후배는 후배와 제자에게 전승되었습니다. 형상을 완성한다고 모든 과정이 끝난 것은 아니었습니다. 불교 의식집인 「조상경점眼開光」의 내용을 따라 불복장腹藏을 의식을 마칠으로써 마침내 불상과 불화는 예경禮敬의 대상으로 생명력을 갖추게 되었습니다.
불상과 불화를 만든 공간
송광사 관음전 목조관음보살좌상 복장물
조선 1652년,
송광사성보박물관, 보물
목조문상 내부 구조를 보여주는 모형
조선 후기,
국립중앙박물관
02
여러분이 가본 곳 중에서
감명을 받았던 예술 공간은 어딘가요?
그들이 꿈꾼 세계
송광사 목조아미타여래삼존좌상과
목각아미타여래설법상
단청佛龍 등 9점, 조선 1654년,
예천 용문사, 보물
송광사 화엄경변상도
화엄후불도 등 1점, 조선 1770년,
송광사성보박물관, 국보
03
여러분이 원하는 세상은 어떤 모습인지
글이나 그림으로 표현해 보세요.
승려 장인은 기존의 표현에 안주하지 않고 끊임없이 새로운 도전을 거듭했습니다. 목각십업상이라는 입체적인 정토부土를 만들고, 사실을 초월한 부처의 세계를 표현하여, 무수하게 조성된 불교 세계관을 바나의 평면에 담아내기도 했습니다. 그들은 불교 교리를 바탕으로 자신이 믿는 곳을 어떤다운 물질적佛土로 다듬었습니다. 승려 장인이 만든 세계는 시공을 뛰어넘어 오늘의 우리에게도 같은 감동을 선사합니다.
승려 장인은 불교의 신앙 대상, 건물, 불구佛具 또는 장업 등을 만드는 전문 기술을 갖춘 출가승입니다. 우리나라에서 승려 장인의 활동은 신라시대부터 조선시대까지 면면히 이어졌습니다. 그중에서도 어떠한 종교인 물상을 조성하는 조각승(佛師僧)과 불화를 그리는 화승(畫僧)이 활동이 핵심이었습니다. 이들은 선배들이 일구어 낸 표준화된 조형 양식의 기반 위에서 각자 개성을 드러내며 조선시대의 불교문화를 꽃피웠습니다.
04
승려 장인을 기억하며
조선 후기 승려 장인은 이 시기 문화를 풍부하게 만들어 준 숨은 주역이었습니다. 공동체를 꿈꾸었던 그들의 정신과 마음은 단절되지 않고 문화적 DNA로 우리 삶에 남아 여러 모습으로 발현되고 있습니다. 다른 이의 이름을 일 수 없는 조선 후기의 불상을 다이보며 승려 장인을 기억해 봅니다.
석도보살입상
조선 18세기,
국립중앙박물관
의룡시승도
김룡도, 조선 19세기 초,
간송미술문화재단
여러분이 다듬고 있는 솜씨는 누엇인가요?
MY OWN SPECIAL EXHIBITION
SPECIAL
자신이 직접 특별전을 기획해 보세요.
전시제목
전시주제
전시기간
전시장소
전시구성
주요 전시품
관람료
국립중앙박물관

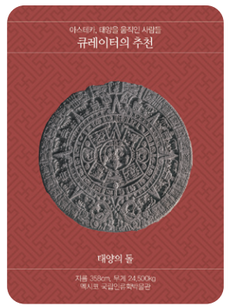

칠기를 만나다
01
칠기는 도자기, 금속기와 함께 인간의 삶과 밀접히 은 공예문화의 한 축입니다. 현재 남아있는 문화재 중에는 당시 유행한 물건을 칠기, 도자기, 금속기로 소재만 달리해 만든 경우를 쉽게 발견할 수 있습니다. 또 서로를 모방하거나 제작 기법을 공유한 것도 볼 수 있습니다. 그러나 칠기를 만드는 것은 여간 어려운 일이 아닙니다. 수개월에 걸친 제작과 정제 끝에 옻칠은 옻나무 수액에서 비로소 물건에 사용하는 도료로 거듭납니다. 도 물건에 바르는 것은 수많은 반복의 과정을 거쳐야 합니다.
칠 화장합
고려 12~14세기,
높이 3.0~3.3cm,
국립중앙박물관
칠차 국화무늬 합
고려 13~14세기, 높이 2.0~3.3cm,
국립중앙박물관
1층 이사아를 집하다
2021.12.21. – 2022.3.20.
칠기를 사용해본 경험이 있나요?
칠기를 꾸미다
02
옻칠은 물건을 오래 사용하기 위해 사용되었지만 동시에 아름다움을 더하는 용도로도 일찍했습니다. 기능과 장식에 대한 욕구는 옻칠을 이용한 다양한 장식 기법의 창조로 이어졌습니다. 옻칠 장식 기법은 크게 세 종류로 나눌 수 있습니다. 첫째, 다른 재료로 만들어진 장식을 붙이는 세 가지로 나눌 수 있습니다. 주로 질은재료 혹은 재의 사용이 부드러워도, 옻칠을 이용해 그림을 그리거나 금은 만을 무늬대로 칠한 옻칠 위에 붙이는 기법도 일찍이 등장했습니다.
칠 골다리 접시
신한 1~2세기, 높이 12.7cm,
국립고궁박물관
물과 동물무늬을 넣은 거울
통일신라, 지름 18.5cm,
국립중앙박물관
옻칠로 지키고 싶은 물건이 있나요?
개성이 드러나다
03
아시아 각지에서는 제각다의 라인한 옻칠 장식 기법을 발전시켰습니다. 한국은 고려시대부터 패각류를 가공해 무이는 나전 기법이 특히 발달했습니다. 중국은 옻칠 층을 겹겹이 쌓아 무늬를 표현하는 조칼漆雕를 기법이, 일본은 옻칠 위에 금은 가루를 뿌려 무늬를 표현하는 마키에蒔繪 기법이 선보였습니다. 한편, 동남아시아에서는 나름의 기능과 미감을 보여주는 칠공예가 발전했습니다.
조칼 투보시비도보이
상단합
중국 14세기, 높이 13.5cm,
상하이박물관
칠 바가지 버우상자
일본 에도시대 1584년, 24.2×36.4cm,
국립중앙박물관
옻칠 장식과 기법에서
나라마다 개성을 띠는 이유가 무엇일까요?
경계를 넘어서
04
고급 공예품으로서 상류층과 아시아에 국한되었던 칠기이 사용은 시간이 지나며 계층과지역이라는 경계를 넘어서게 됩니다. 대항해 시대와 함께 칠기는 아시아에서 유럽으로 수출되었고, 유럽의 분동양풍의 바람을 타고 온기기를 탄생시킵니다. 한편, 한국에서는 조선 후기 사보빈화와 함께 칠기 사용계층이 확대되고 보다 다양한 형태와 무늬의 나전칠기가 제작되었습니다. 또 오늘날 동남아시아 이전에에서는 칠기가 전장 상품으로서 전 세계 사람들과 만나고 있습니다.
그릇이 있는 정 풍
이전에 2C에기, 높이 18.5cm,
국립중앙박물관
나전 칠 호상석무늬 배경포
조선 13~20세기 초, 지름 20.0cm,
국립중앙박물관
사람들이 과거에 함께의 위험을 무릅쓰고
칠기 를 교역한 배경을 생각해보세요.
오늘날의 옻칠, 그 물성과 예술성
05
오늘날 옻칠은 진동을 이어가면서도 새로운 예술로 거듭나고 있습니다. 쌓이는 시간 속에서 완성되고 제 빛을 내는 옻칠은 인류의 삶 속에서 다양한 형태의 물건으로 만들어졌을 뿐만 아니라 여러 가지 장식 제료와 만나 더욱 다채롭게 한성되어 왔습니다. 한국 작품과 함께 옻칠이 가진 시간성, 물성, 예술성을 음미할 수 있습니다.
정태호, <오방색잔>, 2015>
상태, 목칠
15.0×15.0×28.0cm
상명대, <무제> 01-05>
한지, 목칠, 금박, 니켈
각23×4.8×2.2cm
여러분이 장인이 되어 불상 · 불화 · 칠기 등으로 만들고 싶은 작품을 그려보세요.
특별한 감상, 무한한 상상
-하늘에 닿은 사람의 솜씨-
국립중앙박물관

리플렛

• 교육 감상 교구 (유물카드, 리플렛)

여름방학: 열기와 열정이 이룬 이야기

유물카드



'태양의 돌'은 아스테카를 넘어 멕시코를 대표하는 문화유산으로, 크기가 지름 3.6m, 무게 25톤에 달하는 대형 작품이다.
아스테카의 복잡하고 신비로운 세계관, 우주관, 신화, 달력 시스템 등이 함축적으로 담겨있다.
그러나 이를 직접 가져올 수는 없어 3D 데이터를 활용하여 정교한 복원본을 만들어 전시한다.
여기에 앞상, 증명, 조명 등을 연동시켜 복잡한 아스테카의 세계관과 신화 등을 쉽고 재미있는 영상으로 소개한다.

www.azteccalendar.com에서 아스테카 달력으로 여러분이 태어난 날을 확인해 보세요.



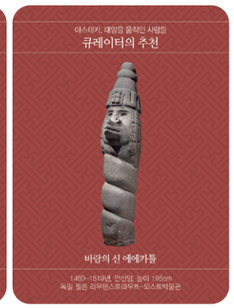
아스테카를 포함한 중남미 지역의 주식은 옥수수이다. 그 외에도 호박, 콩, 고추, 카카오, 아보카도, 아티초스, 선인장 등을 재배했다.
우리에게 쌀과 같이 그들에게 가장 중요한 식량은 바로 옥수수였다.
이에 따라 그들은 옥수수를 만병적으로 경작하고 또 수확할 수 있도록 옥수수와 관련한 많은 신들을 모셨다.
그러고 옥수수가 잘 자랄 수 있도록 여러 불과 비의 신을 모셨다.
몰과 풍요의 여신 철치우틀리쿠에 신이 대표적이다.

여러분은 어떤 대상을 신으로 표현하고 싶은가요? 그 이유는 무엇인가요?



아스테카의 수도 테노츠티틀란의 신전을 장식하였던 조각상이다.
아스테카에서 독수리는 기장 중요한 동물로 태양을 상징하며, 용생한 전사를 독수리 전사로 칭했다.
또한 아스테카의 건국신화에도 독수리가 등장하고 있다.

우리나라의 전통 건축물에서 본 동물 건축 조각품이 있나요?



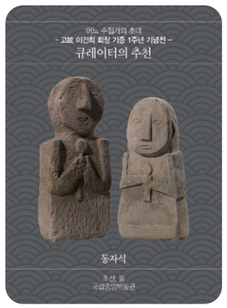
아스테카의 중요한 신 가운데 바람의 신 에에카틀이 있다.
마지 피레기처럼 몸을 꼬고 있는 것은 돌풍이람을 상징한다.
처음 태양이 떠올랐을 때 태양이 움직이지 않자 바람의 신이 강하란 바람을 일으켜 태양을 움직이게 만들었다고 전해지고 있다.
또한 배를 돌린란 바람을 불어 농사에 필요한 비를 내려게도 했다.
하지만 아스테카의 모든 신들은 양면성이 있다.
긍정적인 힘을 보유할 수도 있지만, 모든 것을 망쳐버릴 수도 있는 것이다.
바람의 신도 모든 것을 날려버릴 수도 있다.
이에 아스테카 사람들은 신들이 노하지 않고 긍정적인 힘을 발휘할 수 있도록 신성한 제의를 올렸다.

에에카틀의 모습을 자세히 살펴보고 바람과 관계 깊은 특징들을 찾아보세요.



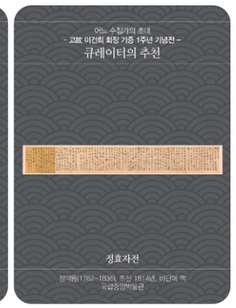
이번 전시의 가장 중요한 전시품은 포스파에 등장하는 지하세계의 신 믹틀란테쿠틀리이다.
지하세계의 신이자 죽음의 신, 그리고 조상의 신이다.
아스테카에서 모든 사람들은 죽으면 지하세계에서 그와 만나게 된다.
우리나라의 저승사자나 염라대왕과 유사하지만, 그들과 달리 조금은 익살스러운 표정과 동작이 눈길을 끈다.
지하세계는 죽은 사람들의 세계이지만 새로운 생명의 출발을 의미하기도 한다.
아스테카 신화에 따르면 창조의 신 케찰코아틀이 믹틀란테쿠틀리가 관장하는 지하세계에서 거인의 뼈를 가져가 인류를 만들었다고 전해진다.

'염라대왕'의 모습을 찾아보고 믹틀란테쿠틀리와 비교해 보세요.



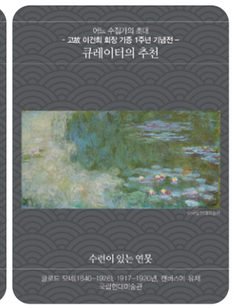
제주 사람들의 무병을 지킨 석인상이다.
어린이이 모습으로 화산암을 깎아 천군히고 천진한 모습이다.
죽음은 슬프고 두려운 일이지만 달달하고 따듯한 마음으로 받아들일 수 있을을 보여준다.
손에 쥔 꽃을 오리는 죽은 아들 허프라는 풋이다.
어린 관람객은 손가락 또는 머이크 갖다는 제머있는 관점으로 감상하기도 했다.

동자석이 꽃잎오리를 든 이유가 무엇이라고 생각하나요?



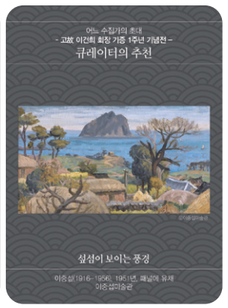
정약용의 본격적인 서예 작품으로는 매우 드문 사례로 중요하다.
선비들은 유배지 사람들과 같이 교류하지 않는 경우가 많았다.
유배의 아픔도 아픔이지만 한양으로 돌아가면 그만인 인연뿐으로 가법게 여겼기 때문이다.
하지만 정약용은 장인에 유배되었을 때 고을 사람들과 같이 사귀며 학문을 전하고 정성껏 글을 써주었다.
강진 사람 정여주가 사론에 인귀 세상을 떠난 아들을 그리워하며 짧았던 아들의 삶을 말해주자 정약용은 이를 절절한 글로 써서 정여주에게 주었다.
"너는 한 번 죽었지만, 나는 세 가지를 잃었다.
이들을 잃고, 친구를 잃고, 스승을 잃었다"라고 이들이 무덤에 걷히는 부분이 특히 슬프다.
머나먼 유배지에서 가족과 떨어져있었던 정약용은 아들을 잃은 아버지의 마음에 깊이 공감했다.
단정하면서도 부드러운 서체에 정약용의 마음씨가 잘 드러나는 작품이다.

지금껏 직접 쓴 편지들 가운데 가장 기억에 남는 하나를 떠올려보세요.



클로드 모네의 대표적인 연작인 수련이 있는 연못 중 한 점을 국내에서 관람할 수 있는 소중한 기회이다.
'빛이 곧 색채'라는 원칙을 세워 인상주의를 창시한 대가가 만년에 시력을 잃어가면서도 그리낸 걸작이다.
물에 비친 구름과 버드나무, 그 위에 떠어난 수련의 색채가 어우러져 정원의 어느 오후 한때 인상을 곧장 전달한다.

자연을 바라본 경험들 중에서 최고로 인상 깊은 장면은 무엇인가요?



이중섭의 그림 중에서 드물게 그리적인 화법으로 그린 풍경화이다.
이중섭은 전란에서 유족한 경험을 했지만 한국전쟁을 피해 연들으로 제만갑에 올라 제주도 서귀포에 달랐다.
약 1년 동안 짧은 방한 칸에서 네 가족이 함께 생활대이했지만,
집 앞에 펼쳐진 남녘 바다의 따뜻한 풍광이 그의 마음을 어루만져주었을을 그림에서 읽을 수 있다.
제대로 먹은 것이스가 아니라 폭찰이 그친 뒤에서 당시 어려웠던 삶의 조건이 비오른다.
지금도 제주 서귀포시 이중섭미술관에서는 그림과 같은 풍경을 바라볼 수 있다.

자신의 삶을 그림으로 표현한다면, 언제, 어느 곳에서의 모습을 그리고 싶나요?



19세기 말에서 20세기 초까지 사진을 활용한 국산실 초상화프 이용을 날렸던 최가 제용신의 일생을 열 폭의 병풍에 그린 작품이다.
1963년 최신백화점에서 열린 제용신 추작전에서 선보인 뒤 80년 가까이 행방이 알려지지 않았다가 이번 전시에서 다시 볼 수 있게 되었다.
평생토는 원래 돌잔치, 관례, 혼례, 과거급제, 관탑사 부임, 회갑연, 회혼례 등 정형화된 선비의 일생한 일생을 그리는 것이지만, 구체적인 개인의 일생을 시간 순으로 묘사하여 제용신을 높인 매우 특이한 그림이다.

자신의 삶에서 가장 기억에 남는 한 장면을 떠올려볼까요.

유물카드







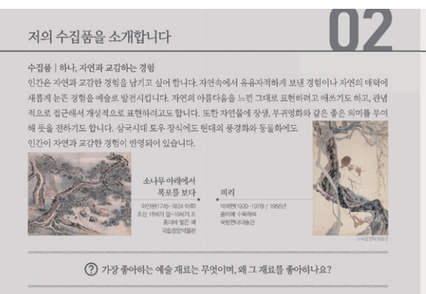




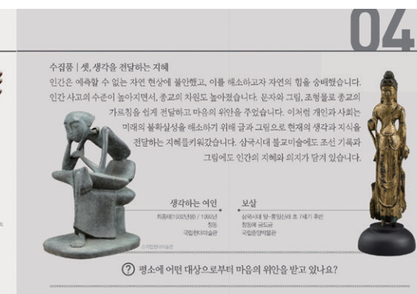


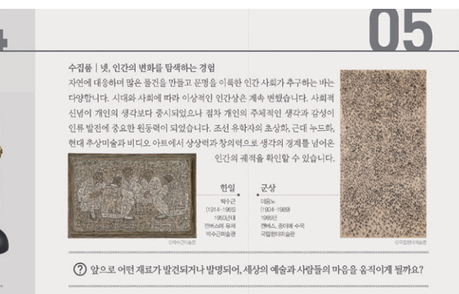
유물카드













리플렛

05. 전시연계 비대면 박물관 보물 탐구

1. 교육 목적

- 청소년들의 자기주도적 전시 감상 및 학습 기회 제공
- 신체 표현 활동과 문답식 탐구 과정을 통한 전시품 이해 증진 유도

2. 개요

- 교육명: 박물관 보물 탐구 – 박물관 탐험·신체 활동
- 대상: 초등 5~6학년 및 중학교 1~3학년, 고3 수험생 학급 단체
- 일시: 4. 1.(금)~12.16.(금) 매주 금요일 10:00~10:40, 11:00~11:40
- 장소: 스튜디오 M:ON, 상설전시관
- 내용: 자기주도형 전시품 감상, 신체 표현 활동 등
- 참여인원: 44회 1,191명 (평균 27명/회 참여)
- 참여방법: 누리집 선착순 접수(학급단체 교사가 신청), 비대면 수업 참여(ZOOM)
- 담당·진행: 옥재원, 심현수 / (강사) 유현정, 안찬국, 오선지, 이수연, 임지영

3. 교육 내용

- 교육 과정

단계	소요시간	운영 내용
도입	10:00~10:05(5분)	• 교육 내용과 활동 과정 안내 • (박물관 탐험) 주제와 관련한 영상시청 • (신체활동) 주제와 관련한 신체 표현
전개	10:05~10:35(30분)	• (박물관 탐험) 탐험 주제와 연계한 문답식 임무 수행, 주요 전시품 감상과 의미 탐구·이해 • (신체활동) 전시품에 담긴 역사적 의미 파악, 전시품 속 문양을 응용한 스트레칭
정리	10:35~10:40(5분)	• 활동 내용 정리 • 설문지 작성·마무리

- 교육 사진













1	2
3	4
5	6

1. '박물관 탐험' 교육 내용 안내
2. '박물관 탐험' 임무 제시
3. '박물관 탐험' 전시품 살펴보기
4. '신체활동' 전시품 살펴보기
5. '신체활동' 전시품 문양을 응용한 스트레칭
6. '신체활동' 학습자 참여



3. 행복한 동행: 가족

01. 대면 특별전 ‘조선의 승려 장인’ 연계 **승려 장인을 만나다**
02. 대면 상설전시 연계 **토요일은 박물관!**

01. 대면 특별전 ‘조선의 승려 장인’ 연계 **승려 장인을 만나다**

1. 교육 목적

- 참가자의 자율적이고 선택적인 전시 감상으로 편안하게 쉬면서 즐길 수 있는 감성 충전의 장 제공
- 주제별 전시 감상을 통해 가족 간 대화를 유도하고 흥미로운 경험을 축적하는 계기 마련

2. 개요

- 교육명: 승려 장인을 만나다
- 대상: 관람객 누구나
- 일시: 1. 8.(토)~3. 5.(토) 매주 수·토요일 13:00~16:00
- 장소: 기획전시실 로비
- 내용: 전시 감상과 연계 체험 활동
  - 승려 장인의 개념, 작가별 특징 확인 및 나만의 불화 그리기 체험
- 참여인원: 14회 1,257명(평균 90명/회 참여)
- 참여방법: 현장 참여
- 담당·진행: 김선미, 심현수 / (강사) 권경아, 우상미, 유지현, 오선지

• 교육 사진



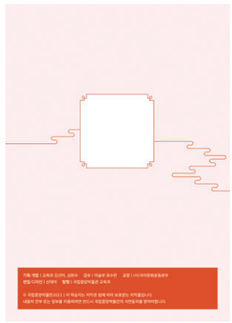
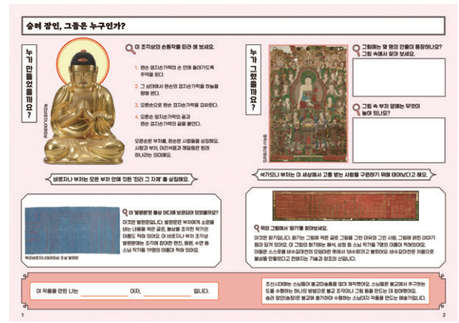
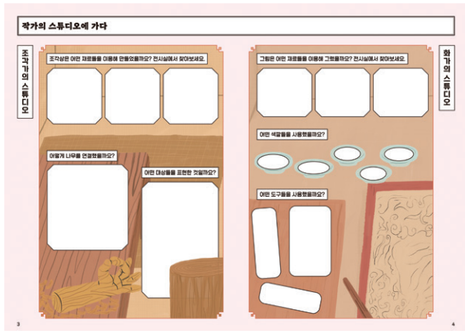
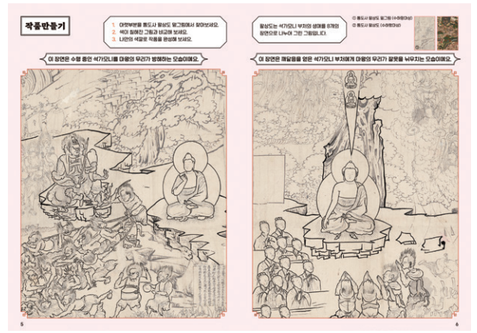
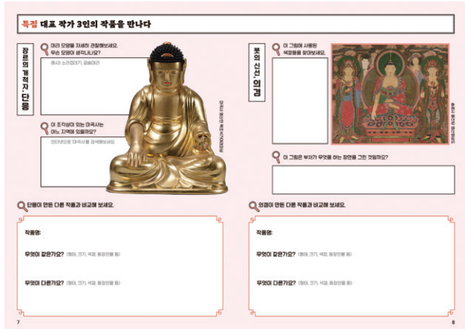





1	2	3
4	5	6

1. 활동지 배포 및 안내
2·3. 전시실 활동
4. 활동 내용 정리
5·6. 전시실 활동 결과물

• 교육 활동지


활동지



도장

02. 대면 상설전시 연계 **토요일은 박물관!**

1. 교육 목적

- 참가자의 자율적이고 선택적인 전시 감상으로 편안하게 쉬면서 즐길 수 있는 감성 충전의 장 제공
- 주제별 전시 감상을 통해 가족 간 대화를 유도하고 흥미로운 경험을 축적하는 계기 마련

2. 개요

- 교육명: 토요일은 박물관!
- 대상: 관람객 누구나
- 일시: 3. 19.(토)~12. 24.(토) 매주 토요일 10:00~12:00, 14:00~16:00
- 장소: 상설전시관
- 내용: 주제별 전시 자율 감상 활동(총 12종) 및 스탬프 투어
  - 백제·신라·가야·고려·조선: 시대별 문화재 일부분을 단서로 전시품 탐색
  - 동물·식물: 문화재 속 동물·식물의 무늬를 단서로 전시품 탐색
  - 사람: 문화재 속 사람을 주제로 전시품 탐색
  - 도자기: 시대별 도자기를 주제로 전시품 탐색
  - 모양: 문화재의 실루엣을 단서로 전시품 탐색
  - 의식주·육해공: 의식주·육해공 관련 전시품 탐색
  - 12종 활동지를 이용하여 자율 전시품 탐색 및 활동지 속 문화재 관련 질문에 대해 가족 간 대화로 의견 교류
  - 스탬프 투어: 지속적인 교육 참여를 위해 교육 3회 이상 참여, 9종 이상의 활동지 탐색을 완료하는 미션 투어 활동
- 참여인원: 78회 25,117명(평균 322명/회 참여)
- 참여방법: 현장 참여
- 담당·진행: 김선미, 심현수 / (강사) 권경아, 우상미, 유지현, 윤주희, 오선지

• 교육 사진













1 2 3 4 5 6

1·2. 주제별 감상지 안내 및 선택
3. 전시실 활동
4·5. 스탬프 투어
6. 전시실 활동 결과물

• 교육 활동지


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
백제
Baekje
다음 전시품의 빈 부분에 들어갈 모양은 무엇일까요?
Please fill in the blank from designated galleries.
1층 104 백제 P. 106 Baekje Kingdom
1층 104 백제 P. 106 Baekje Kingdom
1층 104 백제 P. 106 Baekje Kingdom
1층 104 백제 P. 106 Baekje Kingdom
1층 104 백제 P. 106 Baekje Kingdom
1층 104 백제 P. 106 Baekje Kingdom
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
해설지
Answers
금관 Gold Crown
1층 109 신라 P. 108 Silla
금귀걸이 Gold Earrings
1층 108 신라 P. 108 Silla
1층 108 신라 P. 108 Silla
1층 108 신라 P. 108 Silla
1층 108 신라 P. 108 Silla
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
신 라
Silla
다음 전시품의 빈 부분에 들어갈 모양은 무엇일까요?
Please fill in the blank from designated galleries.
1층 108 신라 P. 108 Silla
1층 109 신라 P. 108 Silla
1층 108 신라 P. 108 Silla
1층 108 신라 P. 108 Silla
1층 108 신라 P. 108 Silla
1층 108 신라 P. 108 Silla
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
해 설 지
Answers
청동 자루솥
Bronze Bowl Cauldron with Handle
1층 108 신라
금귀걸이
Gold Crown and Gold Earrings
1층 109 신라
금 귀걸이
Gold Earrings
1층 108 신라
새 모양 토기
Bird-Shaped Pottery
1층 108 신라
말 탄 사람 토기
Horse Rider-Shaped Vessel
1층 108 신라
토우 붙은 항아리
Jar with Animal and Figurines
1층 108 신라
봉황 머리 모양 유리병
Phoenix-Shaped Glass Bottle
1층 108 신라
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
동 물
Animal
어떤 동물일까요? 다음 동물이 있는 전시품을 찾아보세요.
Can you guess what they are? Find the objects with these animals from the designated galleries.
1층 104 백제 · 신반
P. 104 Buyeo - Sanban
1층 108 신라
P. 108 Silla
1층 113 고려
P. 113 Goryeo Dynasty I
3층 204 목칠공예실
P. 204 Wood and Lacquer Crafts
3층 204 목칠공예실
P. 204 Wood and Lacquer Crafts
3층 309 중국
P. 309 China
3층 302 금속공예
P. 302 Metal Crafts
3층 303 도자공예·청자
P. 303 Ceramics
3층 304 도자공예·분청사기·백자
P. 304 Buncheong Stoneware and White Porcelain
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
해 설 지
Answers
청자 참외 모양 주전자
Celadon Melon-Shaped Ewer
1층 104 백제
토우 붙은 항아리
Jar with Animal and Figurines
1층 113 고려 I
P. 113 Goryeo Dynasty I
3층 302 금속공예
P. 302 Metal Crafts
3층 303 도자공예·청자
P. 303 Ceramics
3층 309 중국
P. 309 China
3층 309 일본
P. 309 Japan
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
박물관에서 만나는 식물
Plants
어떤 식물일까요? 다음 식물이 있는 전시품을 찾아보세요.
Can you guess what the Plant is? Find the objects with these Plants from the designated galleries.
1층 104 백제
1층 104 백제
1층 105 고구려
1층 302 금속공예
1층 303 도자공예·청자
1층 304 도자공예·분청사기·백자
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
해설지
Answers
청자 투각 모양 주전자
1층 104 백제
청자 참외 모양 주전자
1층 104 백제
1층 105 고구려
1층 302 금속공예
1층 303 도자공예·청자
1층 304 도자공예·분청사기·백자
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
가 야
Let's Explore the Gaya Confederacy!
아래의 전시품을 찾아 관찰해 보고, 빈칸에 들어갈 부분을 그려보세요. (1층 107 가야)
Please find the objects displayed in the Gaya Confederacy Gallery
(1F, Gallery 107) and fill in the circle based on your observations.
고리자루칼(기린)
Swords with Ring Pommel(?)
Q. 지붕 위에는 어떤 동물이 있나요?
What type of animal do you see on the roof?
가야 전시실에서 가장 마음에 드는 전시품을 조각 1 그려보세요.
Please write or draw your favorite object from the Gaya Confederacy Gallery.
3층 305 도자공예·분청사기·백자
3F 305 Earthenware Wares and White Porcelain
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
해 설 지
Answers
철기
Iron Objects
판상철부
Plate-Shaped Iron Axe
고리자루칼
Swords with Ring Pommel
집모양 토기
House-Shaped Potteries
고분벽화
Tomb Wall Paintings
한군현이 설치 확인
Chinese Commanderies Established
방패형
Shield-Body
소장품 306개
306 pieces in collection
금동관
Gilt-bronze Crown
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
고 려
Goryeo Dynasty
다음 전시품의 빈 부분을 상상하면서 찾아가 보세요.
Please fill in the blank from designated galleries.
1층 113 고려 I P. 113 Goryeo I
1층 113 고려 I P. 113 Goryeo I
1층 116 고려 II P. 116 Goryeo II
1층 116 석탑의 쇠퇴 P. The Path to History
3층 302 금속공예 P. 302 Metal Crafts
3층 302 금속공예 P. 302 Metal Crafts
3층 301 불교조각실 3F. 301 Buddhist Sculpture
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
해 설 지
Answers
청자 던지요장 주전자
Celadon Cask-Shaped Ewer
1층 113 고려 I P. 113 Goryeo I
청동반절탑형 석가탑
Mirror with Description of Bright and Spacious Sky
1층 116 석탑의 쇠퇴 P. The Path to History
금강령
Vajra Bell
3층 301 불교조각실 3F. 301 Buddhist Sculpture
금강령
Vajra Bell
청동 석가탄생상
Gilt-bronze Sakyamuni Buddha
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
사 람
People
나는 누구일까요? 다음 전시품들을 전시실에서 찾아보세요.
What kind of people are described or present in each object?
Find the objects throughout the designated galleries.
1층 103 한동기 · 고조선
P. 103 Hando Bronzes - Gojoseon
1층 104 신반
P. 104 Buyeo - Sanban
1층 113 고려 I
P. 113 Goryeo Dynasty I
1층 119 조선 III
P. 119 Joseon Dynasty III
3층 302 금속공예
P. 302 Metal Crafts
3층 303 도자공예·청자
P. 303 Ceramics
3층 307 중앙아시아
P. 307 Central Asia
3층 309 중국
P. 309 China
3층 309 일본
P. 309 Japan
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
해 설 지
Answers
조합 감지문의 철 유지판
Gilt-bronze Plaque with Design of Mythical Animals
세 마리 토기
Three Pottery Birds
농기구 모양 청동기
Bronze Miniature Model of Agricultural Tool
토도 장식무늬 토기
Ceramic with Animal Figurine and Design
물가는동물무늬 청동
Bronze Mirror with Design of Animals Running after Each Other
이형동검과 청동 화살촉
Bronze Daggers and Arrowheads
노 기면 한니
Human Face Mask
말을 탄 인물
Figurine of Man on Horseback
말을 탄 사람
Lady Riding a Horse
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
도자기
Ceramics
다음 전시품을 찾아보고 가족과 이야기해 보세요.
Please find following objects from the designated galleries and talk with your family.
1층 105 고구려
1층 105 고구려
1층 105 고구려
1층 303 도자공예·분청사기·백자
1층 303 도자공예·분청사기·백자
1층 303 도자공예·분청사기·백자
1층 309 일본
1층 311 베트남
1층 312 말레이
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
해 설 지
Answers
참빗
Comb
시루
Steamer
금목걸이
Gold Necklace
분청사기 철화 인물 상감무늬 매병
Buncheong Ware Maebyeong Vase with Inlaid Design and Iron Painted Figure
백자 항아리
Moon Jar
청동거울
Bronze Mirror
분청사기 철화 인물 조각무늬 병
Buncheong Ware Bottle with Iron Painted Figure and Carved Design
청동 방울
Bronze Bell
고운동자석인
Portrait of Emperor Gojong
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
조 선
Joseon
전시품의 일부분을 보고, 어떤 전시품인지 찾아보세요.
Please fill in the blank from designated galleries.
1층 117 조선 I P. 117 Joseon Dynasty I
1층 118 조선 II P. 118 Joseon Dynasty II
1층 119 조선 III P. 119 Joseon Dynasty III
1층 119 조선 III P. 119 Joseon Dynasty III
2층 204 목칠공예실 P. 204 Wood and Lacquer Crafts
3층 305 도자공예·분청사기·백자
3F. 305 Earthenware Wares and White Porcelain
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
해 설 지
Answers
한어호동
Hanging Changdong Jars
상감 청자
Celadon
수석형
Identification Tag of a Sea Collector
철제보검집
Stranger's Case for Aboriginal Type
나전칠 탁자
Shelf with Tree Tiers
대중서민도와 학원
Woodblocks and Classical Learning
청화백자 모란 무늬 병
White Porcelain Vase with Peony Design
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
모 양
Shape
다음 모양은 어떤 전시품일까요? 상상하며 찾아가 보세요.
Can you imagine what they are? Please find them from the designated galleries.
1층 102 신석기 P. 102 Neolithic Age
1층 103 청동기 고조선 P. 103 Bronze Age
1층 105 고구려 P. 105 Goguryeo Kingdom
1층 106 백제 P. 106 Baekje Kingdom
1층 113 고려 I P. 113 Goryeo Dynasty I
1층 118 조선 II P. 118 Joseon Dynasty II
1층 118 조선 II P. 118 Joseon Dynasty II
1층 _____
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
해 설 지
Answers
농경문 청동기
Bronze Dagger with Farming Scene
1층 102 신석기
갈돌부석세트
Quern-and-Rubber Stone
문 귀면와
Demon-Head Roof Tile
1층 105 고구려
토우
Earthenware Figurine
금동용두
Gilt-bronze Dragon-Head Ornament
1층 106 백제
실내복식 장식화
Interior Mountain Screen
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
박물관에서 만나는 육해공
Land, Sea and Sky
다음 전시품을 찾아보고 가족과 이야기해 보세요.
Please find following objects from the designated galleries and talk with your family.
1층 106 백제
1층 107 신라
1층 113 고려 I
3층 302 금속공예
3층 303 도자공예·청자
3층 307 중앙아시아
3층 309 중국
3층 309 일본
3층 309 중국
국립중앙박물관

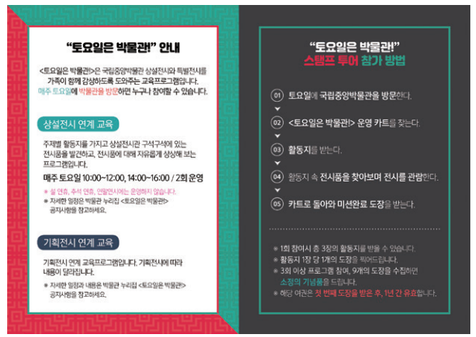

토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
해 설 지
Answers
화재용 장식실구
Bronze Ornament for Protecting Buildings from Fire
소거북 및
Bronze Turtle
신수무늬 벽돌
Brick with Design of Mythical Animals
청자오리모양 주전자
Celadon Duck-Shaped Ewer
청자 상감 구름학 무늬 매병
Celadon Maebyeong Vase with Inlaid Design of Cranes and Clouds
물고기 병모시 병
Bottle with Fish Design
물가는동물무늬 청동
Bronze Mirror with Design of Animals Running after Each Other
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
박물관에서 만나는 의식주
The Necessities of Life: Clothing, Food and Shelter
다음 전시품을 찾아보고 가족과 이야기해 보세요.
Please find following objects from the designated galleries and talk with your family.
1층 106 신라
1층 106 백제
1층 105 고구려
1층 111 통일신라
1층 113 고려 I
1층 106 백제
1층 109 조선 I
1층 113 고려 I
1층 110 발해
국립중앙박물관


토요일은 박물관!
Museum Scavenger Hunt
해 설 지
Answers
집 모양 토기
House-Shaped Pottery
시루
Steamer
금목걸이
Gold Necklace
신수무늬 벽돌
Brick with Design of Mythical Animals
철화수면어문 대접
Bowl with Iron Painted Design of Fish and Water Plants
분청
Buncheong Ware
연당무늬 수막새
Roof Tile with Lotus Design
인장
Seal
고종황제어진
Portrait of Emperor Gojong
국립중앙박물관

• 스탬프 투어 여권



















• 스탬프 투어 도장 12종





4. 마음으로 만나는 세상: 문화취약계층

01. 대면 비대면 박물관, 우리들의 꿈마루
02. 대면 문화재 오감표현
03. 대면 빛나는 은빛시선

01. 대면 비대면 박물관, 우리들의 꿈마루

1. 교육 목적

- 장애인의 문화 탐구와 전시품 감상 및 체험 활동의 기회 제공
- 모두를 포용하는 교육의 운영으로 박물관 교육의 사회적 가치 실현

2. 개요

- 교육명: 박물관 우리들의 꿈마루
- 대상: 장애인 (지적·지체·청각 등) 학교·기관·관련 단체 / 회당 20명 내외
- 일시: 4. 15.(금)~7. 11.(금) 매주 금요일 10:00~12:00
- 장소: 교육관 3강의실, 스튜디오 M:ON
- 내용: 박물관 전시품 감상, 창의 체험 활동 등
- 참여인원: 10회 142명(평균 14명/회 참여)
- 참여방법: 누리집 선착순 접수
- 담당·진행: 옥재원, 홍동의 / (강사) 유원경, 고예실

3. 교육 내용

- 교육 과정

단계	소요시간	운영 내용
도입	10:00~10:25 (25분)	• 교육 내용과 과정 안내 • 박물관 소장품 소개
활동	10:25~11:00 (35분)	• 삼국시대 역사문화 학습 • 전시품 감상
체험	11:00~11:30 (30분)	• 삼국시대 대표 전시품 탐구 • 체험 활동
정리	11:30~12:00 (30분)	• 경험 소개와 공감 • 교육 과정 정리

- 교육 사진





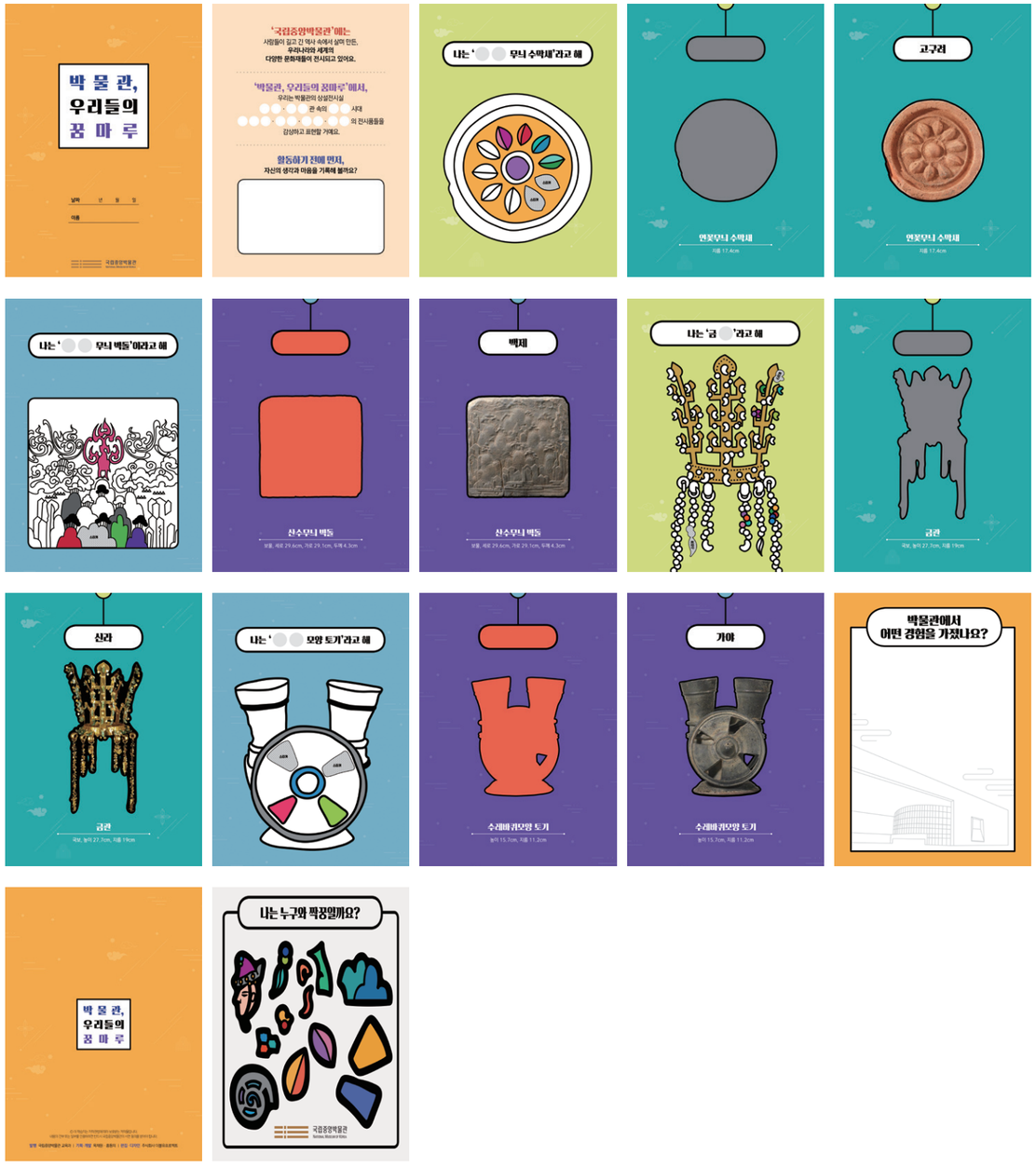




1	2
3	4
5	6

1. 프로그램 설명·동기 유발
2. 유물 체험
3·4. 교구 체험활동
5. 온라인 교육
6. 활동 정리

• 교육 감상 교구(박물관 우리들의 꿈마루 교구)



02. 대면 문화재 오감표현

1. 교육 목적

- 치매노년층의 박물관 교육 및 체육 활동을 통한 문화 향유 계기 마련
- 함께하는 박물관 활동으로 건강한 사회 참여와 건전한 관계 유지 도모

2. 개요

- 교육명: 문화재 오감표현
- 대상: 지자체 치매안심센터 관리 치매노년층 / 회당 15명내외
- 일시: 4. 15.(금)~6. 24.(금) 매주 금요일 14:00~16:00
- 장소: 교육관 3강의실
- 내용: 박물관 전시품 경험, 조향 체험 활동
- 참여인원: 10회 109명 (평균 10명/회 참여)
- 참여방법: 기관 협의
- 담당·진행: 옥재원, 홍동의 / (강사) 우상미, 박희정

3. 교육 내용

- 교육 과정

소요 시간	내용
14:00~14:05 (5분)	도입 • 교육 내용과 과정 안내 • 박물관 공간 소개
14:05~14:30 (25분)	동기 유발 • 삶의 기억 연상 • 박물관 전시품 감상과 기억 연결
14:30~15:00 (30분)	표현 • 기억의 기록 • 기억의 표현
15:00~15:40 (40분)	체험 • 기억·향기의 소개·공감 • 조향 교육 및 향수 제작
15:40~종료 (20분)	공감 • 경험·소감의 공유 • 교육 과정 정리

• 교육 사진













1	2
3	4
5	6

1. 프로그램 설명·동기 유발
2. 박물관 전시품 체험
3·4. 기억 그리기
5·6. 향수 만들기

03. 대면 빛나는 은빛시선

1. 교육 목적

- 노년층 등 성인 대상 박물관 전시품의 교육적 경험과 체험 기회 마련
- 생애 주기 관련 교육 프로그램 참여로 삶의 의미에 대한 성찰

2. 개요

- 교육명: 빛나는 은빛시선
- 대상: 노년층 등 성인 / 회당 15명 내외 (노인복지관 단체 및 성인 개인)
- 일시: 11. 4.(금)~12. 9.(금) 매주 금요일 15:00~17:00
- 장소: 도서관 기증문고실
- 내용: 책가도·평생도 관련 주제 탐구, 전시품 감상, 체험 활동 등
- 참여인원: 6회 63명(평균 10명/회 참여)
- 참여방법: 누리집 선착순 접수
- 담당·진행: 옥재원, 홍동의 / (강사) 우상미, 권경아

3. 교육 내용

- 교육 과정

단계	소요시간	운영 내용
도입	15:00~15:10 (10분)	• 인사 및 교육 안내 • 영상('책가도'·'평생도')감상
지식 이해	15:10~15:30 (20분)	• 책가도의 역사와 특징 탐구, 의미 이해 • 책가도 관련 사료 읽기와 해석
자기 표현	15:30~16:00 (30분)	• 일생을 나타내는 사물 연상과 그리기 • 대표 사물의 이야기 짓기
함께 공감	16:00~16:30 (30분)	• 모두의 책가도 영상 만들기 • 대표 사물의 발표와 소감 나누기
마무리	16:30~종료 (20분 내외)	• 교육 과정 정리 • 상설전시관 디지털 실감 영상관1 관람 안내 • 설문지 작성 및 정리, 인사

• 교육 사진











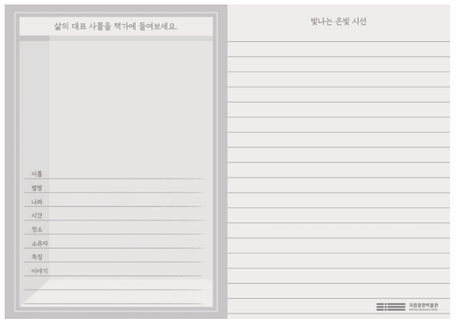


1	2
3	4
5	6

1. 프로그램 설명·동기 유발
2. 책가도 관련 영상 시청
3. 책가도 이해
4·5. 일생을 나타내는 사물 그리기
6. 모두의 책가도 영상 만들기

• 교육 감상 교구

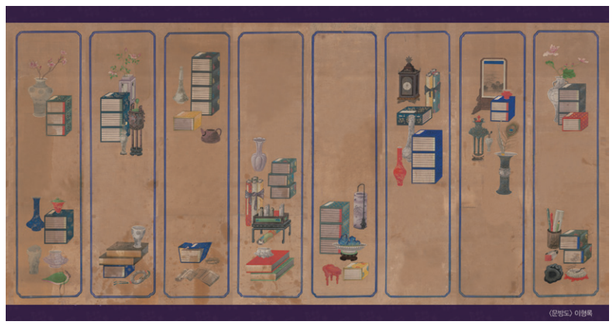




• 교육 스티커 3종









5. 다른 문화 같은 마음: 외국인

01. 대면 한국문화체험
02. 비대면 조선시대 일상 엿보기
03. 대면 외국인 교육프로그램 설명회
04. 대면 뮤지엄 원더 카트
05. 비대면 황금의 왕국, 신라

01. 대면 한국문화체험

1. 교육 목적

- 우리 관을 찾는 외국인들에게 한국의 역사와 문화에 대한 이해 도모 및 친근감 유도
- 우리 문화를 경험하는 과정에서 문화를 바탕으로 한 공감대 형성

2. 개요

- 교육명: 한국문화체험
- 주제: 박물관에서 체험하는 한국의 전통문화
- 대상: 외국인 단체(외국인 그룹, 어학당 등)
- 일시: 1월~12월, 매주 월~금요일 중 10:00~12:00, 14:00~16:00
- 장소: 상설전시관, 교육관 1·2실기실
- 내용: 상설전시 연계 체험(도자기, 한국화, 나전공예, 인장, 한글서예, 금속공예)
- 참여인원: 134회 5,998명 (평균 45명/회 참여)
- 참여방법: 전화 협의 후 이메일 신청서 접수
- 담당·진행: 설은경, 박영덕

(강사)도자기: 이지안, 임선영, 김지현, 곽기승, 노수연, 정윤미

한국화: 조미영, 김영주, 우혜승, 홍명화, 이혜정, 우상미, 전건형

나전공예: 최은정, 안도은, 이수경, 김지원, 김지현

인장, 한글서예: 권동연, 김동희, 김진민, 김동아, 김보미, 최다은, 이정화, 이신영, 정효이

금속공예: 양서운, 김지현, 한서영, 김민선, 노수연

3. 교육 내용

- 교육 과정

체험명	내용	준비물품
한국을 새기다(인장)	전통 전각기법을 배우고 한국 인장 만들기	전각돌, 전각도, 인장대, 사포, 주묵, 장갑 등
한국을 빚다(도자기)	분청사기, 백자 제작기법으로 도자기 빚기 - 분청사기(귀얄, 덤벙, 조화기법) - 백자(청화기법)	분청토, 백상감, 초벌백자, 붓, 유약 등
한국을 두드리다(금속공예)	금속공예 제작기법으로 거울 및 함 만들기	동판, 광쇠, 마블스틱 등
한국을 칠하다(나전공예)	나전칠기 제작기법으로 나전거울 만들기	자개, 조각도, 코팅제, 목공풀 등
한국을 쓰다(한글서예)	전통서예를 살펴보고 현대 한글 캘리그래피를 접목하여 작품 제작	붓, 벼루, 먹, 연적, 한지, 족자 등
한국을 그리다(한국화)	문방사우를 알아보고 한국화 기법으로 꽃과 새 그리기	부채, 한지, 먹물, 물감, 붓 등

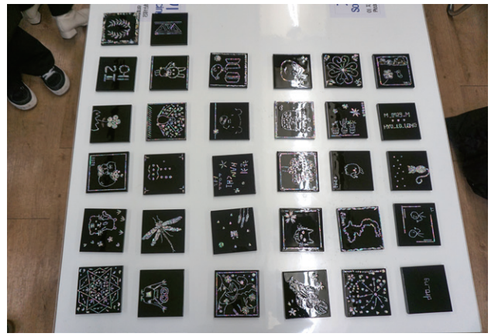
• 교육 사진



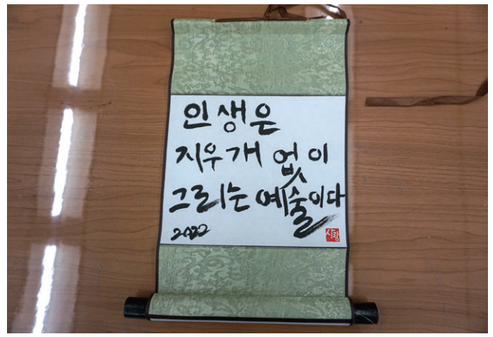





1. 한국을 새기다(인장 체험)
2. 한국을 새기다 체험 결과물
3. 한국을 빚다(도자기 체험)
4. 한국을 빚다 체험 결과물
5. 한국을 두드리다(금속공예 체험)
6. 한국을 두드리다 체험 결과물





7	8
9	10
11	12

7. 한국을 칠하다(나전공예 체험)
8. 한국을 칠하다 체험 결과물
9. 한국을 그리다(한국화 체험)
10. 한국을 그리다 체험 결과물
11. 한국을 쓰다(한글서예 체험)
12. 한국을 쓰다 체험 결과물

02. 비대면 조선시대 일상 엿보기

1. 교육 목적

- 한국문화 이해 교육을 통해 한국의 역사와 문화에 대한 친근감 유도
- 감상과 체험활동으로 외국인 학생들의 전시품 이해도 제고

2. 개요

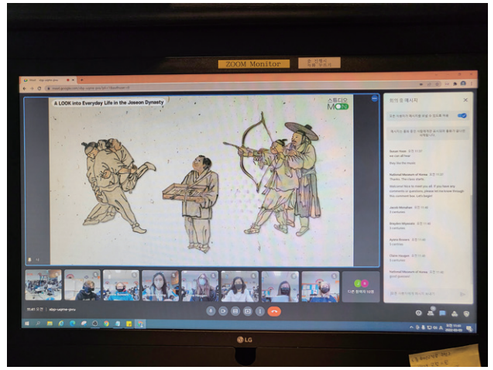
- 교육명: 조선시대 일상 엿보기
- 대상: 외국인학교 및 한국어 교실 학급단체 ※ 영어, 한국어로 진행
- 일시: 1월~12월, 기관 협의 후 운영
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 김홍도의 풍속도첩 주제 감상 및 체험,
  국·영문 사후 학습지 및 학급 활동자료(윷놀이) 제공
- 참여인원: 6회 118명(평균 20명/회 참여)
- 참여방법: 이메일 신청
- 담당·진행: 설은경, 조은희 / (강사) 김유진(영어), 명선영(영어), 김태희(영어)

3. 교육 내용

- 교육 과정

단계	시간	운영 내용
도입	5분	• 박물관 및 프로그램 소개
전개	30분	• 김홍도의 풍속도첩 감상 – [관찰] 작품 감상하며 당시 모습 관찰하기 – [비교] 과거와 현대 비교, 다른 그림과 비교하기 – [감상] 영상 감상하기 – [체험] 윷놀이 체험, 조선시대 소품 체험
정리	5분	• 마무리 – 질의응답 및 박물관 누리집 안내 – 사후학습 안내(개별 학습지, 학급 활동)

• 교육 사진









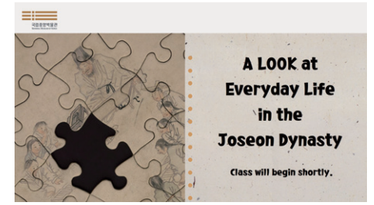




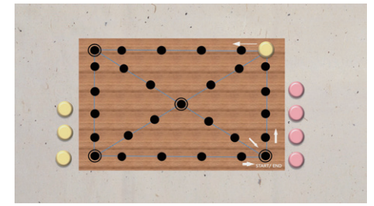
1 2
3 4
5 6

1. 험프리스 미들스쿨 실시간 교육
2·3. 의정부 국제크리스천학교 실시간 교육
4. 험프리스 하이스쿨 실시간 교육 참여모습
5·6. 현대외국인학교 사후학습 교육

• 교육 자료







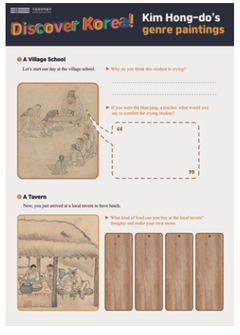










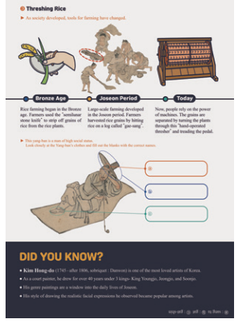




윷놀이 방법



학습지(국문)



학습지(영문)

03. 대면 외국인 교육프로그램 설명회

1. 교육 목적

- 외국인 관련 기관 및 학교를 대상으로 박물관 전시·교육 프로그램을 소개하여 외국인의 박물관 방문과 교육 프로그램 참여 기회 확대

2. 개요

- 교육명: 외국인 교육프로그램 설명회
- 대상: 대학교 국제교육원 및 한국어학당, 글로벌빌리지센터, 외국인학교 등
- 일시: 2.25.(금) 14:00~17:00
- 장소: 상설전시관, 교육관 1강의실
- 내용: 상설·기획전시 및 교육프로그램 홍보, 전시관람
  국·영문 학습지 및 각종 학습자료(영상물, 교구재) 소개
- 참여인원: 1회 25명
- 참여방법: 이메일 신청서 접수
- 담당·진행: 설은경, 조혜진, 박영덕

3. 교육 내용

- 교육 과정

시간계획(분)	구분	내용	비고
14:00~14:02	오프닝	개회	
14:02~14:20	발표	1. 국립중앙박물관 외국인 교육 소개	조혜진 (교육과 학예연구사)
14:20~14:30		2. 상설전 및 특별전 소개	
14:30~14:50		3. 질의 및 응답	
14:50~15:00	폐회	마무리 인사	교육자료 전시
15:00~17:00	관람	4. 상설전 및 특별전 관람	

- 교육 사진

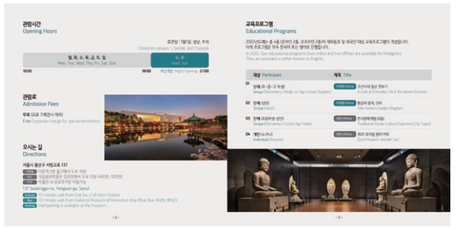


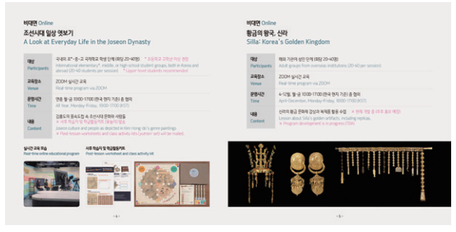


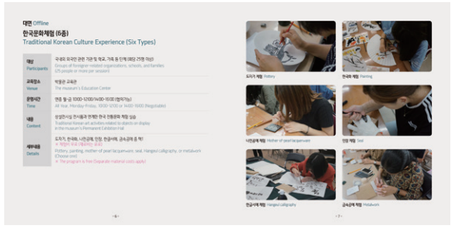
1 | 2 | 1·2. 외국인 교육프로그램 설명회

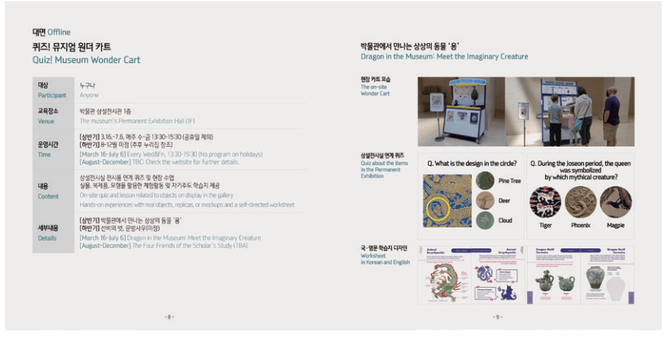
- 주요 내용













04. 대면 뮤지엄 원더 카트

1. 교육 목적

- 우리 관을 찾는 외국인들에게 우리 문화와 박물관 실별 소장품 이해 증진 및 방문 확대 도모
- 현장 참여 학습을 통해 능동적인 소통 기회 및 열린 교육의 장 제공

2. 개요

- 교육명: 외국인과 함께하는 Quiz! Museum Wonder Cart
- 대상: 관람객 누구나 ※ 영어, 한국어로 진행
- 일시: 4. 7.(수)~12. 8.(수) 매주 수·금요일 13:30~15:30
- 장소: 상설전시관 1층
- 내용: 상설전시관 전시품 연계 퀴즈, 복제품을 활용한 체험, 학습지 제공
- 참여인원: 59회 4073명(외국인 316명, 평균 69명/회 참여)
- 참여방법: 현장 참여
- 담당·진행: 설은경, 조은희 / (강사) 명선영, 최준원, 김태희

3. 교육 내용

- 상반기: '용'과 관련된 문화재 주제 퀴즈 및 복제품 활용 수업 ※ 상반기 교육내용은 2021년도 하반기와 동일

시간	단계	운영 내용
3분	(공통) 도입	• 인사 및 관람목적 확인 및 프로그램 소개
10분	고구려실	• 전개: 퀴즈(태블릿 PC) – 고구려의 상상의 동물이 아닌 것은?, 다음 중 용의 특징으로 옳은 것은? – 고구려의 사신도가 그려진 곳은?, 사신도 그림 중에서 용은? • 마무리: 자기주도 학습지 및 기념품 제공, 전시실 안내
10분	조선실	• 전개: 퀴즈(태블릿 PC) – 조선시대 용은 왕의 무엇으로 여겼나?, 왕과 관련된 물건 중 용이 없는 것은? – 흉배에서 용 주위의 문양은?, 왕비를 상징하는 상상의 동물은? • 마무리: 자기주도 학습지 및 기념품 제공, 전시실 안내
10분	도자실	• 전개: 퀴즈(태블릿 PC) – 이 유물의 용도는?, 용무늬 항아리의 용도는?, 다음 연적 중 용이 들어간 것은? – 무늬를 보고 용이 그려진 것은?, 이 백자에 그려진 무늬는? • 마무리: 자기주도 학습지 및 기념품 제공, 전시실 안내
5분	(공통) 복제품 체험	• 청자어룡모양주전자 복제품: 퀴즈(태블릿 PC), 핸즈온 체험 • 백제금동대향로 복제품: 퀴즈(태블릿 PC), 핸즈온 체험

- 하반기: '문방사우'와 관련된 퀴즈 및 실물자료 활용 수업

시간	단계	운영 내용
3분	도입	• 인사 및 관람목적 확인(외국인) / 프로그램 소개
15분	전개	• 퀴즈(태블릿 PC) – (공통) 옛사람들은 글을 쓰고 그림을 그릴 때 어떤 도구를 사용했을까? – 선비의 글쓰기 도구에 대한 용도, 형태, 재료, 사용법, 문양 등 알아보기 – 선비의 공간에 있는 가구의 종류, 용도 등 알아보기 • 영상물(태블릿 PC): 연적의 내부구조 살펴보기, 종이, 붓, 먹 만드는 과정 • 실물활용(붓, 벼루, 먹, 종이, 붓걸이, 연적 등) – 시각·촉각으로 외형 관찰하기, 재료와 사용법 알아보기, 실물로 체험하기
3분	마무리	• 전시실 학습지 제공 및 전시실 안내

- 교육 사진







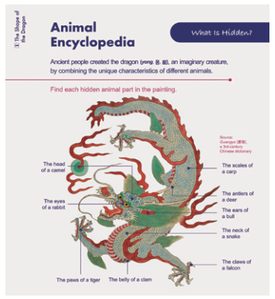

1	2
3	4
5	6

1~3. 상반기 뮤지엄원더카트(전시실교육)
4~6. 하반기 뮤지엄원더카트(전시실교육)

• 상반기 박물관에서 만나는 상상의 동물 '용' 활동지



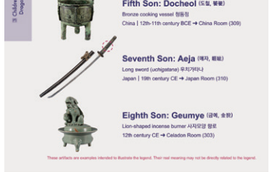




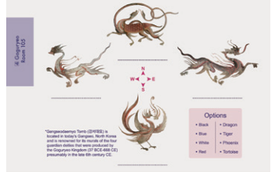


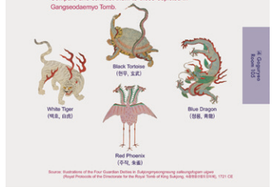




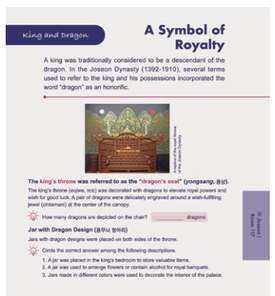


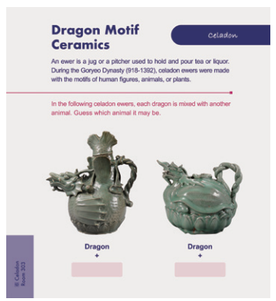






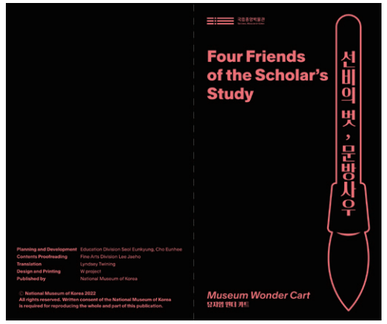








• 하반기 '문방사우' 활동지 디자인

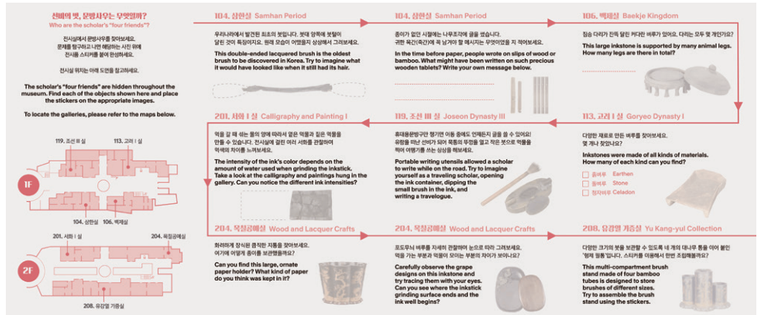


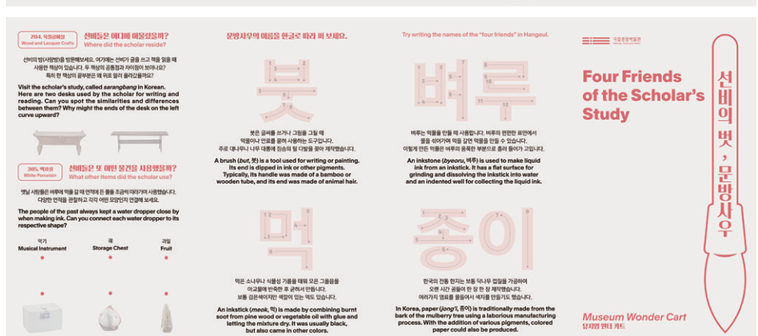
표지





스티커





내지

05. 비대면 황금의 왕국, 신라

1. 교육 목적

- 물리적 원거리에 있는 재외동포 및 외국인들에게 한국문화 향유 기회 확대, 실시간 소통 교육 실현
- 온라인 플랫폼을 활용한 박물관 교육 경험 증대 및 우리 박물관 인식 제고

2. 개요

- 교육명: 황금의 왕국, 신라
- 대상: 해외 소재 기관(재외한국문화원, 대학교, 연구소 등) ※ 영어, 한국어로 진행
- 일시: 6월~12월, 기관 협의 후 운영
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 내용: 상설전(신라실) 전시품 감상 및 복제품(금관, 허리띠, 귀걸이 등) 활용 수업
- 참여인원: 4회 101명(평균 25명/회 참여)
- 참여방법: 이메일 신청
- 담당·진행: 설은경, 조은희 / (강사) 김유진(영어), 김태희(영어),
  린지 트와이닝(Lyndsey Twining) (영어)

3. 교육 내용

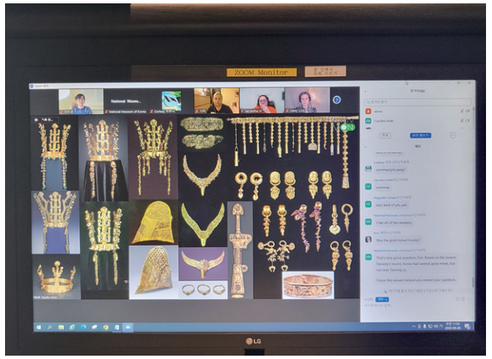
- 교육 과정

단계	시간	운영 내용
도입	5분	• 박물관 및 프로그램 소개
전개	30분	• 신라실 전시 감상 – [감상] 신라실 주요 전시품 감상 • 문화재 탐색 – [관찰] 용도와 문양, 기법 탐구 – [체험] 복제품 착용, 결합구조 확인
정리	5분	• 마무리 – 질의응답 및 박물관 누리집 안내 – 외국 박물관 소장 한국 문화재 안내

- 교육 사진

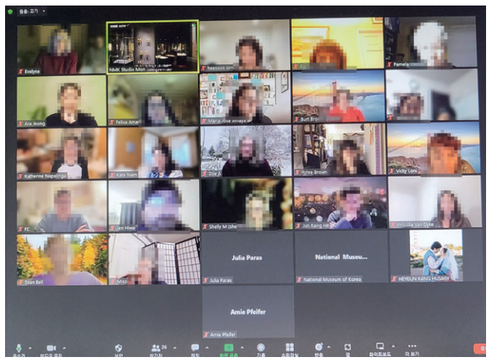












1 2 3 4 5 6

1·2. 황금의 왕국, 신라 비대면 실시간 교육(현장모습)
3. 어바인 세종학당 비대면 실시간 교육
4. 신라실 영상(교육자료)
5·6. 샌프란시스코 세종학당 비대면 실시간 교육

6. 박물관 아카데미: 전문인력

01. 대면 2022년 초·중등교사 박물관 문화연수
02. 대면 제21회 공무원 박물관 문화연수
03. 대면 2022년 학예사 직무교육
04. 대면 교육과 자원봉사자 심화교육
05. 대면 비대면 2022년 박물관 교육 국제심포지엄
06. 대면 2022년 국립박물관 교육 워크숍

01. 대면 2022년 초·중등교사 박물관 문화연수

1. 교육 목적

- 초·중등학교 교사를 대상으로 박물관 전시 관람 및 강의 등을 통해 우리 역사·문화 그리고 세계문화에 대한 깊이 있는 이해의 기회 제공
- 학교연계 박물관 교육프로그램과 소장품 관련 자료를 소개하여 교사의 박물관 활용 방향 제시

2. 개요

- 교 육 명: 2022년 초·중등교사 박물관 문화연수
- 대상: 현직 초·중등교사
- 일시: 겨울방학 1. 20.(목)~1. 21.(금) 10:00~18:00, 2일 과정, 이수시간 14시간
  여름방학 8. 8.(월)~8. 9.(화) 10:00~18:00, 2일 과정, 이수시간 14시간
- 장소: 교육관, 전시관 등
- 내용: 박물관 전시·교육 연계 강의, 교육프로그램 체험 등
- 참여인원: 2회 65명(평균 33명/회 참여)
- 참여방법: 누리집 선착순 접수
- 담당·진행: 김선미, 심현수

3. 교육 내용

- 겨울방학 교육 과정

교육과정	시간	교육 내용	비고
1.20.(목)	10:00~10:15	접수 및 등록	교육관 1층
	10:20~11:40	박물관에서 만나는 백제	고영민(고고역사부 학예연구사)
	11:40~13:00	중 식	
	13:00~14:30	학교 교육과 어린이박물관	이상미(고고역사부 학예연구사)
	14:30~16:30	체험형 박물관 교육: 나전칠기 체험	최은정, 안도은, 김지원(교육강사)
	16:30~18:00	특별전 '漆, 아시아를 칠하다', 상설전시 관람 및 학습지 활동	자유관람
1.21.(금)	10:00~10:15	접수 및 등록	교육관 1층
	10:20~11:40	특별전 '조선의 승려 장인' 연계 강의	유수란(미술부 학예연구사)
	11:40~13:00	중식	
	13:00~14:30	특별전 '漆, 아시아를 칠하다' 연계 강연	노남희(세계문화부 학예연구사)
	14:30~16:00	교과서 속 도자기, 박물관 속 도자기	서유리(미술부 학예연구사)
	16:00~18:00	특별전 '조선의 승려 장인', 상설전시 관람 및 학습지 활동	자유관람

- 여름방학 교육 과정

교육과정	시간	교육 내용	비고
8.8.(월)	10:00~10:15	접수 및 등록	교육관 1층
	10:20~11:40	교과서 속 문화재: 선사고대관	이진민(고고역사부 학예연구관)
	11:40~13:00	중식	
	13:00~14:30	가야의 역사와 유물	최은비(고고역사부 학예연구사)
	14:30~16:00	특별전 '아스테카, 태양을 움직인 사람들'	정현(전시과 학예연구사)
	16:00~18:00	특별전 '아스테카, 태양을 움직인 사람들', 상설전시 관람 및 학습지 활동	자유관람
8.9.(화)	10:00~10:15	접수 및 등록	교육관 1층
	10:20~11:40	학교 교육에서 박물관 활용하기 – '교육플랫폼 모두(MODU)'	조혜진(교육과 학예연구사)
	11:40~13:00	중 식	
	13:00~14:00	세계사와 박물관 전시: 메소포타미아	양희정(세계문화부 학예연구사)
		세계사와 박물관 전시: 중앙아시아	권영우(세계문화부 학예연구사)
	14:00~15:00	세계사와 박물관 전시: 메소포타미아	양희정(세계문화부 학예연구사)
		세계사와 박물관 전시: 중앙아시아	권영우(세계문화부 학예연구사)
	15:00~17:00	체험형 박물관 교육: 한지공예	김옥녀, 김정태, 주혜경(교육강사)
	17:00~18:00	상설전시 관람 및 학습지 활동	자유관람

• 교육 사진








1. '박물관에서 만나는 백제' 강의 (고영민)
2. 특별전 '조선의 승려 장인' 연계 강의 (유수란)
3. 나전 공예 체험
4. 특별전 '아스테카, 태양을 움직인 사람들' 연계 강의 (정현)
5. 메소포타미아실 전시 관람 (양희정)
6. 중앙아시아실 전시 관람 (권영우)

02. 대면 제21회 공무원 박물관 문화연수

1. 교육 목적

- 공직자에게 박물관 전시와 소장품에 대한 이해 및 체험 기회 제공
- 우리 문화유산에 대한 자긍심 제고 및 공직자 문화 마인드 함양

2. 개요

- 교육명: 제21회 공무원 박물관 문화연수
- 주제: 박물관에서 Feeling, Healing
- 대상: 국가공무원
- 일시: 5. 23.(월)~5. 24.(화) 10:00~18:00, 2일 과정, 이수시간 14시간
- 장소: 교육관, 전시관 등
- 내용: 박물관 전시 연계 강의, 전시 관람, 교육프로그램 체험
- 참여인원: 1회 38명
- 참여방법: 전자문서를 통한 선착순 접수
- 담당·진행: 김선미, 이현주

3. 교육 내용

- 교육 과정

교육과정	시 간	교육 내용	비 고
5.23.(월)	10:00~10:15	접수 및 출석확인	교육관 1층
	10:20~11:40	호랑이 관련 회화와 그 상징성	허문행 (미술부 학예연구사)
	11:40~13:00	중 식	
	13:00~14:30	새로운 아스테카를 만나는 시간, 특별전 <아스테카, 태양을 움직인 사람들>	정현 (전시과 학예연구사)
	14:30~16:00	세계 문화와 박물관 전시 -일본실을 중심으로-	이원진 (세계문화부 학예연구사)
	16:00~18:00	상설·특별전시 관람 및 전시실 활동	자유관람
5.24.(화)	10:00~10:15	출석확인	교육관 1층
	10:20~11:40	조선시대의 과학기술과 문화재 -지도, 무기, 금속활자-	김진실 (고고역사부 학예연구사)
	11:40~13:00	중 식	
	13:00~14:30	'어느 수집가의 초대-고故 이건희 회장 기증 1주년 기념전' 기획에 대하여	이재호 (미술부 학예연구사)
	14:30~16:30	박물관 교육프로그램 체험 -한국을 새기다(인장)	권동연, 김진민, 김동희
	16:30~18:00	상설·특별전시 관람 및 전시실 활동	자유관람

• 교육 사진













1	2
3	4
5	6

1. 호랑이 관련 회화와 그 상징성(허문행)
2. 새로운 아스테카를 만나는 시간, 특별전<아스테카, 태양을 움직인 사람들>(정현)
3. 세계 문화와 박물관 전시 -일본실을 중심으로-(이원진)
4. '어느 수집가의 초대 -고故 이건희 회장 기증 1주년 기념전' 기획에 대하여-(이재호)
5·6. 박물관 교육프로그램 체험 -한국을 새기다(인장)

03. 대면 2022년 학예사 직무교육

1. 교육 목적

- 박물관 업무 전반에 대한 이해 및 직업윤리 제고
- 학예사 자격증 취득자로서 박물관 업무 전반에 대한 이해 및 실무 능력 습득

2. 개요

- 교육명: 2022년 학예사 직무교육
- 대상: 학예사 자격증 신규 취득자 및 박물관·미술관 종사자
- 일시: 6. 13.(월)~6. 14.(화), 2일 과정, 이수시간 14시간
- 장소: 교육관, 전시관 등
- 내용: 박물관 전시·교육 관련 강의, 교육프로그램 체험, 전시 관람 등
- 참여인원: 1회 34명
- 참여방법: 누리집 선착순 접수
- 담당·진행: 김선미, 이현주

3. 교육 내용

- 1차 교육 과정

일자	시간	교육 내용	비고
6.13.(월)	10:00~10:15	교육 등록	교육관 1층
	10:20~11:40	무령왕릉 발굴 50주년 기념 특별전 전시기획과 성과	윤지연 (국립공주박물관 학예연구사)
	11:40~13:00	중식	
	13:00~14:30	박물관 유물관리와 면진설비	박아연 (국립경주박물관 학예연구사)
	14:30~16:00	브랜드 박물관 -임진왜란실과 아카이브 구축	이효종 (국립진주박물관 학예연구사)
	16:00~17:00	상설·특별전시 관람, 전시 학습지 활동	개별관람
6.14.(화)	10:00~10:15	교육 등록	교육관 1층
	10:20~11:40	디지털 콘텐츠와 박물관 - '큐아이'와 디지털실감콘텐츠	서윤희 (디지털박물관과 학예연구사)
	11:40~13:00	중식	
	13:00~14:30	박물관의 국제교류 업무	김연신 (문화교류홍보과 전문경력관)
	14:30~16:30	박물관 교육과 체험: 부채 만들기	우혜승, 김영주, 조미영 (교육강사)
	16:30~18:00	특별전 '호모사피엔스', 상설전 - 전시관람 및 학습지 활동	개별관람

• 교육 사진









1	2
3	4
5	6

1. ‘무령왕릉 발굴 50주년 기념 특별전 전시기획과 성과’ 강의
2. ‘박물관 유물관리와 면진설비’ 강의
3. ‘브랜드 박물관’ 강의
4. ‘디지털 콘텐츠와 박물관’ 강의
5. ‘박물관의 국제교류 업무’ 강의
6. 교육프로그램 체험(한국화)

04. 대면 교육과 자원봉사자 심화교육

1. 교육 목적

- 우리 관 박물관교육의 질적 향상과 발전을 위한 전문성 및 역량 강화
- 박물관교육 분야 자원봉사자 간의 교류 및 소통의 시간 마련

2. 개요

- 교육명: 2022년 교육과 자원봉사자 심화교육
- 대상: 교육과 자원봉사자 13명(박물관교육 5명, 도서관 8명)
- 일시: 6.28.(화), 11.30.(수) 14:00~16:00
- 장소: 교육관, 상설전시관
- 내용: 자원봉사 활동 관련 강의와 전시 관람, 소방안전 및 심폐소생술
- 참여인원: 2회 17명(평균 8명/회)
- 담당·진행: 김선미, 구민우

3. 교육 내용

- 교육 과정

회차	일자	시간	내용	강사
1회	6.23.(화)	14:00~16:00	테마전 ‘호랑이 그림 II’ 관련 강의 및 전시 해설	허문행(미술부 학예연구사)
2회	11.30.(수)		소방안전 및 심폐소생술 교육	용산소방서 홍보교육팀

• 교육 사진





1	2

1. 테마전 ‘호랑이 그림 II’ 관련 강의
2. 심폐소생술 교육

05. 대면 비대면 2022년 박물관 교육 국제 심포지엄

1. 교육 목적

- 문화취약계층의 박물관 방문 및 교육 참여 증진을 위한 학술적·사회적 논의 계기 마련
- 국내외 연구자들의 참여를 통한 다양한 연구 성과와 교육 운영 사례의 공유로 박물관 교육 분야에 학술적 기여

2. 개요

- 행사명: 2022년 박물관 교육 국제 심포지엄
- 주제: 문화취약계층 대상의 박물관 교육 운영과 공간 조성
- 대상: 박물관 교육 관계자, 연구자, 학생, 일반인 등
- 일시: 8. 30. (화) 10:00~16:00
- 장소: 소강당
- 참여인원: 1회 1,738명
- 참여방법: (대면) 사전신청, (비대면) 실시간 방송 시청(유튜브)
- 담당·진행: 옥재원, 장연심, 교육과 직원 전원

3. 교육 내용

- 교육 과정

시간	내용	발표자
10:00~10:10	환영사	윤성용(국립중앙박물관장)
	기조발표	
10:10~10:50	모두를 위한 박물관의 역할과 교육	김인회(전 연세대학교 교육학과 교수)
	**제1부 발표	공간의 조성 방향과 활용**	
10:50~11:20	모두를 위한 박물관의 디자인과 서비스	고영준(서울과학기술대학교 디자인학과 교수)
11:20~11:50	시각장애인의 박물관 전시품 다중감각 체험	조준동(성균관대학교 휴먼ICT융합학과 교수)
11:50~12:20	시각장애 학습자의 역사문화 교육과 박물관 방문	이진석(국립서울맹학교 교사)
12:20~13:30	점심 식사	
	**제2부 발표	교육의 운영 목표와 실천**	
13:30~14:00	청각장애 학생들을 위한 온라인 수업과 박물관 교육	장현숙(한림대학교 언어청각학부 교수)
14:00~14:30	고령사회 노년층의 박물관 참여와 웰빙	이지원(국립경주박물관 학예연구사)
14:30~14:50	중간 휴식	
14:50~15:20	그르노블 미술관(Musée de Grenoble)의 장애를 가진 관람객 맞이하기	끌레어 모아로(Claire Moiroud)·베아트리스 마이오(Béatrice Mailloux) (프랑스 그르노블 미술관 장애인 교육 담당자)
15:20~15:50	장애 어린이와 가족을 포용하는 박물관 만들기	사만다 보웬(Samantha Bowen) (영국 'Send in Museums' 활동가)
15:50~16:00	마무리	

- 교육 사진













1	2
3	4
5	6

1. 환영사
2. 기조 강연
3. 1부 주제 발표(이진석)
4. 2부 주제 발표(이지원)
5. 2부 주제 발표(베아트리스 마이오)
6. 발표자 단체 사진

- 관련 홍보물



온라인 홍보물



포스터

06. 대면 2022년 국립박물관 교육 워크숍

1. 교육 목적

- 국립박물관 박물관 교육 운영 사례 및 계획 공유
- 국립박물관 교육 현안사항 및 향후 협력 방안 논의

2. 개요

- 교육명: 2022년 국립박물관 교육 워크숍
- 대상: 국립박물관 교육 담당자 30명
- 일시: 11. 7.(월)~11.8.(화), 1박 2일
- 장소: 국립진주박물관
- 내용: 지역사회와 연계한 박물관 교육 활동 및 '23년 사업 논의' 등
- 참여인원: 1회 30명
- 담당·진행: 조혜진, 이현주

3. 교육 내용

일시		운영내용	발표자
11. 7.(월)	13:30~14:00	등록	교육과장 국립진주박물관장
	14:20~15:30	(발표 1) 지역사회와 박물관	
		지역문화와 박물관 연계 사업 현황 및 의의	신자혜(국립김해박물관)
		지역사회와 제주박물관 교육과 의미	서진선(국립제주박물관)
		주제 관련 토론	진행: 조혜진(국립중앙박물관)
	15:30~16:30	(발표 2) 해외 동향	
		영국 박물관의 장애인 교육 및 공간	옥재원(국립중앙박물관)
		유럽 어린이박물관 전시 및 운영	안민자(국립공주박물관)
		주제 관련 토론	진행: 조혜진(국립중앙박물관)
	16:30~18:00	(협업 논의)	
		박물관 교육 정책 및 방향, 향후 교육 내용 논의	조혜진(국립중앙박물관)
	18:00~20:00	정리 및 저녁 만찬	
11. 8.(화)	10:00~11:00	진주성 산책 및 국립진주박물관 관람	손은주(국립진주박물관)
	11:00~11:30	국립진주박물관 이전 건립 현황	장상훈(국립진주박물관)
	11:30~12:00	단체 사진 촬영 및 마무리	

• 교육 사진









1 2
3 4

1. 인사말씀
2. 발표
3. 주제 관련 토론
4. 발표자 단체 사진



7. 동서남북 구석구석: 찾아가는 박물관

01. 대면 찾아가는 박물관

01. 대면 찾아가는 박물관

1. 교육 목적

- 학교·지역축제 현장 방문을 통한 역사·문화재 학습 및 감상, 체험활동 기회 확대
- 문화재 교육 경험을 계기로 박물관 및 전통문화에 대한 관심 고조

2. 개요

- 교육명: 찾아가는 박물관
- 주제: 「과학으로 밝힌 문화재의 비밀」-어떻게 알게 되었을까?
- 대상: 초등 4~6학년·중학교 학급(년) 및 지역문화축제 참가자
- 일시: 4. 7.(목)~11. 28.(월) 월·목요일 10:00~16:00
  ※ 코로나19 상황에 따라 학교와 일정 조정
- 장소: 수도권 초·중등학교 및 지역문화축제장
- 내용: '과학으로 밝힌 문화재의 비밀' 주제 관련 문화재 전시품 관람과 연계 체험활동
- 참여인원: 48회 5,495명(평균 114명/회 참여)
- 참여방법: 전자문서 신청
- 담당·진행: 김선미, 양평석, 정명환, 명석순, 조혜진, 옥재원, 설은경, 민수영, 홍동의, 조은희, 이현주, 심현수, 구민우, 정재호/ (강사) 김교진, 이민정, 김지현, 배정윤

3. 교육 내용

- 교육 과정

구분		내용	시간
프로그램 안내		• 인사 및 교육 과정 안내 • 국립중앙박물관 소개 동영상 상영	20분
전시품 관람 '과학으로 밝힌 문화재의 비밀' -어떻게 알았을까?-		• 3개 분야 소주제별 전시품-자기·초상화·금속공예품(42점)- 및 영상물(5종) 관람	40분
체험 교육	문화재 모형 목걸이 만들기	• 문화재 모형-농경문청동기·문고리사자문·팔주형 등(10종)- 목걸이·팔찌 제작, 우리 문화재의 기법 체험 및 이해	40분
	금귀걸이 문양 액자 만들기	• 누금기법 영상 시청으로 금속공예품 제작 기법 학습과 누금기법을 사용한 금귀걸이 문양 제작·액자 완성	40분
	박물관을 움직이는 사람들 동영상 시청(선택)	• 박물관 학예연구직의 업무 및 인터뷰 동영상 시청을 통한 진로 연계 직업 탐색	16분

※ 교육 운영 내용 및 소요 시간은 학교 학사 운영 상황 등에 따라 변경

- 2022 찾아가는 박물관 참여 학교 및 기관

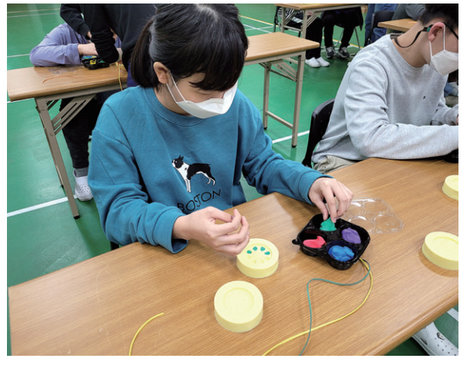
연번	운영일	학교명(기관명)	연번	운영일	학교명(기관명)
1	4.7.(목)	인천주원초등학교	26	9.1.(목)	내촌초등학교
2	4.11.(월)	한국육영초등·중학교	27	9.5.(월)	서울행림초등학교
3	4.14.(목)	인천가정초등학교	28	9.15.(목)	인천함박초등학교
4	4.18.(월)	인천동수초등학교	29	9.19.(월)	신성초등학교
5	4.25.(월)	교대부설초등학교	30	9.22.(목)	서울신사초등학교
6	4.28.(목)	서울대신초등학교	31	9.26.(월)	인천도담초등학교
7	5.2.(월)	인천용마초등학교	32	9.29.(목)	부명초등학교
8	5.9.(월)	서울수송초등학교	33	9.30.(금)	부천혜림학교
9	5.12.(목)	강서중학교	34	10.6.(목)	서울성산초등학교
10	5.19.(목)	이동초등학교	35	10.13.(목)	송산초등학교
11	5.23.(월)	서울공덕초등학교	36	10.15.(토)	데시앙책울터
12	5.26.(목)	대월초등학교	37	10.17.(월)	인천예송초등학교
13	6.9.(목)	선유중학교	38	10.20.(목)	도평초등학교
14	6.13.(월)	태안초등학교	39	10.27.(목)	덕산중학교
15	6.20.(월)	서울은평초등학교	40	10.31.(월)	왕곡초등학교
16	6.23.(목)	동광초등학교	41	11.3.(목)	서울노원초등학교
17	6.30.(목)	경의초등학교	42	11.10.(목)	인천부개초등학교
18	7.4.(월)	서울신석초등학교	43	11.14.(월)	서울길동초등학교
19	7.11.(월)	중리초등학교	44	11.18.(금)	서울신정초등학교
20	7.14.(목)	영흥중학교	45	11.22.(화)	금가초등학교
21	7.18.(월)	운담초등학교	46	11.23.(수)	중앙탑초등학교
22	7.21.(목)	생연초등학교	47	11.24.(목)	동오초등학교
23.24	8.5.~6.(금~토)	평창올림픽기념관	48	11.28.(월)	인천중산중학교
25	8.29.(월)	서울신자초등학교	**48회**	**초등학교(39)·중학교(6), 기관(2)**	

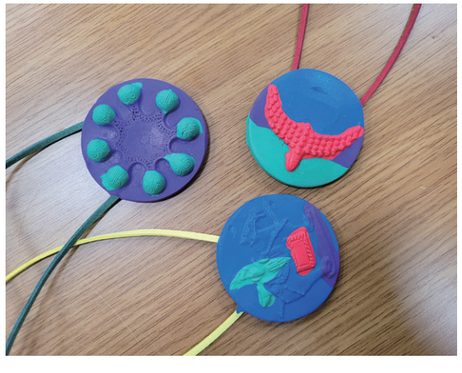
• 교육 사진







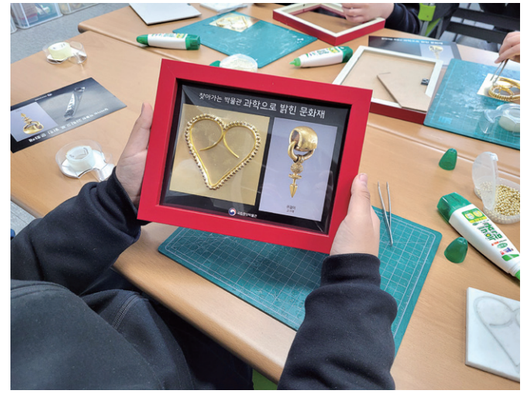








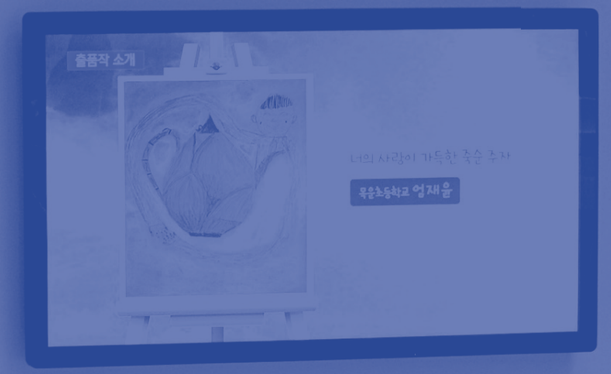




1. 찾아가는 박물관 버스
2. 찾아가는 박물관 버스 내부
3. 버스 전시 관람
4. 문화재 모형 목걸이 만들기 체험활동
5. 문화재 모형 목걸이 만들기 체험 결과
6. 귀걸이 문영 액자 만들기 체험 준비물
7·8. 귀걸이 문양 액자 만들기 체험
9. 귀걸이 문양 액자 만들기 체험 결과

8. 특별 교육 및 행사

01. 대면 제47회 국립중앙박물관 그리기 잔치



기나긴 코로나19 감염 위험 상황을 벗어나 어린이, 청소년들을 국립중앙박물관의 생생한 작품으로 만나볼 수 있게 되어 반가웠습니다. 수상작 뿐만 아니라 다른 참가작품들도 풍부한 표현력과 역사적 상상력으로 유물을 개성 있게 잘 표현했습니다. 학생다운 재미있는 아이디어도 있었고 묘사력이 상당히 훌륭했지만 아쉽게 선정작에 해당하지 못한 작품이 많았습니다.
긴장하고 떨리는 마음에도 최선을 다해서 그림으로 표현한 친구들의 작품 모두 이번 그리기 잔치의 귀중한 작품들입니다.

박혜인 교사 심사평 중에서

01. 대면 제47회 국립중앙박물관 그리기 잔치

1. 교육 목적

- 박물관 소장품의 주체적이고 자율적인 감상과 창의적인 해석의 계기를 마련하고 미술 작품의 창작 기회 제공

2. 개요

- 교육명: 제47회 국립중앙박물관 그리기 잔치
- 주제: 나에게 꿈과 용기를 주는 문화재
- 대상: 초·중·고등학생 및 동일 연령의 어린이·청소년(외국인 포함)
- 일시: 5. 11.(수) 09:00~12:30
- 참여인원: 1회 103명
- 참여방법: 온라인 선착순 개별 신청 및 개인정보동의서 제출
- 참가비: 무료
- 심사일시: 5. 25.(수) 14:00~18:00, 대강당
- 심사결과: 으뜸상(문화체육관광부장관상) 4명, 창의상(국립중앙박물관장상) 20명
- 입상작 전시: 7. 16.(토)~9. 4.(일)
- 담당·진행: 설은경, 이현주, 조혜진, 옥재원, 김선미, 교육과 직원 전원

• 행사 배너



• 행사 사진









1 2 3 4

1~4. 그리기 잔치 모습

• 행사 사진













5 6
7 8
9 10

5·6. 그리기 잔치 심사 모습
7·8. 그리기 잔치 시상 모습
9·10. 그리기 잔치 전시 모습

• 입상작 작품집















9. 교육 자료 개발

01. 학습지 특별전 ‘어느 수집가의 초대 – 고故 이건희 회장 기증 1주년 기념전’ 학습지
02. 학습지 ‘아스테카, 태양을 움직인 사람들’ 학습지
03. 복합교육체험물 ‘합스부르크 600년, 매혹의 걸작들’ 전시연계 교육 체험물
04. 학습지 특별전 ‘외규장각 의궤, 그 고귀함의 의미’ 온라인 학습지
05. 온라인 콘텐츠 마음복원소
06. 교구 시각장애 청소년 문화재 체험 촉각 교구

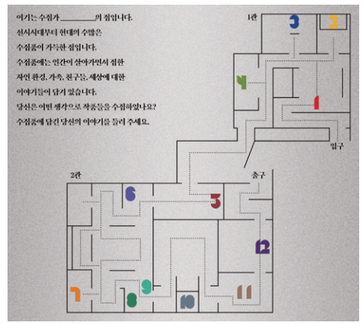
01. 학습지 특별전 ‘어느 수집가의 초대 – 고故 이건희 회장 기증 1주년 기념전’ 학습지

- 용도: 특별전 ‘어느 수집가의 초대 – 고故 이건희 회장 기증 1주년 기념전’ 전시 감상 가이드북(권당 5,000원/ 국문)
- 판매기간: 2022. 4. 28.~ 2022. 8. 28.
- 판매장소: 기획전시실 상품점
- 구성: 29면(표지포함)/ 110×200mm/ 폴더형 박스

- 학습지

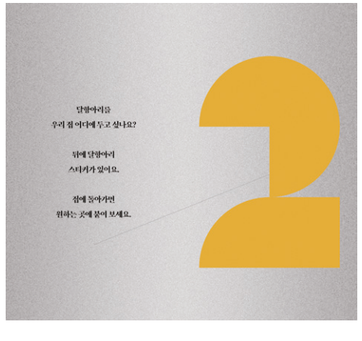


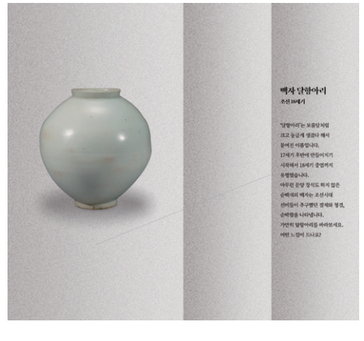




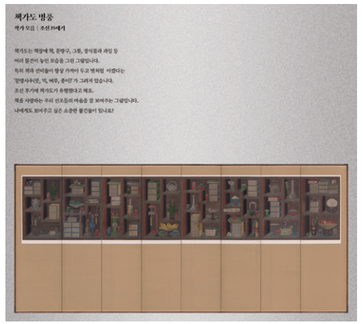






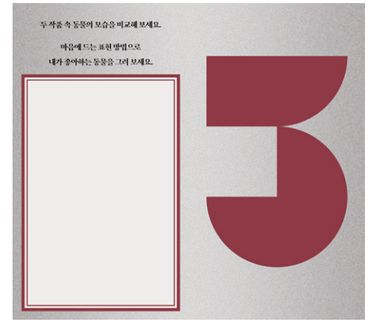




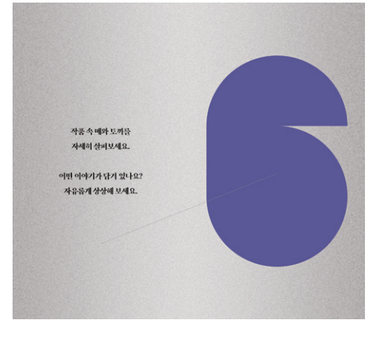












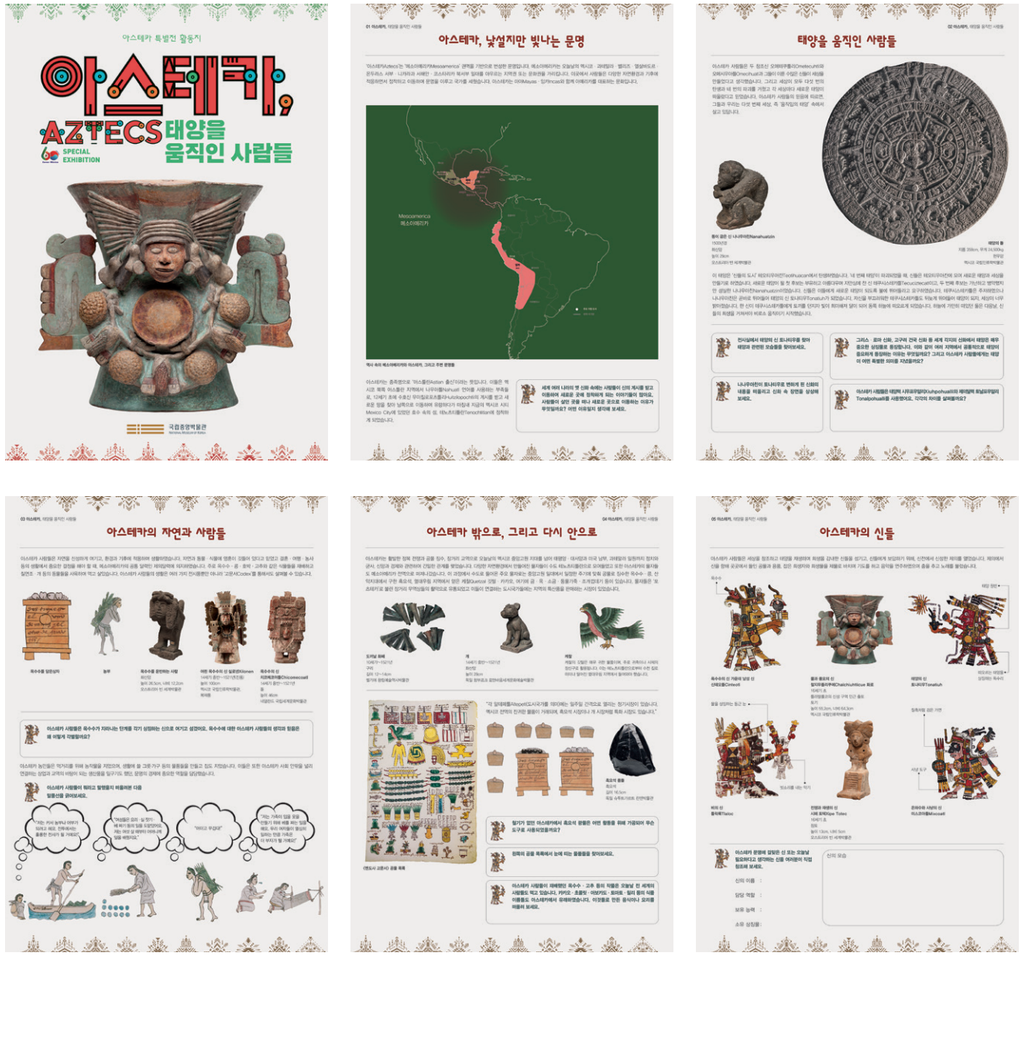


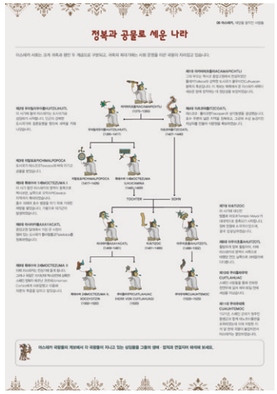


02. 학습지 '아스테카, 태양을 움직인 사람들' 학습지

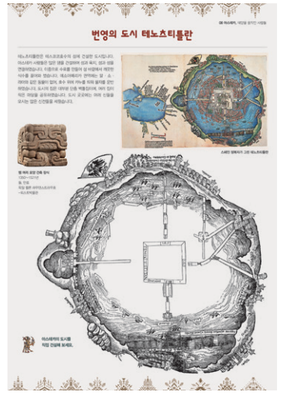
- 용도: 특별전 '아스테카, 태양을 움직인 사람들' 연계 전시 학습지(권당 3,000원/ 국문, 영문)
- 판매기간: 2022. 5. 3.~2022. 8. 28.
- 판매장소: 특별전시실 상품점
- 구성: 12면(표지포함)/ A4/ 중철제본(양면)

- 학습지















• 스티커



03. 복합교육체험물 ‘합스부르크 600년, 매혹의 걸작들’ 전시연계 교육 체험물

- 교육명 : 탐구! 매혹의 걸작들
- 목적 : 전시 주제 및 전시품 내면화 학습을 위한 체험물 제작·운영
- 운영 기간 : 2022. 10. 25.(화)~2023. 3. 15.(수), 140일
- 운영 장소: 국립중앙박물관 기획전시실(면적 1,850m^2) 내

- Step 1. 걸작을 찾다 *Discover* [탐구카드 8종]





























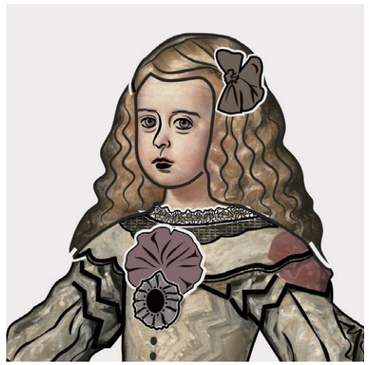


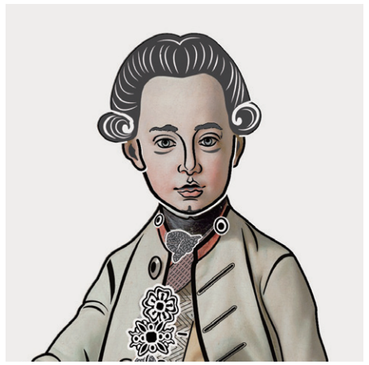


• Step 2. 걸작을 함께하다 *Experience* [촉각전시물 4종]

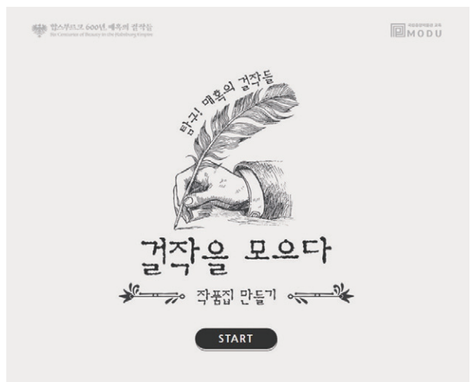


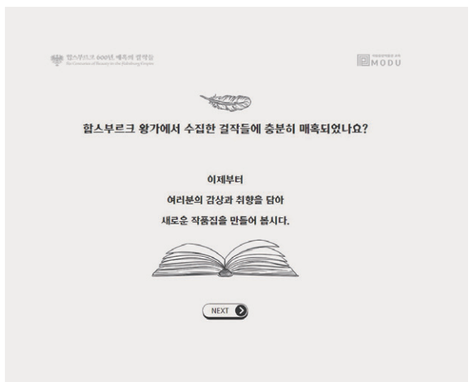


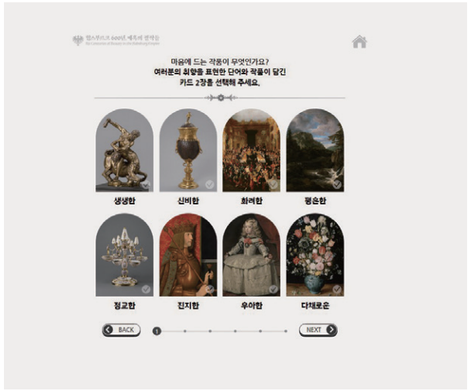


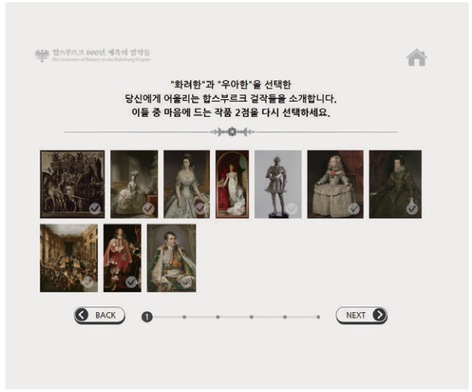


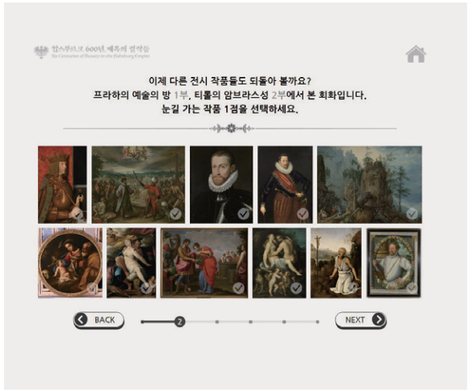
• Step 3. 걸작을 모으다. *Bring Together* [디지털 체험물](모바일, PC)

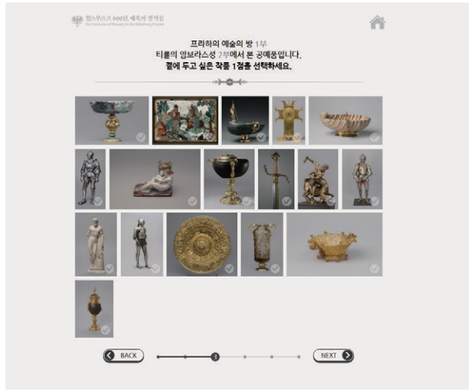


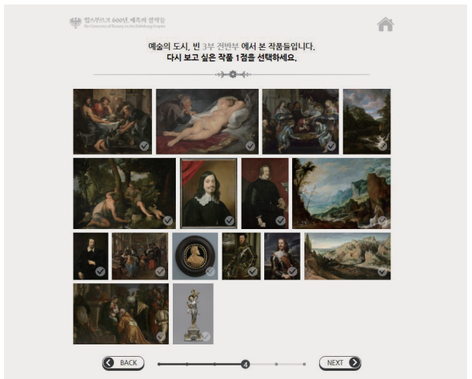


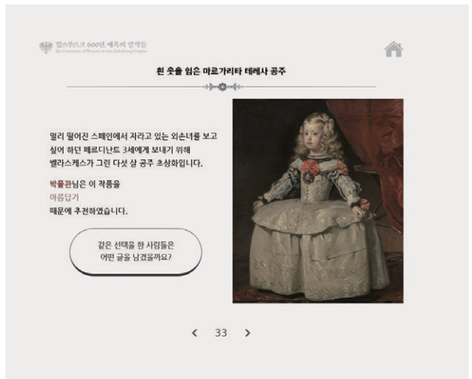












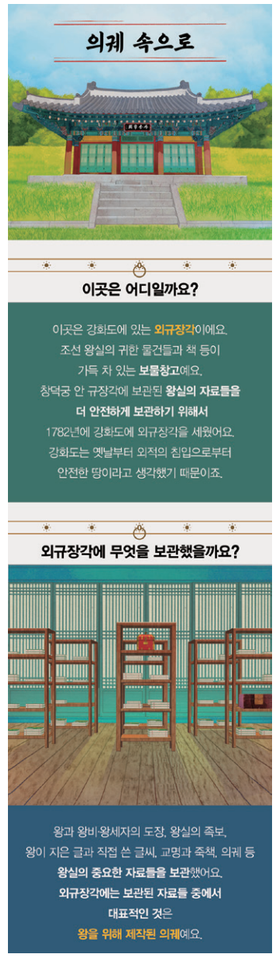
04. 학습지 특별전 '외규장각 의궤, 그 고귀함의 의미' 온라인 학습지

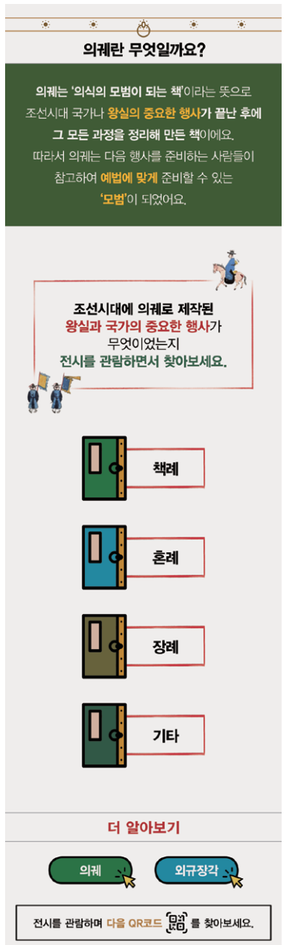
- 교육명: 의궤로 조선을 말하다
- 운영기간: 2022. 11. 1.(화)~2023. 3. 19.(일)
- 용도: 특별전 '외규장각 의궤, 그 고귀함의 의미' 연계 온라인 학습지(무료 / 국문)
- 운영장소: 특별전시실 내
- 참여방법: QR코드(7종)를 통한 접속 및 학습지 다운로드



- 디지털 학습지







02 왕을 위해 특별하게



의궤는 같은 내용을 '어람용 의궤'와
'분상용 의궤'로 나누어 만들었어요.
어람용 의궤는
왕을 위해 특별하게 만들어진 의궤에요.
분상용은 관련 업무를 담당하는 관청과
실록을 보관하는 사고 등에
나누어 보관하기 위해 만들어진 의궤에요.

– 어람용 의궤 –



「장헌왕후존숭도감의궤」

★ 장헌왕후: 장헌왕후는 인조의 두 번째 왕비예요.

어람용 의궤와 분상용 의궤가
어떤 점이 다른지
전시실에서 비교해보세요.

01 **표지**를 살펴보세요.
02 **종이의 재질을 비교**해 보세요.
03 **책 안에 그어진 줄을 살펴보세요.**
색깔이 어떤가요?
04 **글씨체를 비교**해 보세요.

어람용·분상용 의궤의 다른점 더 알아보기

전시를 관람하며 다음 QR코드 를 찾아보세요.

03 자세하게, 생생하게



자세한 기록

의궤에는 **행사의 내용이**
자세하게 기록되어 있어요.
행사의 준비 과정부터 의식의 순서,
국왕의 지시사항,
행사 관련 부서 사이에 주고 받은 문서,
행사에 동원된 인원과 비용 하나하나까지
자세하게 기록했어요.

조선왕조실록의 기록이
의궤에는 없이나 자세히
기록되었나요?

「순조실록」
순조 31년 4월 29일
"영건도감에서 서쪽을 맡는 것을
허락하고 아래 1, 비도변통 조건(별폐)을
아래에에 차등 있게 시상하였다."

비교

「서궐영건도감의궤」
?

★ 서궐: 서쪽은 경복궁이에요.

생생한 그림

의궤는 행사의 실제 모습과 사용된 물건 등
다양한 그림을 그려 넣어
행사에 대한 자세한 정보를 담았어요.

의궤에 그려진
다음 그림의 실물을 전시실에서 찾아
그림과 비교해 보세요.
무엇이 같고 무엇이 다른가요?

「현경혜빈장례도감의궤」



★ 현경혜빈: 현경혜빈은 사도세자의 부인이며,
정조의 어머니로 추존된 후에는 더 높은 칭호가 주어졌어요.

상존 象尊

이름을 놀러 다른 의궤에 그려진 물건들도 찾아보세요.



향로 香爐



산자우리 散子于里



전시를 관람하며 다음 QR코드 를 찾아보세요.

「현경혜빈장례도감의궤」

반차도는 왕실 행사의
주요 장면을 그림으로 그린 것이에요.
행사의 모습과 참여한 사람의 수,
물건의 위치 등을 잘 알 수 있어요.

더 알아보기

반차도 감상하기

반차도 가상체험

04 근본을 세우다



왕세자 책봉이란 무엇일까요?

왕세자는 다음 왕위를 이을 사람을 말해요.
책봉 의식을 통해 공식적으로 정해지지요.
왕비가 책봉은 국왕의 **후계자**를 결정하여
국가의 근본을 굳건히 하는 경사스러운 행사인이요.
책봉 의식에서 왕세자는 세 가지 물건을 받아요.

왕세자가 받은 물건들이 무엇인지
전시실에서 찾아보세요.

「문효세자책례도감의궤」



❶ 왕의 명령을 적은 문서이요.

★ 아랍지만 지금은 실물로 만날 수 없어요.



❷ 여러 개의 대나무를 엮어놓은 악인이요.



❸ 옥으로 만든 도장이에요.

다음 반차도는 왕세자 책봉에 필요한
교명과 죽책, 옥인을 제작하여
궁으로 들어오는 행렬을 그린 것이에요.



「문효세자책례도감의궤」

01 교명 敎命
02 죽책 竹冊
03 옥인 玉印

이름을 눌러 더 자세히 살펴보세요.

「문효세자책례도감의궤」 반차도 더 알아보기

전시를 관람하며 다음 QR코드 를 찾아보세요.

05 모범을 보이다



조선시대 왕실 혼인 의식의 특징 중
하나는 바로 **'친영례 親迎禮'**예요.
친영은 신랑이 신부의 집으로 가서
맞이해오는 것인데,
조선시대에는 이 제도가 정착하지 못했어요.
왕실에서는 왕비 또는 왕세자빈 후보를
간택하고, 간택된 이를 왕비나 왕세자빈으로
책봉한 후에 궁으로 맞이했어요.
조선의 왕과 왕세자는 모범을
보이기 위해 친영을 행했어요.

다음 반차도는 경종이 세자시절,
왕세자빈(훗날 단의왕후)을 궁으로
모셔오는 행렬을 그린 것이에요.



「경종단의왕후가례도감의궤」

왕세자빈이 책봉될 때 받는
교명과 옥책, 옥인, 명복(옷)을
실은 가마를 앞세우고
왕세자빈을 태운 가마가 따라 가고 있어요.

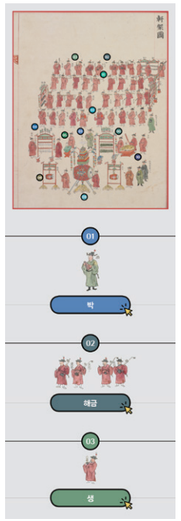
01 교명 敎命
02 죽책 竹冊
03 옥인 玉印
04 명복(옷) 命服
05 왕세자빈

「경종단의왕후가례도감의궤」 반차도 더 알아보기

전시를 관람하며 다음 QR코드 를 찾아보세요.

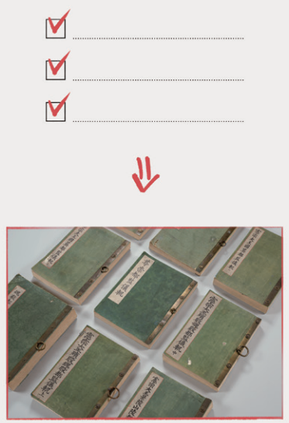
06 함께 누리다

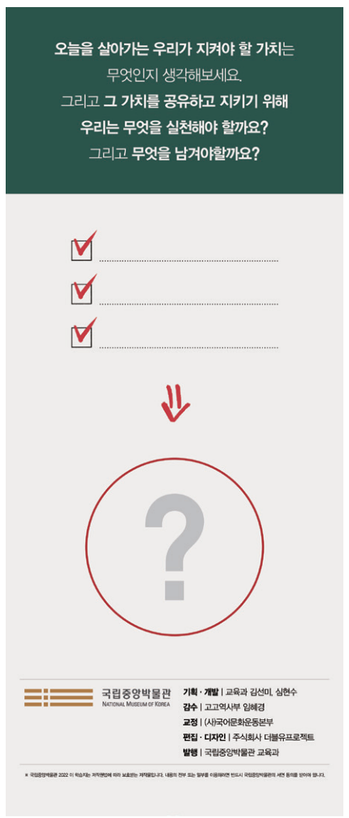




07 지금 우리는

조선시대 사람들은
자신들이 추구한 가치를 지키기 위해 노력했어요.
그 노력을 **행동으로 옮긴 것이 '의례'**이고
기록으로 남긴 것이 '의궤'였어요.
조선시대 사람들이 의궤를 만들며
후대에 전하고 공유하려고 노력한 '가치'는
무엇인지 생각해 보세요.





05. 온라인 콘텐츠 마음복원소

- 내용: TBWA KOREA 대학생 교육 프로그램 '주니어보드'와 함께 기획한 감성 콘텐츠
- URL: modu.museum.go.kr/mind/main



06. 교구 시각장애 청소년 문화재 체험 촉각 교구

- 교구명: 우리 문화를 꿰뚫다
- 제작내용: 문화재 촉각 체험 학습용 탐구 교재·체험 교구·생각 카드 3종 1세트
- 제작목적
  - 시각장애 청소년들의 교과 연계 문화재 학습 및 체험 계기 마련
  - 시각장애 관련 교육 기관 배포로 역사 탐구 효과 제고
  - 활용장소: 국립중앙박물관 및 전국 맹학교 등

- 교구 상자







- 탐구 교재





- 체험 교구





- 생각 카드



어린이의 꿈이 자라는 곳

CHILDREN'S MUSEUM DIVISION

어린이박물관과

1. 공공성 – 한 걸음 더, 교육과정 연계 교육

2. 포용성 – 모두 함께 교육

3. 다양성 – 공감형, 실험형 교육

4. 접근성 – 교실 속 박물관 교육

5. 문화 향유 – 가족과 함께, 이색 체험

6. e-러닝 – 온라인 교육자료 개발

어린이박물관과 프로그램 소개

국립중앙박물관 어린이박물관은 우리 역사·문화를 보다 알기 쉽고 재미있게 경험할 수 있도록 독창적인 교육프로그램을 연구·개발하여 운영하고 있다. 2022년도에는 팬데믹(pandemic) 출구 상황에서 급변하는 사회 변화를 고려한 수요자 중심의 교육프로그램 개발에 무게중심을 두었다. 이를 위해 크게 네 가지의 방향을 설정하고 어린이 교육을 통해 미래의 가치를 실현하고자 했다.

첫째, 공공성 실현 및 강화이다. 박물관교육은 인류 공동의 발자취인 문화유산을 소재로 하는 만큼 '공공성'에 최우선의 가치를 두고 있다. 국립기관으로서 어린이박물관은 교육과정 연계 교육을 운영하여 공교육의 확장을 모색했는데, 누리과정과 초등과정으로 구분하여 대상별 눈높이 교육프로그램을 개발·제공하였다. 한편 초등학교 교장, 교감 선생님들을 대상으로 한 실무 연수를 진행하여 박물관 교육의 이해와 함께 공교육의 질적 심화를 도모했다. 또 어린이박물관 방향성 모색을 위해 국내외 석학이 참여한 미래발전포럼은 모든 세대가 어린이박물관에서 유익한 시간을 보낼 수 있음을 강조하여 시대적 흐름을 읽을 수 있도록 하였다.

둘째, 포용성과 다양성을 위한 교육 개발이다. 어린이박물관의 교육적 가치는 어린이박물관에 대한 시대적 요구에 기반하며, 이를 위하여 다양한 프로그램을 지속적으로 개발·운영하고 있다. 우선 모두가 함께 즐길 수 있는 포용성 지향 교육은 문화 어울림 교육과 소속박물관 교류 교육으로 추진했다. 문화 어울림 교육은 병원학교 환아, 원거리 및 다문화 학급, 장애어린이 등을 대상으로 집단 특성에 맞게 접점을 도출하여 접근성을 제고하고, 알맞은 주제 및 교수 방법을 찾아 프로그램을 기획하였다. 소속박물관 교류 교육은 전국의 13개 국립박물관과 함께 진행하여 교육 참여자들에게 각 지역의 특색 있는 문화 콘텐츠를 소개하는 한편, 박물관 간에 경험을 공유하고 관련 정보를 교환함으로써 프로그램의 질적 향상을 도모하였다.

다양성 지향 교육은 박물관이라는 특수한 공간에서 진행할 수 있는 다양한 교육적 실험을 통해 어린이박물관 교육의 지평을 넓히고 박물관교육의 새로운 방향을 모색하고자 하였다. 신규 전시와 호흡을 같이 하며 어린이박물관 전시 연계 교육, 상설전시 연계 교육, 특별전시 연계 교육 등을 전시 개최 시기에 맞춰 활발하게 전개했다. 과거와 현재, 세계와 우리 문화를 다양한 방식으로 바라보는 과정에서 어린이들에게 어떻게 전달되고 내재화되는지에 집중하며, 이를 통해 미래의 청사진을 스스로 생각해 볼 수 있게 했다. 또 교육프로그램에 대한 수요가 급증하는 방학 기간을 이용해 이색적이고 실험적인 교육프로그램을 선보였다.

셋째, 생활 속에서 만나는 접근성 제고 및 문화 향유 교육이다. 박물관 교육상자는 박물관을 벗어나 어린이들의 일상인 교실 속에서 만날 수 있도록 현장 중심으로 새롭게 개발하였다. 2022년 신규 개발한 익산 미륵사지 교육상자는 국립익산박물관과 공동으로 추진했는데, 서울과 익산 지역 초등교사도 개발 과정에 함께 참여하여 전문성과 실용성을 배가할 수 있었다. 나아가 교육상자 대여 시스템 구축을 통해 다양한 교육 현장에서 널리 활용될 수 있으리라 기대한다.

한편 어린이박물관은 어린이와 가족을 대상으로 한 다양한 체험·교육프로그램을 통해 우리 문화유산에 대한 관심과 흥미를 유도했다. 특히 '100회 어린이날'을 맞아 놀이를 주제로 13개 소속관이 함께 한 체험·교육프로그램은 문화유산 교육의 체감도를 높이고 각계각층의 관심을 불러일으킨 대표적인 교육이었다. '문화가 있는 날'에는 영유아 동반 가족을 위해 영유아체험실 '데굴데굴놀이터'와 연계한 동화구연 및 놀이 프로그램을 처음으로 시도하여 성인과 영유아가 체험전시물과 교구를 중심으로 풍성하게 상호작용할 수 있는 방법을 제시했다. 이렇게 온 가족이 자연스럽고 친근하게 우리 문화를 즐길 수 있는 기회를 확대해서 제공하였다.

마지막으로 미래지향적인 온라인 교육의 확대이다. 팬데믹 상황이 호전되면서 어린이들과 만날 수 있는 여러 접점에서 온라인과 오프라인 교육을 병행한 것은 포스트 코로나 시대 어린이 교육을 준비하는 좋은 기회가 되었다. 이와 함께 유아 및 초등학생의 눈높이에 맞춘 다양한 문화유산 디지털 콘텐츠를 개발·제작하여 보급했다. 영상 콘텐츠는 차세대 어린이들에게 익숙한 매체이며 언제 어디에서나 쉽게 접할 수 있는 장점이 있으므로 양질의 교육 콘텐츠가 지속적으로 개발되고 확산될 수 있도록 노력하고 있다.

이 외에도 초등학생 어린이들의 심층면담을 바탕으로 메타버스 어린이박물관을 제페토에 구현하여 국립중앙박물관 어린이박물관을 방문하지 못한 어린이들이 온라인에서 어린이박물관 상설전시 콘텐츠를 경험할 수 있도록 하였다. 또 단체 인솔교사를 위한 사전 및 사후 활동 자료를 개발하여 누리집에서 공유하고 있고, 관람 수칙 안내를 위한 오리엔테이션 영상을 제작해 어린이박물관 입장 전에 시청할 수 있도록 유도하였다.

이처럼 국립중앙박물관 어린이박물관은 우리 문화유산 교육에 대한 정체성을 유지하면서 다채로운 교육프로그램의 개발을 통해 참여자들의 반응을 분석하고 시사점을 다시 새로운 교육프로그램에 적용하는 등 선순환 체제를 유지함으로써 유익하고 의미 있는 교육적 경험을 선사하기 위해 앞으로도 부단한 노력을 지속할 것이다.



1. 공공성 – 한 걸음 더, 교육과정 연계 교육

(1) 교과과정 연계 교육

01. 누리과정 비대면 으랏차차, 그림 속으로
02. 누리과정 비대면 덩실덩실~ 그림 속으로
03. 초등과정 비대면 백제금동대향로의 꿈
04. 초등과정 비대면 아름다운 우리 도자기

(2) 전문인력 교육

01. 대면 서울특별시 교장·교감 초청 박물관 연수

(3) 미래발전포럼 대면 비대면 함께하는 공간 함께하는 우리

(1) 교과과정 연계 교육

01. 누리과정 비대면 으랏차차, 그림 속으로

1. 교육 목적

- 누리과정과 연계하여 우리 문화를 즐겁게 이해할 수 있는 기회 마련
- 유아의 발달 단계에 맞춰 놀이 중심의 박물관형 체험 활동 진행
- 코로나-19 감염방지를 위해 비대면 온라인 가족프로그램 운영

2. 개요

- 교육명: 으랏차차, 그림 속으로
- 대상: 5~7세 유아(개인) 및 보호자
- 일시: 4.2.~8.25.(격주 화요일) 15:00~15:30(30분), 16:00~16:30(30분)
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 풍속화를 통해 옛 생활과 문화를 이해하여 신체활동으로 표현
- 참여인원: 14회 / 183명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 박선영 / (교육강사) 이지은, 양유나, 염현선, 이강원

3. 교육 내용

- 교육 과정

학습목표		• 풍속화의 의미와 역할을 이해할 수 있다. • 풍속화에 그려진 그림을 통해 옛 조상들의 생활모습을 안다. • 우리나라 전통 예술에 관심을 갖고 창의적 표현을 할 수 있다.
연계 누리과정		• 신체운동·건강, 의사소통영역, 사회관계영역, 예술경험
단계	**시간**	**내용**
도입	2분	• 인사 및 교육활동 소개
전개	14분	• 으랏차차, 그림 속으로 – 이야기 속으로 함께 가요! – 화가의 봇짐 소개 및 유아의 짐 꾸리기 참여 – 백성의 생활모습을 그리기 위한 여행길 표현 • 관찰을 통한 상황 이해 – 〈씨름〉 속 인물 관찰 – 관찰 내용 표현하고 이야기 나누기
전개	12분	• 씨름에 대해 알아보기 – 우리나라 전통씨름 – 손 씨름, 발 씨름, 팔 씨름, 고등어 씨름 등 • 으랏차차, 씨름 놀이 – 가족과 함께 씨름 놀이하기 – 참여한 가족들 모습 온라인 화면으로 공유하기
마무리	2분	• 인사 및 마무리 – 체험활동 소개 및 박물관 방문 독려 – 설문 안내 및 인사

• 교육 사진













1 2 3 4 5

1. 교육 진행 모습
2. 교육 송출 화면
3. 교육 참여 모습
4·5. 교육 활동지

02. 누리과정 비대면 덩실덩실~ 그림 속으로

1. 교육 목적

- 누리과정과 연계하여 우리 문화를 즐겁게 이해할 수 있는 기회 마련
- 유아의 발달 단계에 맞춰 놀이 중심의 박물관형 체험 활동 진행
- 코로나-19 감염방지를 위해 비대면 온라인 가족프로그램 운영

2. 개요

- 교육명: 덩실덩실~ 그림 속으로
- 대상: 5~7세 유아(개인) 및 보호자
- 일시: 9.6.~12.6.(격주 화요일) 15:30~16:00(30분), 16:30~17:00(30분)
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 풍속화를 통해 옛 생활과 문화를 이해하여 신체활동과 예술경험으로 표현
- 참여인원: 19회 / 271명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 김지선, 박선영 / (교육강사) 이지은, 양유나, 염현선, 남궁홍

3. 교육 내용

- 교육 과정

학습목표		• 풍속화의 의미와 역할을 이해할 수 있다. • 풍속화에 그려진 그림을 통해 옛 조상들의 생활모습을 안다. • 우리나라 전통 예술에 관심을 갖고 창의적 표현을 할 수 있다.
연계 누리과정		• 신체운동·건강, 의사소통영역, 사회관계영역, 예술경험
단계	**시간**	**내용**
도입	2분	• 인사 및 교육활동 소개
전개	14분	• 덩실덩실~ 그림 속으로 – 이야기 속으로 함께 가요! – 〈무동〉 속 인물 관찰 • 관찰을 통한 상황 이해 – 악기 이름 확인 및 소리 듣기 – 춤추는 아이 모습 보며 함께 따라하기
	12분	• 장단에 맞춰 연주하기 – 생활 속 물건으로 소리내보기 – 장단에 맞춰 연주해보기 • 덩실덩실~ 몸으로 표현하기 – 장단에 맞춰 몸을 움직이기 – 노래에 맞춰 동작으로 표현하기 – 참여자 모습 화면으로 공유하며 이야기 나누기
마무리	2분	• 인사 및 마무리 – 활동지 체험 활동 소개 – 설문 안내 및 인사

• 교육 사진











1 2
3 4

1·2. 교육 진행 모습
3. 교육 송출 화면
4. 교육 활동지

03. 초등과정 비대면 백제금동대향로의 꿈

1. 교육 목적

- 초등 교과과정과 연계하여 박물관 소장품을 다양한 시각으로 감상하고 우리 문화를 깊이 있게 이해하는 기회 제공
- 초등 단체 맞춤형 교육프로그램 운영으로 공교육 연계 강화 및 어린이의 문화재 정보 접근성 향상 도모

2. 개요

- 교육명: 백제금동대향로의 꿈
- 대상: 초등 3~4학년 학급(단체)
- 일시: [상반기] 4.14.~6.30.(매주 목요일) 9:30~10:20(50분), 10:30~11:20(50분)
  [하반기] 9.29.~11.24.(매주 목요일) 9:30~10:20(50분), 10:30~11:20(50분)
- 장소: 어린이박물관 똑딱배움터
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 백제금동대향로 교육상자를 통해 백제금동대향로에 나타난 다양한 인물, 동물 등을 탐색해보고, 6~7세기 백제의 역사, 문화, 예술성을 이해
- 참여인원: [상반기] 20회 / 493명, [하반기] 16회 / 391명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 정민영, 이예슬 / (교육강사) 김미선, 방수정, 박정미

3. 교육 내용

- 교육 과정

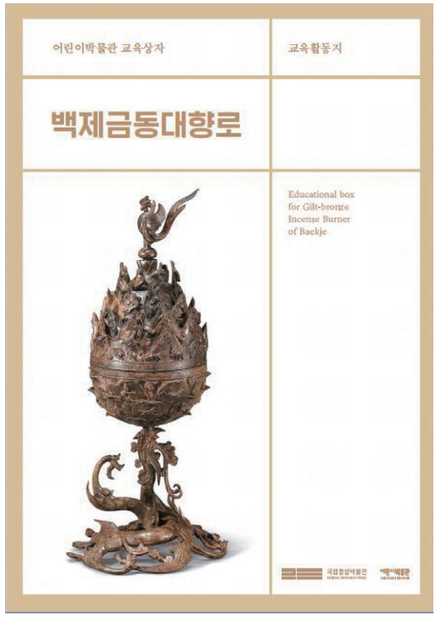
학습목표		• 백제금동대향로를 만든 백제의 시대적 · 문화적 배경을 설명할 수 있다. • 향로를 기능적으로 이해하여 현대의 문화와 비교할 수 있다.
단계	**시간**	**내용**
도입	5분	• 인사 및 교육활동 소개 • 온라인 예절 및 수업 참여 규칙 안내
전개	10분	• 향과 향로는 무엇일까요? – 다양한 형태의 향로 살펴보기 • 백제금동대향로는 무엇일까요? – 백제금동대향로 발굴 이야기(영상자료)
	15분	• 고구려, 백제, 신라 이야기 – 퀴즈를 통해 백제금동대향로가 만들어진 시대적 배경 이해 • 그림자 극장 : 백제 성왕과 위덕왕 이야기(영상자료) – 아버지를 향한 위덕왕의 그리운 마음 공감하기 • 백제금동대향로 자세히 관찰하기 – 향로의 높이, 무게, 구조 살펴보기 – 향로에 새겨진 다양한 무늬 관찰하기(영상자료) – 향이 나오는 구멍 관찰하기(영상자료)
	15분	• 향로 속 신선이 사는 세상 탐험 – 백제금동대향로 상자의 향로 전개도를 활용하여 캐릭터 찾기 게임 • 백제금동대향로 오악사 악기 관찰하기 – 재현된 백제악기로 연주한 음악 듣고 감상 나누기(영상자료) – 백제악기와 현대악기 비교하며 생각하기 – 백제악사와 사신 복식을 보며 오늘날의 직업과 비교하기
마무리	5분	• 내가 백제 어린이라면 무엇을 기원할까? • 인사 및 마무리

• 교육 사진









1. 교육 진행 모습
2. 교육 송출 화면
3. 교육 참여 모습
4. 교육 활동지

04. 초등과정 비대면 아름다운 우리 도자기

1. 교육 목적

- 초등 교과과정과 연계하여 박물관 소장품을 다양한 시각으로 감상하고 우리 문화를 깊이 있게 이해하는 기회 제공
- 초등 단체 맞춤형 교육프로그램 운영으로 공교육 연계 강화 및 어린이의 문화재 정보 접근성 향상 도모

2. 개요

- 교육명: 아름다운 우리 도자기
- 대상: 초등 1~4학년 학급(단체)
- 일시: [상반기] 4.26.~6.28.(매주 화요일) 9:30~10:20(50분), 10:30~11:20(50분)
  [하반기] 9.27.~11.15.(매주 화요일) 9:30~10:20(50분), 10:30~11:20(50분)
- 장소: 어린이박물관 똑딱배움터
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 도자기의 제작과 쓰임을 이해하고 아름다움을 감상하는 교육상자 활용 교육프로그램
- 참여인원: [상반기] 20회 / 444명, [하반기] 16회 / 436명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 정민영, 이예슬 / (교육강사) 이명희, 정효영, 방수정, 이강원, 최지민

3. 교육 내용

- 교육 과정

학습목표		• 도자기의 쓰임을 이해하고, 과거와 현대의 도자기 문화를 비교할 수 있다. • 우리나라 도자기의 특징, 용도, 제작과정을 이해하고 이야기 할 수 있다.
단계	**시간**	**내용**
도입	5분	• 인사 및 교육활동 소개 • 우리 생활 속 도자기를 찾아볼까요? 어디에 쓰이나요? – 머그잔, 접시, 장식품 등 생활 속 도자기 찾아보기 – 송전탑의 애자, 인공치아, 우주선 내화타일 등 도자기의 쓰임 더 알아보기
전개	15분	• 박물관에서 도자기를 본 적이 있나요? 어떤 모습인가요? – 고려시대 청자, 조선시대 분청사기와 백자의 모습 자세히 살펴보기 ① 무슨 색을 띄고 있나요? ② 어떤 무늬가 새겨져 있나요? 무늬는 어떻게 새겼을까요? ③ 전체적인 모양은 어떤가요? ④ 어디에 쓰였을까요?
	15분	• 도자기, 어떻게 만들었을까요? – 흙이 도자기가 된다고?(영상자료, 국립광주박물관 제작) • 도자기를 아름답게 꾸미는 다양한 방법 ※초 5 교과서에 나오는 도자기 장식 기법 – 청자: 상감기법 – 분청사기: 조화기법 – 백자: 청화·철화기법
	10분	• 도자기, 이름에 숨겨진 법칙 – 종류, 장식, 문양, 형태의 순으로 정해지는 도자기의 이름 이해
마무리	5분	• 어떤 도자기를 만들까? – 학습한 내용을 바탕으로 나만의 도자기 만들기 체험 ※사후학습: 만드는 방법과 예시자료만 제시 • 인사 및 마무리

• 교육 사진











1 2 3 4

1. 교육 진행 모습
2. 교육 송출 화면
3. 교육 참여 모습
4. 교육 활동지

(2) 전문인력 교육

01. 대면 서울특별시 교장·교감 초청 박물관 연수

1. 교육 목적

- 코로나 이후, 서울특별시 초등학교 교장·교감을 대상으로 한 신규 박물관 교육 활동 소개 및 초등학생 체험학습 활성화 도모 기대
- 교원의 문화감수성 신장 및 교과 연계 박물관 자원 활용 방안 모색의 계기 마련

2. 개요

- 교육명: 서울특별시 교장·교감 초청 박물관 연수 '코로나 이후, 새로운 박물관'
- 대상: 서울특별시교육청 초등학교 교장·교감
- 일시: 12.14.(수요일) 14:00~17:00(3시간)
- 장소: 교육관 제2강의실, 어린이박물관 전시실
- 방식: 대면교육
- 내용: 초등학생 대상 신규 교육 프로그램 소개, 전시 관람 등
- 참여인원: 1회 / 31명
- 담당·진행: 박연희, 최소라

3. 교육 내용

- 교육 과정

시간	내용
14:00~14:05	환영인사
14:05~14:20	어린이박물관 및 교육 프로그램 소개
14:20~15:00	교육상자 및 메타버스 콘텐츠 소개
15:00~15:40	어린이박물관 관람
15:40~16:00	설문조사
16:00~17:00	특별전시 자유 관람

- 교육 사진









1 2 3 4

1. 교육 소개
2. 어린이박물관 전시실 체험
3. 신규 교구재 소개
4. 교구재 전시 모습

(3) 미래발전포럼 대면 비대면 함께하는 공간 함께하는 우리

1. 행사 목적

- 어린이 대상 공간 환경의 경향을 파악하여 미래발전을 위한 전략 수립 및 어린이박물관 방향성 모색

2. 개요

- 주제: 함께하는 공간 함께하는 우리
- 대상: 학계, 박물관, 문화예술계 관계자
- 일시: 11.17.(목요일) 13:30~17:30(4시간)
- 장소: 국립중앙박물관 소강당
- 방식: 대면·비대면 동시 진행(유튜브 실시간 중계)
- 내용: 주제 관련 분야별 전문가들의 발표 및 토론
- 참여인원: 1회 / 1,751명(대면 151명 / 비대면 실시간 1,242명 / 다시보기 358명)
- 참여방법: 유튜브 국립중앙박물관 채널 실시간 참여 및 온라인 생중계 종료 후 3일간 다시보기 제공
- 담당·진행: 고지훈, 최유지, 홍수정

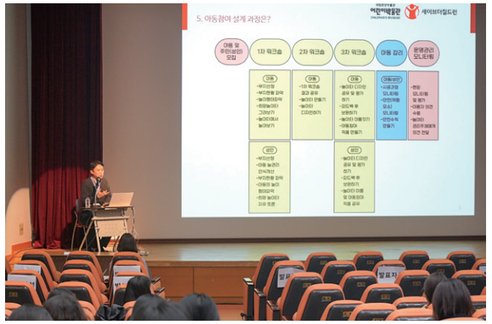
3. 행사 내용

- 세부 내용

시간	주제	발표자(좌장)
13:20~13:30	미래발전포럼 안내	사회: 박연희(어린이박물관과 학예연구사)
13:35~13:40	인사말씀	국립중앙박물관 교육문화교류단장
	1부 함께하는 공간	
13:40~14:00	The Value of Children's Museum for Adults(어린이박물관이 어른에게 갖는 가치)	John H. Falk(미국, 교육학자)
14:00~14:40	어린이를 위한 도시 만들기	존 홍(서울대학교 건축학과 교수)
14:40~15:00	공공건축과 어린이 공간	임유경(건축공간연구원 연구위원)
15:00~15:30	종합토론	김광현(서울대학교 건축학과 명예교수)
15:30~15:50	휴식	
	2부 함께하는 우리	
15:50~16:10	유아 창의성 계발을 위한 공간 구성 방안	조형숙(중앙대학교 유아교육과 교수)
16:10~16:30	아이들의 놀이터를 지키는 어른들	노성훈(세이브더칠드런 동부지역본부장)
16:30~16:50	모두와 함께하는 어린이박물관	고지훈(어린이박물관과 학예연구사)
16:50~17:30	종합토론	백령(경희대학교 경영대학원 연구위원)

- 행사 사진









1. 1부 발표
2. 2부 발표
3. 2부 토론
4. 홍보물



2. 포용성 – 모두 함께 교육

(1) 문화 어울림 교육

01. 특수학급 대면 함께해요! 발견과 공감
02. 병원학교 비대면 박물관 문화탐험대
03. 원격지 비대면 덩실덩실~ 그림 속으로
04. 원격지 비대면 동서남북 친구들, 나를 지켜줘!
05. 다문화 비대면 두지와 더지의 랜선 투어! – 경주의 보물을 찾아서

(2) 소속박물관 교류 교육

01. 비대면 두지와 더지의 랜선 투어! – 경주의 보물을 찾아서
02. 비대면 두지와 더지의 랜선 투어! – 진주성 비밀병기를 찾아라!

(1) 문화 어울림 교육

01. 특수학급 대면 함께해요! 발견과 공감

1. 교육 목적

- 박물관 접근성과 문화 향유 기회가 적은 어린이를 대상으로 다양한 문화 체험 기회 제공
- 아동의 거주지·환경·상황 등에 따라 맞춤형 매체와 방법을 활용한 수요자 중심 교육 운영
- 박물관 콘텐츠를 활용하여 우리 문화에 대한 흥미 향상 및 어린이박물관에 대한 관심 고취

2. 개요

- 교육명: 함께해요! 발견과 공감
- 대상: 장애 어린이(단체)
- 일시: 2.15.~12.14.(화, 수요일) 10:00~12:00(2시간), 14:00~16:00(2시간)
- 장소: 어린이박물관 전시실, 쑥쑥배움터
- 방식: 대면 교육
- 내용: 어린이박물관 '아하! 발견과 공감' 상설전시를 체험하고 경험을 바탕으로 자신의 생각을 표현
- 참여인원: 9회 / 121명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 이예슬 / (교육강사) 김미선, 신한나, 염현선, 정효영

3. 교육 내용

- 교육 과정

학습목표		• 어린이박물관 관람 예절을 이해하고 지킬 수 있다. • '아하! 발견과 공감' 전시 소개를 듣고 직접 체험해 볼 수 있다. • 전시 체험 경험을 바탕으로 다른 사람에게 자신의 생각을 표현할 수 있다.
단계	**시간**	**내용**
도입	10분	• 인사 및 교육활동 소개 – 어린이박물관 두지와 더지 소개 – 박물관 예절 영상 – 대피 안내도 확인
전개	50분	• 어린이박물관에 숨어 있는 친구를 찾아라! – 각각의 캐릭터가 가지고 있는 능력 – 멀리 보는 눈 – 속을 보는 눈 – 크게 보는 눈 – 자연의 에너지, 불 – 도구를 만드는 금속 – 빙글빙글 움직이는 바퀴 – 오케스트라
전개	20분	• 자율 탐색 – 어린이박물관 특별전시 자율 체험 – 사진 촬영
마무리	10분	• 이야기 나누기 – 캐릭터와 함께 한 체험에 대해 이야기 나누기 – 가장 마음에 드는 캐릭터 고르기 • 인사 및 마무리

- 교육 사진





1
2

1·2. 교육 진행 모습

02. 병원학교 비대면 박물관 문화탐험대

1. 교육 목적

- 박물관 접근성과 문화향유 기회가 적은 어린이를 대상으로 다양한 문화 체험 기회 제공
- 아동의 거주지·환경·상황 등을 고려하여 맞춤형 매체와 방법을 활용한 수요자 중심 교육 운영
- 역사와 문화를 자신의 관점에서 새롭게 이해할 수 있는 경험의 장 마련

2. 개요

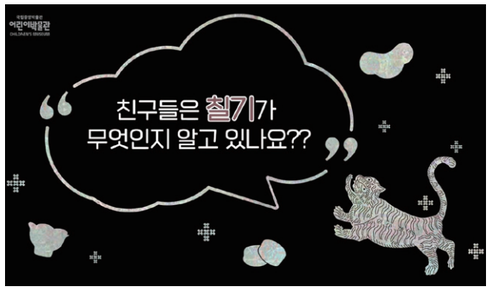
- 교육명: 박물관 문화 탐험대
- 대상: 서울대학교어린이병원, 삼성서울병원 병원학교 환아
- 일시: 4월~12월(매월 둘째 주 수요일) 14:00~15:00(60분), 15:00~16:00(60분)
- 방식: 비대면(유튜브)
- 내용: 역사와 문화를 주제로 한 다양한 온라인 교육 프로그램을 통해 문화 체험
- 참여인원: 14회 / 300명
- 담당·진행: 고지훈, 이예슬

3. 교육 내용

- 교육 과정

회차	날짜	시간	교육명
1회	4월 13일(수)	14:00~15:00	무령왕릉의 비밀을 찾아서
2회		15:00~16:00	
3회	5월 11일(수)	14:00~15:00	보여줘! 아시아칠기
4회		15:00~16:00	
5회	6월 8일(수)	14:00~15:00	동서남북 친구들! 나를 지켜줘!
6회		15:00~16:00	
7회	7월 13일(수)	14:00~15:00	한바탕 마당놀이 – 방구석 챌린지
8회	8월 10일(수)	14:00~15:00	박물관을 훔친 아이들 – 신과 함께
9회	9월 14일(수)	14:00~15:00	아스테카 사람들은 어떻게 살았을까?
10회		15:00~16:00	
11회	10월 12일(수)	14:00~15:00	쿵쿵따! 리듬으로 떠나는 세계 여행
12회		15:00~16:00	
13회	11월 9일(수)	14:00~15:00	아름다운 우리 도자기
14회		15:00~16:00	

- 교육 사진









1 2
3 4

1·2. 교육 송출 화면
3·4. 교육 참여 모습

03. 원격지 비대면 덩실덩실~ 그림 속으로

1. 교육 목적

- 박물관 접근성과 문화향유 기회가 적은 어린이를 대상으로 다양한 문화 체험 기회 제공
- 아동의 거주지·환경·상황 등을 고려하여 맞춤형 매체와 방법을 활용한 수요자 중심 교육 운영
- 역사와 문화를 자신의 관점에서 새롭게 이해할 수 있는 경험의 장 마련

2. 개요

- 교육명: 덩실덩실~ 그림 속으로
- 대상: 원격지 학급(단체)
- 일시: 5.31.~11.22.(화요일) 13:30~14:00(30분), 14:30~15:00(30분), 16:00~16:30(30분)
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 풍속화에 나타난 옛 생활 모습을 이해하여 신체활동으로 표현
- 참여인원: 3회 / 57명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 이예슬 / (교육강사) 이지은, 양유나, 염현선, 이강원

3. 교육 내용

- 교육 과정

학습목표		• 풍속화의 의미와 역할을 이해할 수 있다. • 풍속화에 그려진 그림을 통해 옛 조상들의 생활모습을 안다. • 우리나라 전통 예술에 관심을 갖고 창의적 표현을 할 수 있다.
연계 누리과정		• 신체운동·건강, 의사소통영역, 사회관계영역, 예술경험
단계	**시간**	**내용**
도입	2분	• 인사 및 교육활동 소개
전개	12분	• 덩실덩실~ 그림 속으로 – 이야기 속으로 함께 가요! – 〈무동〉 속 인물 관찰 • 관찰을 통한 상황 이해 – 악기 이름 확인 및 소리 듣기 – 춤추는 아이 모습 보며 함께 따라하기
	14분	• 장단에 맞춰 연주하기 – 생활 속 물건으로 소리내보기 – 장단에 맞춰 연주해보기 • 덩실덩실~ 몸으로 표현하기 – 장단에 맞춰 몸을 움직이기 – 노래에 맞춰 동작으로 표현하기 – 참여자 모습 화면으로 공유하며 이야기 나누기
마무리	2분	• 인사 및 마무리 – 활동지 체험 활동 소개 – 설문 안내 및 인사

• 교육 사진













1 2
3
4

1. 교육 진행 모습
2. 교육 활동지
3·4. 교육 참여 모습

04. 원격지 비대면 동서남북 친구들, 나를 지켜줘!

1. 교육 목적

- 박물관 접근성과 문화향유 기회가 적은 어린이를 대상으로 다양한 문화 체험 기회 제공
- 아동의 거주지·환경·상황 등을 고려하여 맞춤형 매체와 방법을 활용한 수요자 중심 교육 운영
- 역사와 문화를 자신의 관점에서 새롭게 이해할 수 있는 경험의 장 마련

2. 개요

- 교육명: 동서남북 친구들, 나를 지켜줘!
- 대상: 원격지 학급(단체)
- 일시: 5.31.~11.22.(화요일) 13:30~14:00(30분), 14:30~15:00(30분), 16:00~16:30(30분)
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 고구려 강서대묘에 그려진 사신도 속 네 동물을 통해 동서남북 방위의 개념을 이해하고 나만의 수호 동물을 표현
- 참여인원: 9회 / 178명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 이예슬 / (교육강사) 이지은, 양유나, 염현선, 박정미, 이강원

3. 교육 내용

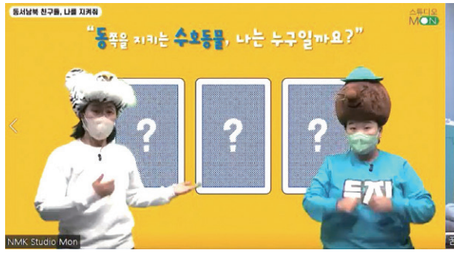
- 교육 과정

학습목표		• 동서남북의 개념을 이해할 수 있다. • 무덤벽화에 사신이 그려진 이유를 이해할 수 있다. • 아름다움과 예술에 관심을 가지고 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 표현한다.
연계 누리과정		• 신체운동·건강, 의사소통영역, 사회관계영역, 예술경험
단계	**시간**	**내용**
도입	2분	• 인사 및 교육활동 소개
전개	14분	• 놀이로 알아보는 방위 개념 ※ 동요: 동 동 동대문을 열어라~ – 동쪽이 어디일까? 남쪽은 어디일까? – 신체를 통해 동서남북 표현해보기 • 동서남북 친구들을 찾아줘! – 방향에 따른 각각의 동물 찾기 – 동서남북 방향별 동물 찾기 – 동물 이름과 방위별 색깔 관찰하기
	12분	• 무덤 속에 동물이 왜 있지? – 벽에 동물 그린 이유 자유롭게 생각하기 – 나의 생각을 이야기하기 • 나만의 수호 동물 – 나의 수호 동물 표현해보기 – 나의 수호 동물을 친구들에게 소개하기
마무리	2분	• 인사 및 마무리 – 활동지 체험 활동 소개 – 설문 안내 및 인사

- 교육 사진













1 2
3
4

1. 교육 진행 모습
2. 교육 활동지
3·4. 교육 참여 모습

05. 다문화 비대면 두지와 더지의 랜선 투어! – 경주의 보물을 찾아서

1. 교육 목적

- 박물관 접근성과 문화향유 기회가 적은 어린이를 대상으로 다양한 문화 체험 기회 제공
- 아동의 거주지·환경·상황 등을 고려하여 맞춤형 매체와 방법을 활용한 수요자 중심 교육 운영
- 발견학습 방법으로 신라의 보물 성덕대왕신종을 찾아 역사적, 예술적 가치를 알고 과학적 원리 이해

2. 개요

- 교육명: 두지와 더지의 랜선 투어! – 경주의 보물을 찾아서
- 대상: 다문화 학급(단체)
- 일시: 7.5.~8.29.(월, 화요일) 9:30~10:30(1시간), 10:30~11:30(1시간)
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 성덕대왕신종의 역사적, 예술적 가치 및 과학적 원리 이해
- 참여인원: 8회 / 182명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 이예슬 / (교육강사) 신한나, 방수정, 정효영, 이경민

3. 교육 내용

- 교육 과정

학습목표		• 발견학습의 방법으로 신라의 보물 성덕대왕신종을 유추할 수 있다. • 성덕대왕신종의 예술적 가치와 과학적 원리를 이해할 수 있다. • 성덕대왕신종의 제작 이유를 알고 그 속에 담긴 의미를 해석할 수 있다.
구분	**시간**	**내용**
도입	2분	• 인사 및 교육활동 소개
전개	13분	• 국립경주박물관 토랑이의 초대를 받은 두지 – 국립경주박물관으로 떠나요! – 국립경주박물관 모습 확인 • 국립경주박물관의 보물찾기 – 여섯가지 힌트 통해 성덕대왕신종 유추하기 ① 신라 ② 구리(Cu) ③ 용 ④ 성덕왕 ⑤ 범종 ⑥ 국보29호 • 성덕대왕신종이란? – 성덕대왕신종 모습 확인
	23분	• 예술관련: 성덕대왕신종은 어떤 모습인가요? – 용뉴, 비천상, 당좌 등 내용 확인 – 전체적 비율의 아름다움 확인 • 역사관련: 성덕대왕신종은 왜 만들었나요? – 성덕대왕신종 제작시기의 역사적 상황 – 에밀레종 설화의 사실 여부 확인 • 과학관련: 성덕대왕신종 소리의 비밀은? – 맥놀이와 음원 확인 – 음통 구조, 재료, 설치 구조 등 확인 • 성덕대왕신종에 담긴 의미, 염원 확인
마무리	2분	• 인사 및 마무리 – 국립경주박물관 방문 독려 – 설문 안내 및 인사

• 교육 사진













1 2 3 4

1. 교육 진행 모습
2. 교육 활동지
3·4. 교육 참여 모습

(2) 소속박물관 교류 교육

01. 비대면 두지와 더지의 랜선 투어! – 경주의 보물을 찾아서

1. 교육 목적

- 소속박물관 교육과 연계하여 특화된 지역 문화의 정체성과 현장성이 담긴 어린이박물관 교육 개발
- 어린이박물관 캐릭터가 소속박물관으로 여행을 떠나는 전개로 지역간 문화격차 완화 도모
- 국립경주박물관을 대표하는 성덕대왕신종을 주제로 독창성 있는 신라 문화 전달

2. 개요

- 교육명: 두지와 더지의 랜선 투어! – 경주의 보물을 찾아서
- 대상: 11~13세 어린이(개인)
- 일시: 7.26.~8.29.(월, 화요일) 9:30~10:10(40분), 10:30-11:10(40분)
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 성덕대왕신종의 역사적, 예술적 가치 및 과학적 원리 이해
- 참여인원: 6회 / 151명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 최유지 / (교육강사) 신한나, 방수정, 정효영

3. 교육 내용

- 교육 과정

학습목표		• 발견학습의 방법으로 신라의 보물 성덕대왕신종을 유추할 수 있다. • 성덕대왕신종의 예술적 가치와 과학적 원리를 이해할 수 있다. • 성덕대왕신종의 제작 이유를 알고 그 속에 담긴 의미를 해석할 수 있다.
구분	**시간**	**내용**
도입	2분	• 인사 및 교육활동 소개
전개	13분	• 국립경주박물관 토랑이의 초대를 받은 두지 – 국립경주박물관으로 떠나요! – 국립경주박물관 모습 확인 • 국립경주박물관의 보물찾기 – 여섯 가지 힌트를 통해 성덕대왕신종 유추하기 ① 신라 ② 구리(Cu) ③ 용 ④ 성덕왕 ⑤ 범종 ⑥ 국보29호 • 성덕대왕신종이란? – 성덕대왕신종 모습 확인
	23분	• 예술관련 – 성덕대왕신종은 어떤 모습인가요? – 용뉴, 비천상, 당좌 등 내용 확인 – 전체적 비율의 아름다움 확인 • 역사관련: 성덕대왕신종은 왜 만들었나요? – 성덕대왕신종 제작시기의 역사적 상황 – 에밀레종 설화의 사실 여부 확인 • 과학관련: 성덕대왕신종 소리의 비밀은? – 맥놀이와 음원 확인 – 음통 구조, 재료, 설치 구조 등 확인 • 성덕대왕신종에 담긴 의미, 염원 확인
마무리	2분	• 인사 및 마무리 – 국립경주박물관 방문 독려 – 설문 안내 및 인사

• 교육 사진











1. 교육 진행 모습
2. 교육 송출 화면
3. 교육 참여 모습
4. 교육 활동지

02. 비대면 두지와 더지의 랜선 투어! – 진주성 비밀병기를 찾아라!

1. 교육 목적

- 소속박물관 교육과 연계하여 특화된 지역 문화의 정체성과 현장성이 담긴 어린이박물관 교육 개발
- 어린이박물관 캐릭터가 소속박물관으로 여행을 떠나는 전개로 지역간 문화격차 완화 도모
- 지역적 특수성과 역사성을 간직한 진주성을 주제로 국립진주박물관 연계 교육 개발

2. 개요

- 교육명: 두지와 더지의 랜선 투어! – 진주성 비밀병기를 찾아라!
- 대상: 11~13세 어린이(개인)
- 일시: 9.8.~11.3.(매주 목요일) 15:00~15:45(45분), 16:00~16:45(45분)
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 진주대첩을 주제로 임진왜란의 내용과 의미 전달
- 참여인원: 12회 / 159명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 최유지 / (교육강사) 신한나, 방수정, 이경민

3. 교육 내용

- 교육 과정

학습목표		• 임진왜란의 발발 원인을 알 수 있다. • 진주성 전투의 과정과 내용을 이해할 수 있다. • 임진왜란 당시 의병들의 활약과 진주성 전투의 의미를 이해할 수 있다.
단계	**시간**	**내용**
도입	5분	• 인사 및 교육활동 소개 • 국립진주박물관에 초대 받은 두지와 더지 – 임진왜란 퀴즈
전개	15분	• 진주성을 지킨 인물을 찾아라! – 다 같이 진주로 떠나요! – 현재 진주성 모습과 촉석루, 국립진주박물관 소개 • 1차 진주성 전투 – 김시민 장군
	10분	• 조선의 최강무기를 찾아라! – 승자총통/비격진천뢰/신기전기 화차
	10분	• 진주성의 비밀병기를 찾아라! – 2차 진주성 전투 – 전투 내용과 결과 – 진주성 전투의 의미 확인
마무리	5분	• 인사 및 마무리 – 국립진주박물관 방문 독려 – 설문 안내 및 인사

- 교육 사진













1	2
3	4
5	6

1. 교육 진행 모습
2. 교육 참여 모습
3. 교육 송출 화면
4~6. 교육 활동지

3. 다양성 – 공감형, 실험형 교육

(1) 새로운 전시, 특별교육

01. 어린이박물관전시 비대면 반짝반짝 작은 별
02. 어린이박물관전시 비대면 동글동글 바퀴
03. 상설전시 비대면 문화재 감상 첫걸음
04. 특별전시 대면 보여줘! 아시아칠기!
05. 특별전시 비대면 아스테카 사람들은 어떻게 살았을까?
06. 특별전시 대면 아스테카 사람들은 어떻게 살았을까?
07. 특별전시 대면 오스트리아 궁전이야기
08. 특별전시 비대면 오스트리아 궁전이야기 – 어린이를 위한 스마트 활동지

(2) 신나는 방학, 특별교육

01. 방학특별 비대면 알려줘! 중국 청동기!
02. 방학특별 비대면 두지와 더지의 랜선 투어! –무령왕릉의 비밀을 찾아서!
03. 방학특별 비대면 쿵쿵따! 리듬으로 떠나는 세계 여행
04. 방학특별 대면 평생도 교육상자 자율형 교육
05. 방학특별 비대면 문화재 감상 첫걸음

(1) 새로운 전시, 특별교육

01. 어린이박물관전시 비대면 반짝반짝 작은 별

1. 교육 목적

- 어린이박물관 상설전시 '아하! 발견과 공감'에 대한 학습자 맞춤형 소재로 문화와 역사에 대한 융복합적 학습과 놀이 경험 제공
- 간접 경험(비대면 교육)으로 축적된 흥미와 배움을 연계하여 상설전시로의 직접 방문과 경험 제고

2. 개요

- 교육명: 반짝반짝 작은 별
- 대상: 6~7세 유아(단체)
- 일시: [상반기] 4~5월(매주 월, 수요일) 09:30~10:00(30분), 10:30~11:00(30분)
  [하반기] 9~10월(매주 월, 수요일) 09:30~10:00(30분), 10:30~11:00(30분)
- 장소: 어린이박물관 똑딱배움터
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 어린이박물관 상설전시와 연계한 역사 속 별자리 탐구, 창작 활동
- 참여인원: [상반기] 20회 / 493명, [하반기] 20회 / 553명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 박연희, 홍수정 / (교육강사) 이윤진, 조수현, 박정미

3. 교육 내용

- 교육 과정

학습 목표		• 별과 별자리에 대해 흥미를 느낀다. • 다양한 별자리를 친구와 함께 만들어보고 자신이 만든 별자리를 표현하는 과정을 즐긴다.
단계	**시간**	**내용**
도입	5분	• 인사 및 교육활동 소개 • 수업 주제 소개 – 달님이 소개: '달 달 무슨 달' 동요와 율동 – 오늘의 미션: 달님이의 친구 별님이를 찾아라!
전개	2분	• 전시실 랜선 여행(영상자료) – 달님이와 함께 박물관 속 숨어 있는 힌트 박스를 따라 별님이 찾기 – 박물관 속 별자리 찾기: 작은곰자리/북두칠성/카시오페이아
	5분	• 동요 '반짝 반짝 작은 별' 부르며 별자리 만들기 – 동요를 부르다가 만들어진 별자리 이름 붙여주기 • 별자리 탐구: 왜 별을 찾았을까?(역할극) ① 초원에서 양치기하는 소년: 별자리의 탄생 ② 바다에서 낚시하는 어부: 위치를 알 수 있다. ③ 땅에 씨를 뿌리는 농부들: 계절을 알 수 있다. ④ 백성들을 생각하는 임금님: 별자리 지도를 만들었다. • 천상열차분야지도(영상자료)
	10분	• 별자리 탐구: 별자리 그리기 – 북극성: 가운데 구멍을 전등에 비추어 보기 – 작은곰자리/북두칠성/카시오페이아: 별 모양 스티커 붙이기
	5분	• 가위바위보 별자리 만들기 – 같은 손을 낸 친구들과 별자리 만들기 – 어떤 모양과 닮았는지 이야기 나눠보고 별자리 이름 붙이기 • 오늘 배운 별자리, 내가 좋아하는 별자리 말하기
마무리	3분	• 인사 및 마무리

- 교육 사진









1 2 3

1. 교육 진행 모습
2. 교육 송출 화면
3. 교육 참여 모습

02. 어린이박물관전시 비대면 동글동글 바퀴

1. 교육 목적

- 어린이박물관 상설전시 '아하! 발견과 공감'에 대한 학습자 맞춤형 소재로 문화와 역사에 대한 융복합적 학습과 놀이 경험 제공
- 간접 경험(비대면 교육)으로 축적된 흥미와 배움을 연계하여 상설전시로의 직접 방문과 경험 제고

2. 개요

- 교육명: 동글동글 바퀴
- 대상: 8~9세 어린이(개인)
- 일시: [상반기] 4.22.~5.13.(매주 금요일) 15:30~16:10(40분), 16:30~17:10(40분)
  [하반기] 9.16.~10.21.(매주 금요일) 15:30~16:10(40분), 16:30~17:10(40분)
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 바퀴의 모양, 쓰임, 역사, 원리 탐구 및 바퀴를 이용한 발명품 창작 활동
- 참여인원: [상반기] 8회 / 119명, [하반기] 12회 / 175명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 박연희, 최소라 / (교육강사) 장문경, 김지원, 이강원

3. 교육 내용

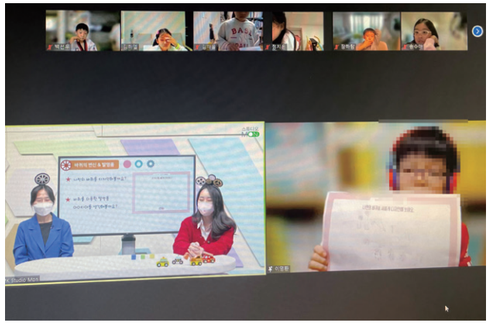
- 교육 과정

학습목표		• 바퀴의 쓰임과 역사를 이해하고 탐구한다. • 다양한 바퀴 모양을 상상해보고 나만의 바퀴 디자인, 발명품을 표현한다.
단계	**시간**	**내용**
도입	7분	• 인사 및 교육활동 소개 • 내가 아는 바퀴 – 우리 주변에서 보거나 내가 알고 있는 바퀴는 무엇인가요? – 내가 가지고 있는 바퀴는 어떤 모양인가요?
전개	30분	• 바퀴는 왜 동그라미 모양일까? – 도형 바퀴 중 어떤 바퀴가 잘 굴러갈까요? – 바퀴가 동그라미 모양인 이유 • 바퀴의 쓰임 – 바퀴는 왜 필요할까? • 바퀴의 역사 및 원리 – 바퀴의 역사와 과학적 원리에 대해 알아보기 • 빙글빙글 움직이는 동그라미를 찾아 떠나볼까요?(영상자료) • 우리 삶 속의 바퀴 – 사람의 일생동안 사용하는 다양한 바퀴에 대해 알아보기
마무리	4분	• 바퀴의 변신 및 발명품 – 바퀴 도안 모양을 활용하여 나만의 바퀴를 새롭게 디자인해보기 – 다양한 바퀴 모양을 상상해보고 바퀴를 이용한 발명품 생각해보기 – 나의 아이디어, 작품 발표하기
마무리	4분	• 인사 및 마무리 – 활동 정리 – 설문지 작성 및 인사하기 • 사후활동 안내 – 우리 주변 바퀴 발견, 나만의 바퀴 발명품 완성하기

- 교육 사진









1	2
3	4

1. 교육 진행 모습
2. 교육 송출 화면
3. 교육 참여 모습
4. 교육 활동지

03. 상설전시 비대면 문화재 감상 첫걸음

1. 교육 목적

- 우리 대표 문화재(불상, 회화, 도자기)의 감상 방법을 학습하고 다양한 방법으로 문화재를 탐색하는 기회 제공
- 특별전 '어느 수집가의 초대 – 고故 이건희 회장 기증 1주년 기념전' 출품 문화재를 소재로, '수집'의 의미를 생각하며 문화재 비대면(온라인) 수집 활동 체험

2. 개요

- 교육명: 문화재 감상 첫걸음
- 대상: 초등 3~4학년 학급(단체)
- 일시: 3.30.~7.14.(매주 수, 목요일) 09:30~10:10(40분), 10:30~11:10(40분)
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 우리 대표 문화재(불상, 회화, 도자기)를 감상하고 탐구하며 나만의 문화재 수집 체험
- 참여인원: 20회 / 511명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 박연희, 최소라 / (교육강사) 김태은, 조은휘, 이강원

3. 교육 내용

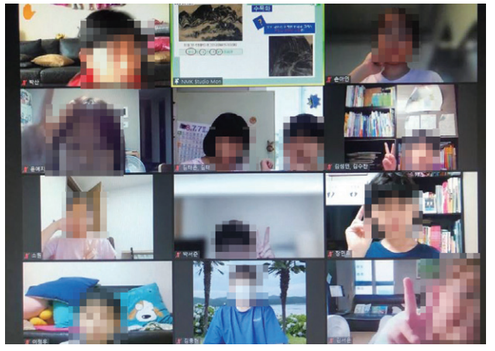
- 교육 과정

학습목표		• 우리 대표 문화재의 감상법을 학습하고 스스로 적용하여 문화재를 감상할 수 있다. • 수집의 목적과 의미를 이해하고 문화재 수집 활동을 온라인으로 경험해본다.
단계	**시간**	**내용**
도입	5분	• 인사 및 교육활동 소개 • '수집'의 개념 이해 – 여러분은 어떤 수집을 하고 있나요? – 수집의 목적과 의미 나누기
전개	30분	• '고故 이건희 회장 기증 1주년 기념전' 출품 문화재 감상 • 〈금동반가사유상〉 vs. 〈금동여래입상〉 비교 • 나만의 수인 만들기 – 수인 따라하기, 수인 만들어보기 • 〈인왕제색도〉 감상 – 산수화란? 자연 인왕산로 보는 인왕제색도 그림 • 그림 속 색 입혀보기 – 수묵화와 먹의 농담, 필법 이해 • 〈청자상감모란문발우〉 탐구 – 도자기 이름 짓는 순서와 방식 • 상감 기법 이해하기 – 다양한 상감청자 도자기 탐색 – 도자기 이름 맞추기 퀴즈
마무리	5분	• 인사 및 마무리 • 사후활동 안내 – 수집, 기증의 의미(기증실, 손세기, 손창근 기증 등) – e뮤지엄 '나도 큐레이터' 소개 및 학습 내용 게시해보기

• 교육 사진









1. 교육 진행 모습
2. 교육 송출 화면
3. 교육 참여 모습
4. 교육 활동지

04. 특별전시 대면 보여줘! 아시아칠기!

1. 교육 목적

- 박물관을 방문하는 어린이들에게 특별전시 내용 및 전시품의 이해를 돕고 칠기를 매개로 아시아 각국의 문화로 시야를 확장하는 동기 부여

2. 개요

- 교육명: 보여줘! 아시아칠기!
- 대상: 8~13세 어린이(개인) 및 보호자
- 일시: 1.12.~2.23.(매주 수요일) 10:30~13:30(3시간), 13:30~16:30(3시간)
- 장소: 국립중앙박물관 특별전시실
- 방식: 대면 교육(활동지 안내 및 체험 교구재 배포)
- 내용: 특별전 '漆, 아시아를 칠하다'와 연계하여 전시 관람 및 자기주도형 학습 진행
- 참여인원: 12회 / 721명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 이예슬 / (교육강사) 남궁홍, 박정미, 양유나, 염현선, 이경민, 정효영

3. 교육 내용

- 교육 과정

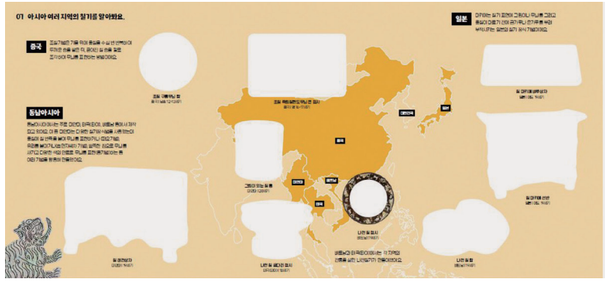
학습목표	• 다양한 지역의 칠기를 통해 문화의 보편성과 다양성, 특수성을 확인할 수 있다.
단계	**내용**
사전학습	• 인사 및 현장 접수 • 옻나무, 옻 채집 도구, 칠기 제품 실물 감상 및 관련 설명
전시실 활동	• 전시 관람 ① 칠기를 만나요 – 칠기에 대해 알아봐요 ② 칠기를 꾸며요 – 우리나라를 대표하는 나전칠기에 대해 알아봐요 ③ 칠기를 보아요 – 예전부터 사용된 우리나라 칠기와 아시아 여러 지역 칠기를 알아봐요 ④ 칠기를 느껴요 – 가장 기억에 남는 전시물은? 내가 칠기 장인이라면? 느낌을 표현해요 ⑤ 칠기를 찾아요 – 국립중앙박물관 곳곳에 숨어있는 칠기를 찾아봐요
사후활동	• 나전칠기 체험 교구재 활용 자율 활동

- 교육 사진











1·2. 교육 진행 모습
3. 체험 교구재
4. 교육 활동지

05. 특별전시 비대면 아스테카 사람들은 어떻게 살았을까?

1. 교육 목적

- 특별전 '아스테카, 태양을 움직인 사람들'과 연계한 어린이 대상 비대면 교육으로 어린이들의 전시 흥미 유발 및 이해도 향상
- 온라인 교육을 통하여 아스테카 문명을 이해하고 오늘날 멕시코 및 우리 생활과 연결·비교해 볼 수 있는 기회 제공

2. 개요

- 교육명: 아스테카 사람들은 어떻게 살았을까?
- 대상: 10~11세 어린이(개인)
- 일시: 6.2.~8.25.(격주 목요일) 15:00~15:50(50분), 16:00~16:50(50분)
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 아스테카 문명의 기원과 아스테카 사람들의 생활 이해
- 참여인원: 14회 / 299명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 정민영, 박선영 / (교육강사) 설민희, 양유나, 최지민

3. 교육 내용

- 교육 과정

학습목표		• 아스테카 문명을 이해하고, 오늘날의 멕시코 및 우리 생활과 연결·비교해 볼 수 있다.
단계	**시간**	**내용**
도입	8분	• 인사 및 교육활동 소개 • 퀴즈활동: 아스테카는 어떤 나라일까요? – 애니메이션 '코코', 토르티야, 솜브레로 등을 제시하여 멕시코를 유추 – 1325년, 현재 멕시코의 수도인 멕시코시티에 세워졌던 도시 테노츠티틀란과 테노츠티틀란을 세운 아스테카 사람들 소개
전개	15분	• 신에게 살 곳을 계시 받은 아스테카 사람들(영상자료) – 12세기 초 아스틀란을 떠나 200년 가까이 유랑한 아스테카 사람들 – 신(우이칠로포츠틀리)의 계시에 따라 선인장 위에 독수리가 앉아있는 곳에 정착한 아스테카 사람들
	15분	• 전시품 관찰: 농사와 전쟁을 기반으로 성장한 아스테카 – 태양과 전쟁의 신 우이칠로포츠틀리와 비의 신 틀랄록을 위한 신전 템플로 마요르 – 옥수수와 토르티야, 정복전쟁과 신을 위한 제물
	10분	• 이야기 나누기: '다섯 번째 태양'을 움직인다고 믿은 아스테카 사람들 – '다섯 번째 태양'이 된 나나우아친과 달이 된 테쿠시스테카틀 – 아스테카의 세계관과 신
마무리	2분	• 인사 및 마무리 – 설문 안내 및 인사 • 사후활동 안내 – 체험 교구재 활용하여 아스테카 사람들의 생활 모습 풍경상자로 만들기

• 교육 사진









1 2
3 4

1. 교육 진행 모습
2·3. 교육 송출 화면
4. 체험 교구재

06. 특별전시 대면 아스테카 사람들은 어떻게 살았을까?

1. 교육 목적

- 특별전 '아스테카, 태양을 움직인 사람들'과 연계한 어린이 대상 대면 교육으로 어린이들의 전시 흥미 유발 및 이해도 향상
- 활동지 및 키트 배포를 통하여 아스테카 문명을 이해하고 오늘날 멕시코 및 우리 생활과 연결·비교해 볼 수 있는 기회 제공

2. 개요

- 교육명: 아스테카 사람들은 어떻게 살았을까?
- 대상: 10~11세 어린이(개인)
- 일시: 7.26.~8.24.(매주 화, 수요일) 14:00~17:00(3시간)
- 장소: 국립중앙박물관 특별전시실
- 방식: 대면 교육(활동지 안내 및 체험 교구재 배포)
- 내용: 아스테카 문명의 기원과 아스테카 사람들의 생활 이해
- 참여인원: 10회 / 977명
- 참여방법: 현장 신청
- 담당·진행: 정민영, 박선영 / (교육강사) 김지원, 방수정, 양유나, 염현선

3. 교육 내용

- 교육 과정

학습 목표	• 아스테카 문명을 이해하고, 오늘날의 멕시코 및 우리 생활과 연결 · 비교해 볼 수 있다.
단계	**내용**
도입	• 인사 및 현장 접수 • 체험 교구재 및 활동지 소개
전개	• 특별전 연계 활동지와 키트를 가지고 전시실 입장 • 활동지를 활용하여 전시실 감상하기
마무리	• 체험 교구재 활용하여 아스테카 사람들의 생활 모습 풍경상자로 만들기

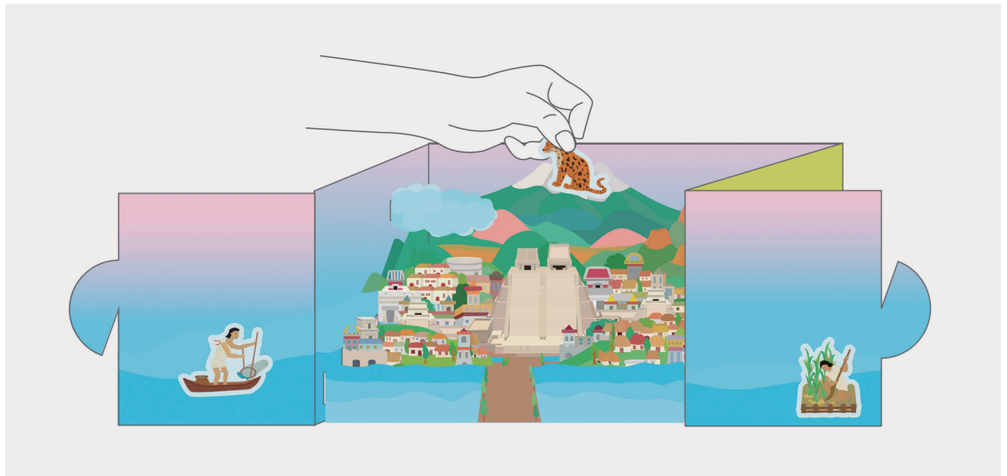
- 교육 사진











1 2
3 4
5

1·2. 교육 진행 모습
3·4. 교육 활동지
5. 체험 교구재

07. 특별전시 대면 오스트리아 궁전이야기

1. 교육 목적

- 빈미술사박물관 특별전 개최를 계기로 어린이들에게 오스트리아의 역사와 문화를 소개하고 세계 문화의 다양성과 가치를 생각해보는 시간 제공
- 특별전 '합스부르크 600년, 매혹의 걸작들'과 연계한 어린이 동반 가족 관람객 대상 대면 교육을 실시함으로써 전시품에 대한 관심 유도하고 이해 심화
- 스마트 활동지를 이용, 가족과 함께 보물찾기 미션을 수행함으로써 가족 친화의 시간 제공

2. 개요

- 교육명: 오스트리아 궁전이야기
- 대상: 특별전 관람권을 소지한 어린이(개인)
- 일시: 22.10.25.~23.2.22.(매주 수, 금요일) 14:00~17:00(3시간)
- 장소: 국립중앙박물관 기획전시실
- 방식: 대면 교육(사전교육 진행 및 사후활동 교구재 배포)
- 내용: 빈미술사박물관 전시품을 관람하며 합스부르크 왕조와 유럽 문화 이해
- 참여인원: 60회 / 1,717명
- 참여방법: 현장 신청
- 담당·진행: 고지훈, 박선영 / (교육강사) 이윤진, 조은휘, 염현선

3. 교육 내용

- 교육 과정

학습목표	• 빈미술사박물관 전시품을 관람하며 합스부르크 왕조와 유럽의 문화를 이해한다.
단계	**내용**
사전학습	• 인사 및 현장 접수 • 활동지 및 체험 교구재 소개 • 텐 토크!: 빈미술사박물관과 합스부르크 왕가 이야기
전시실 활동	• 온라인 활동지를 이용하여 전시실 내 전시품을 찾아 미션 해결 – 대상 전시품: 초상화(막시밀리안 1세, 테레사 공주, 마리아 테레지아, 마리 앙투아네트, 엘리자베스), 갑옷, 해시계 등
사후활동	• 오스트리아 궁전이야기 활동지 및 체험 교구재 활용 자율 활동

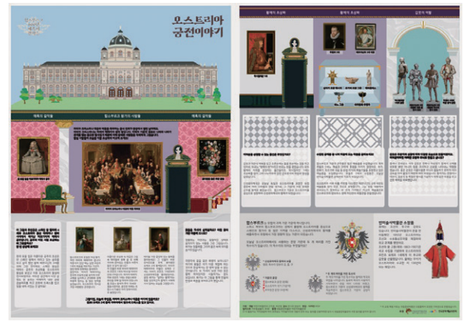
- 교육 사진

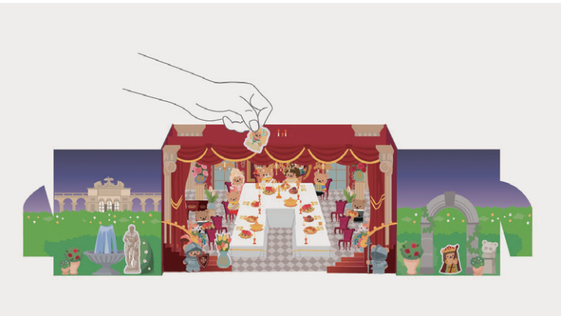












1	2	1~3. 교육 진행 모습
3	4	4. 홍보물
5	6	5. 교육 활동지 6. 체험 교구재

08. 특별전시 비대면 오스트리아 궁전이야기 – 어린이를 위한 스마트 활동지

1. 교육 목적

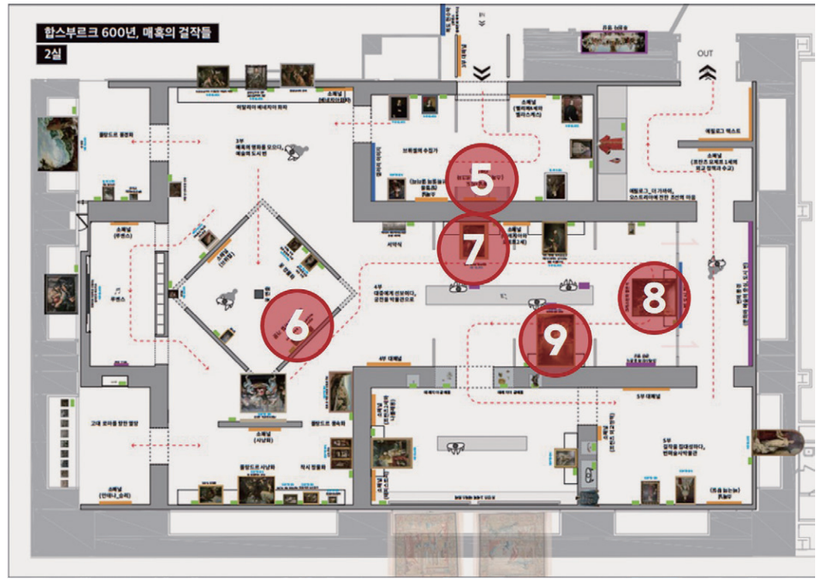
- 빈미술사박물관 특별전 개최를 계기로 어린이들에게 오스트리아의 역사와 문화를 소개하고 세계 문화의 다양성과 가치를 생각해보는 시간 제공
- 스마트 활동지를 이용, 가족과 함께 보물찾기 미션을 수행함으로써 가족 친화의 시간 제공

2. 개요

- 교육명: 어린이를 위한 스마트 활동지
- 대상: 특별전 관람객 누구나
- 일시: 22.10.25.~23.3.15.(전시기간 내)
- 장소: 국립중앙박물관 기획전시실
- 방식: 자율 참여(QR코드 활용)
- 내용: 빈미술사박물관 전시품을 관람하며 합스부르크 왕조와 유럽 문화 이해
- 참여인원: 4,104명
- 담당·진행: 고지훈, 박선영

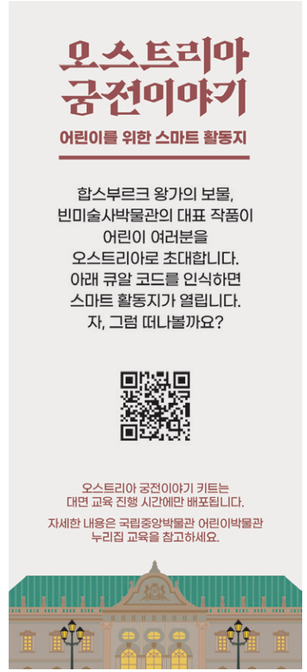
- 스마트 활동지 문항 배치도



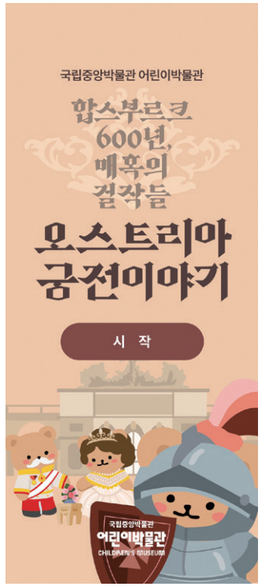


- 초대장

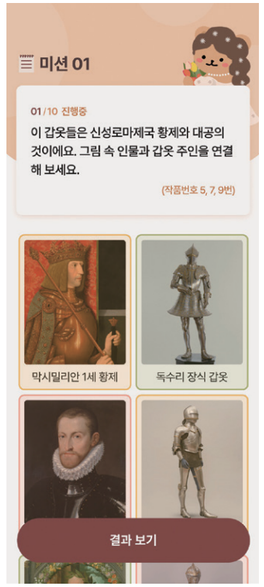




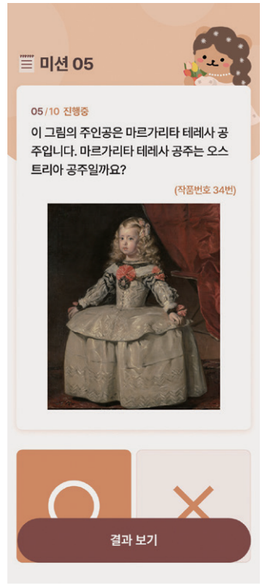
• 스마트 활동지

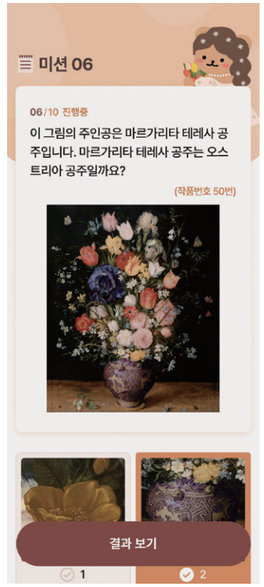

국립중앙박물관 어린이박물관
합스부르크 600년, 매혹의 걸작들
오스트리아 궁전이야기
시 작


개인정보수집 및 이용 동의
같이 온 가족 수는?
어 른
1 명
어린이
1 명
내가 사는 곳은?
시/도 선택
개인정보 수집 및 이용동의
본 설문은 여러분의 의견을 듣고, 보다 즐겁고 유익한 교육 프로그램 개발 및 연구를 위한 목적으로만 진행 및 활용됩니다. 국립중앙박물관 어린이박물관은 개인정보보호법에 따라 개인정보 수집 시 법률에서 정하는 경우를 제외하고 참여자의 개인정보를 귀하의 동의 없이 제3자에게 제공하지 않습니다. 본 프로그램의 참여를 원하시는 분들은 이에 따른 개인정보 동의 여부를 체크해 주시기 바랍니다.
■ 개인정보 수집 및 이용동의
항목
수집 및 이용 목적
보유기간
동의합니다.
미션 시작하기


미션 01
01/10 진행중
이 갑옷들은 신성로마제국 황제와 대공의 것이에요. 그림 속 인물과 갑옷 주인을 연결해 보세요.
(작품번호 5, 7, 9번)
막시밀리안 1세 황제
독수리 장식 갑옷
결과 보기

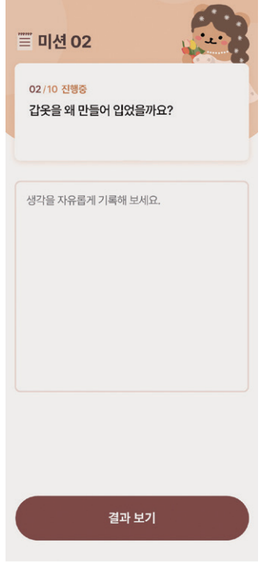

미션 결과
미션01. 해설
막시밀리안 1세 황제
페르디난트 2세 대공의 독수리 장식 갑옷
루돌프 2세 황제
막시밀리안 1세의 갑옷
페르디난트 2세 대공
루돌프 2세의 리본 장식 갑옷
다음 미션으로
막시밀리안 1세는 1508년 신성로마제국의 황제

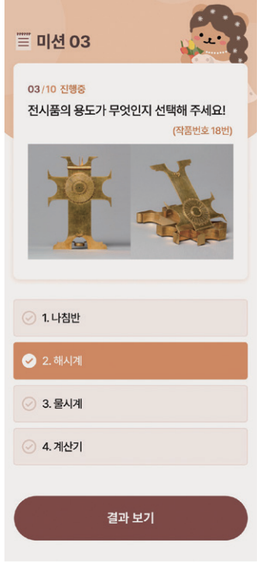

미션 05
05/10 진행중
이 그림의 주인공은 마르가리타 테레사 공주입니다. 마르가리타 테레사 공주는 오스트리아 공주일까요?
(작품번호 34번)
결과 보기

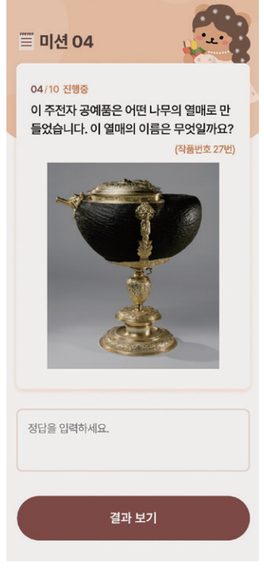

미션 06
06/10 진행중
이 그림의 주인공은 마르가리타 테레사 공주입니다. 마르가리타 테레사 공주는 오스트리아 공주일까요?
(작품번호 50번)
결과 보기
1
2


미션 07
07/10 진행중
오스트리아의 왕 마리아 테레지아의 초상화입니다. 작품 속 인물의 표정을 살펴보세요. 왕은 어떤 생각을 하고 있을까요?
(작품번호 71번)
생각을 자유롭게 기록해 보세요.
결과 보기


미션 08
08/10 진행중
나를 찾아보세요. 나는 마리아 테레지아 왕의 막내딸입니다. 언니 마리아 크리스티나의 약혼 축하 연회에서는 테이블 왼쪽 끝 두 번째 자리에 앉아있어요. 나는 훗날 프랑스의 루이 16세와 결혼하여 프랑스 왕비가 되었답니다. 나는 누구일까요?
(작품번호 74번, 75번)
작품명: 마리아 크리스티나 대공의 약혼 축하연
1. 엘리자베트 황후
2. 마르가리타 테레사 공주
결과 보기

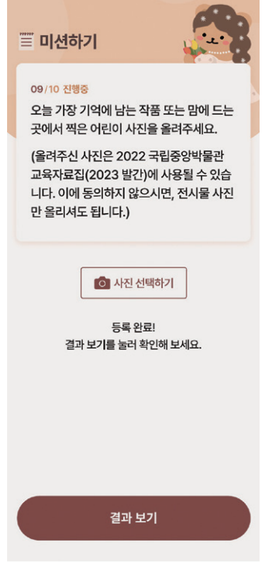

미션 02
02/10 진행중
갑옷을 왜 만들어 입었을까요?
생각을 자유롭게 기록해 보세요.
결과 보기


미션 03
03/10 진행중
전시품의 용도가 무엇인지 선택해 주세요!
(작품번호 18번)
1. 나침반
2. 해시계
3. 물시계
4. 계산기
결과 보기

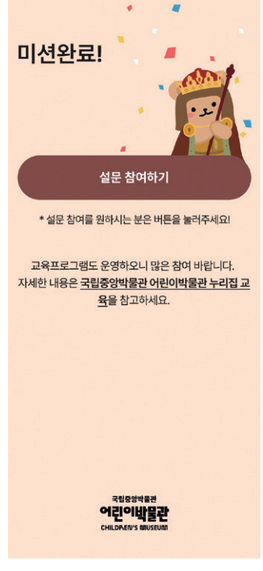

미션 04
04/10 진행중
이 주전자 공예품은 어떤 나무의 열매로 만들었습니다. 이 열매의 이름은 무엇일까요?
(작품번호 27번)
정답을 입력하세요.
결과 보기


미션 결과
미션 04. 해설
야자열매
대항해 시대가 열리면서 바다를 통하여 다양한 물건이 들어왔어요. 오스트리아로부터 먼 곳의 나라들인 아시아, 아프리카 등 먼 곳으로부터 타조알, 코뿔소 뿔, 앵무조개, 야자열매 등 신기한 물건이 들어왔어요. 그 가운데서도 거대한 야자열매는 16세기 유럽 사람들에게 대단히 낯설고 경이로운 물건으로 여겨졌어요.
다음 미션으로


미션 결과
미션 08. 해설
마리 앙투아네트
그림 속 주인공은 마리아 테레지아와 슈테판 1세의 막내딸 마리아 안토니아 대공(1755~1793)입니다. 일찍부터 부모님의 사랑을 받으며 쉰부른 궁전에서 그림, 피아노, 춤 등을 배우며 지냈어요. 부모인 테레지아와 슈테판 1세는 딸이 "세상에서 가장 아름다운 왕관"의 계승자와 결혼하길 원했고,
결국 오랫동안 관계가 안 좋았던 오스트리아와 프랑스가 동맹을 맺으며 당시 프랑스의 왕세자였
다음 미션으로


미션하기
09/10 진행중
오늘 가장 기억에 남는 작품 또는 맘에 드는 곳에서 찍은 어린이 사진을 올려주세요.
(올려주신 사진은 2022 국립중앙박물관 교육자료집(2023 발간)에 사용될 수 있습니다. 이에 동의하지 않으시면, 전시물 사진만 올리셔도 됩니다.)
사진 선택하기
등록 완료!
결과 보기를 눌러 확인해 보세요.
결과 보기


미션 결과
미션09. 해설
오스트리아 궁전이야기
다음 미션으로


미션완료!
설문 참여하기
* 설문 참여를 원하시는 분은 버튼을 눌러주세요!
교육프로그램도 운영하오니 많은 참여 바랍니다.
자세한 내용은 국립중앙박물관 어린이박물관 누리집 교육을 참고하세요.
어린이박물관

(2) 신나는 방학, 특별교육

01. 방학특별 비대면 알려줘! 중국 청동기!

1. 교육 목적

- 문화재를 중심으로 수학, 미술, 과학, 언어 등 다양한 영역의 융합 학습 경험 공유
- 방학을 맞은 어린이들이 집에서도 우리 문화의 특수성과 세계사의 보편성을 경험할 수 있도록 온라인 비대면 교육 기회 제공

2. 개요

- 교육명: 알려줘! 중국 청동기!
- 대상: 8~10세 어린이(개인)
- 일시: 1.25.~2.22.(매주 화요일) 10:00~10:40(40분), 11:00~11:40(40분)
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: ① 넓게 보기-중국, 청동 재료, 청동 그릇의 특징 탐색
  ② 깊이 보기-청동 그릇 형태, 쓰임, 글자, 무늬의 탐구·표현
- 참여인원: 8회 / 176명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 박연희, 이예슬 / (교육강사) 방수정, 신한나, 최지민

3. 교육 내용

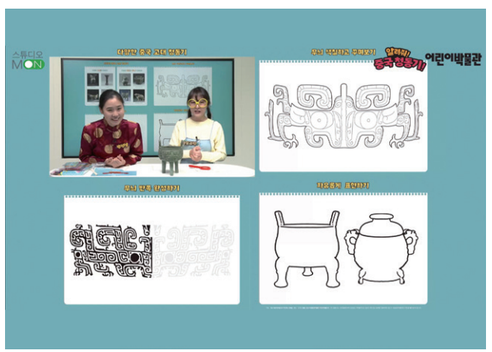
- 교육 과정

학습목표		• 물질을 구성하는 다양한 재료들을 비교하고 청동의 특징을 알 수 있다. • 중국 고대 청동기의 다양한 형태와 쓰임을 알 수 있다. • 중국 고대 청동기에 새겨진 글자와 무늬를 찾아 의미를 생각해보고 표현할 수 있다.
단계	**시간**	**내용**
도입	5분	• 인사 및 교육활동 소개 – 인사 및 강사 소개, 온라인 예절 안내 – 특별전 연계 교육 안내
전개	10분	• 중국은 어떤 나라일까요? – 세계지도에서 중국의 위치 찾아보기 – 중국 소개 • 중국 고대 청동 그릇을 소개합니다. – 다양한 물성 비교 (종이, 플라스틱, 고무, 금속) – 청동 재료 특징 소개 • 청동 그릇은 어디에 사용했을까? – 제사, 연회 등 쓰임 탐색
	20분	• 그릇의 형태가 다양해요. – 다양한 형태의 그릇(현대 그릇과 비교) – 다리가 3개인 물건 찾기, 3의 균형 • 청동 그릇에 글자가 있어요. – 상형문자와 픽토그램 탐색 • 청동 그릇에 무늬가 있어요. – 다양한 무늬 관찰 – 내가 꾸미는 청동 그릇 (3가지 중 선택) 색칠하기/반쪽 완성하기/자유롭게 그려 넣기 – 상상 이야기 만들기, 발표하기
마무리	5분	• 인사 및 마무리 – 교육소감, 인사, 설문지 안내

- 교육 사진









1	2	1. 교육 진행 모습 2·3. 교육 송출 화면 4. 교육 활동지
3	4	

02. 방학특별 비대면 두지와 더지의 랜선 투어! – 무령왕릉의 비밀을 찾아서!

1. 교육 목적

- 방학을 맞은 어린이들이 집에서도 우리 문화의 특수성과 세계사의 보편성을 경험할 수 있도록 온라인 비대면 교육 기회 제공
- 백제 문화를 간직한 공주의 지역적 고유성과 우리 문화의 대표성을 이해할 수 있는 계기 마련
- 무령왕릉을 통해 당시 국제관계 속 백제의 위상과 무령왕릉의 발굴의 의미 이해

2. 개요

- 교육명: 두지와 더지의 랜선 투어! – 무령왕릉의 비밀을 찾아서!
- 대상: 11~13세 어린이(개인)
- 일시: 1.27.~2.24.(매주 목요일) 10:00~10:40(40분), 11:00~11:40(40분)
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 국립공주박물관 전시품과 무령왕릉 발굴과정을 바탕으로 백제 문화 이해
- 참여인원: 8회 / 227명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 고지훈, 이예슬 / (교육강사) 신한나, 방수정, 양유나, 최지민

3. 교육 내용

- 교육 과정

학습목표	
	• 무령왕릉 발굴 계기와 과정을 알 수 있다. • 무령왕릉에서 출토된 유물을 통해 백제 문화를 이해할 수 있다. • 당시 국제관계 속 백제의 위상과 무령왕릉 발굴의 의미를 이해할 수 있다.

단계	시간	내용
도입	2분	• 인사 및 교육활동 소개
전개	13분	• 국립공주박물관 진묘수의 초대를 받은 두지, 더지 – 다 같이 공주로 떠나요! • 무령왕릉 발굴 – 1971년 발굴 현장 이야기 – 50년 발굴 성과 이야기(국립공주박물관 특별전 내용 연계) • 무령왕릉 출토 유물 – 묘지석, 진묘수 – 관 꾸미개, 금 귀걸이, 금 목걸이 – 은팔찌, 신발 등
	23분	• 비밀 1: 무령왕은 누구일까요? – 백제 발전 과정과 웅진 천도 – 웅진 백제시기 무령왕 업적 • 비밀 2: 유물을 통해 알 수 있는 국제 관계는? – 중국과의 관계(무덤양식 등) – 일본과의 관계(나무 관 등) • 비밀 3: 무령왕릉 발굴의 의미 – 섬세하고 화려한 백제문화 특징 이해 – 백제 문화를 세상에 알린 보물창고
마무리	2분	• 인사 및 마무리 – 국립공주박물관 방문 독려 – 설문 안내 및 인사

- 교육 사진









1 2 3 4

1. 교육 진행 모습
2·3. 교육 송출 화면
4. 교육 활동지

03. 방학특별 비대면 쿵쿵따! 리듬으로 떠나는 세계 여행

1. 교육 목적

- 여름방학을 맞아 우리 전통 문화를 체험하고 이해할 수 있는 계기 마련
- 우리나라 전통악기와 세계의 악기를 비교하며 타문화를 공감·이해할 수 있는 기회 제공

2. 개요

- 교육명: 쿵쿵따! 리듬으로 떠나는 세계 여행
- 대상: 8~9세 어린이(개인)
- 일시: 7.12.~8.30.(매주 화요일) 15:00~15:50(50분), 16:00~16:50(50분)
- 장소: 어린이박물관 쑥쑥배움터
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 우리와 세계의 다른 문화를 전통악기와 리듬을 통해 경험하며 문화 다양성 이해
- 참여인원: 16회 / 289명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 정민영, 홍성현 / (교육강사) 박정용, 이동협, 임연지, 송민주, 한선영, 박정미

3. 교육 내용

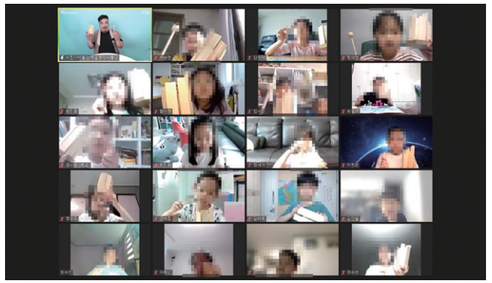
- 교육 과정

단계	시간	내용
학습목표		• 우리나라 전통악기와 세계의 악기를 비교하며 타문화를 공감, 이해할 수 있다. • 우리나라 전통악기를 활용하여 우리나라 장단(자진모리 장단) 연주할 수 있다.
도입	5분	• 인사 및 교육활동 소개 – 강사 소개 및 프로그램 안내 • BTS 노래 속 우리나라 장단 들어보기
전개	20분	• 음악과 악기 이해하기 – 문화재 속 악기 찾아보기 – 세계의 리듬악기 알아보기 퀴즈
	20분	• 우리나라 장단 즐기기 – 리듬악기 만들어보기 – 함께 연주하며 노래하기
마무리	5분	• 인사 및 마무리

- 교육 사진









1. 교육 진행 모습
2. 교육 송출 화면
3. 교육 참여 모습
4. 교육 활동지 및 교구재

04. 방학특별 대면 평생도 교육상자 자율형 교육

1. 교육 목적

- 어린이·가족 관람객이 자기 주도적으로 학습할 수 있는 대면 교육 제공
- 특정 문화재에 대한 다양한 교구재를 기반으로 한 심화 학습 기회 도모

2. 개요

- 교육명: 평생도 교육상자 자율형 교육
- 대상: 어린이 및 동반 가족
- 일시: 7.18.~8.12.(매주 월, 수, 금요일) 14:00~16:00(2시간)
- 장소: 어린이박물관 하하배움터
- 방식: 대면 교육
- 내용: 교육상자 '평생도' 전시 및 자율 체험 활동, 관련 영상 상영
  - 상자 1: 소망을 담은 그림 상자(오토마타, 나만의 평생도 체험)
  - 상자 2: 디지털 평생도 상자(인터랙티브 키오스크 병풍)
  - 상자 3: 그림 속 의복 상자(복식 체험)
  - 상자 4: 그림 속 물건 상자(의례, 생활, 상징 등)
- 참여인원: 12회 / 900명
- 참여방법: 현장 접수
- 담당·진행: 박연희, 최소라 / (교육강사) 김루비, 장지혜

• 교육 사진









1	2
3	4

1. 교육 현장 모습
2·3. 교육 진행 모습
4. 평생도 영상

05. 방학특별 비대면 문화재 감상 첫걸음

1. 교육 목적

- 우리 대표 문화재(불상, 회화, 도자기)의 감상 방법을 학습하고 다양한 방법으로 문화재를 탐색하는 기회 제공
- 특별전 '어느 수집가의 초대 – 고故 이건희 회장 기증 1주년 기념전' 출품 문화재를 소재로, '수집'의 의미를 생각하며 문화재 비대면(온라인) 수집 활동 체험

2. 개요

- 교육명: 문화재 감상 첫걸음
- 대상: 9~12세 어린이(개인)
- 일시: 8.3. / 8.10.(수요일) 15:30~16:10(40분), 16:30~17:10(40분)
- 장소: 스튜디오 M:ON
- 방식: 비대면(ZOOM)
- 내용: 우리 대표 문화재(불상, 회화, 도자기)를 감상하고 탐구하며 나만의 문화재 수집 체험
- 참여인원: 4회 / 73명
- 참여방법: 누리집 신청(선착순)
- 담당·진행: 박연희, 최소라 / (교육강사) 김태은, 조은휘, 이강원

3. 교육 내용

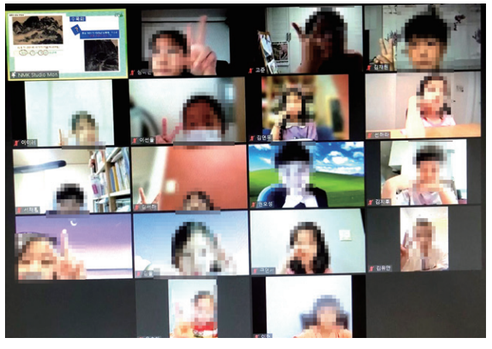
- 교육 과정

학습목표	• 우리 대표 문화재의 감상법을 학습하고 스스로 적용하여 문화재를 감상할 수 있다. • 수집의 목적과 의미를 이해하고 문화재 수집 활동을 온라인으로 경험해본다.
단계	**시간**	**내용**
도입	5분	• 인사 및 교육활동 소개 • '수집'의 개념 이해 – 여러분은 어떤 수집을 하고 있나요? – 수집의 목적과 의미 나누기
전개	30분	• '고故 이건희 회장 기증 1주년 기념전' 출품 문화재 감상 • 〈금동반가사유상〉 vs. 〈금동여래입상〉 비교 • 나만의 수인 만들기 – 수인 따라하기, 수인 만들어보기 • 〈인왕제색도〉 감상 – 산수화란? 자연 인왕산로 보는 인왕제색도 그림 • 그림 속 색 입혀보기 – 수묵화와 먹의 농담, 필법 이해 • 〈청자상감모란문발우〉 탐구 – 도자기 이름 짓는 순서와 방식
마무리	5분	• 상감 기법 이해하기 – 다양한 상감청자 도자기 탐색 – 도자기 이름 맞추기 퀴즈 • 인사 및 마무리 • 사후활동 안내 – 수집, 기증의 의미(기증실, 손세기, 손창근 기증 등) – e뮤지엄 '나도 큐레이터' 소개 및 학습 내용 게시해보기

• 교육 사진









1	2
3	4

1. 교육 진행 모습
2. 교육 송출 화면
3. 교육 참여 모습
4. 교육 활동지

4. 접근성 – 교실 속 박물관 교육

01. 교육상자 대여 운영

02. 미륵사지 교육상자 개발

(1) 교육상자 대여 운영

1. 교육 목적

- 교구재를 중심으로 한 이동성 강화 상자 개발을 위한 시범 교육
- 교육상자 활용에 따른 현장 의견 수렴으로 수요-개발의 선순환 사업구조 구축

2. 개요

- 사업명: 어린이박물관 교육상자 대여
- 대상: 전국의 국·공·사립초등학교
- 일시: 수요처 대여 신청 기간
- 방식: 온라인 또는 공문 신청-교육상자 대여-결과보고서 제출
- 내용: 어린이박물관 백제금동대향로 이동식 교육상자 대여
- 참여인원: 3회 / 148명
- 담당·진행: 정민영, 신민철

3. 교육 내용

- 교육 사진









1	2
3	4

1·2. 교육상자
3·4. 교육 참여 모습

(2) 미륵사지 교육상자 개발

1. 교육 목적

- 초등교과 연계 활용도와 이동 편의성을 고려한 교육상자 개발로 박물관과 학교의 교육협력 체계 구축
- 박물관 소장품을 다양한 시각으로 감상하고 탐구하여 우리 문화를 깊이 있게 이해하는 기회 제공

2. 개요

- 사업명: 국립중앙박물관 어린이박물관 교육상자 개발 '미륵사지 교육상자'
  (국립익산박물관 공동 기획 및 운영)
- 내용: 세계문화유산 익산 미륵사지의 건축문화, 미륵사지 석탑과 사리장엄구 학습을 위한 교육상자 개발
- 대상: 초등 3~6학년 학급(단체) ※ 2023년 운영 예정
- 구성: 이동형 교육상자, 교구재, 학습 및 홍보 영상, 학습 자료
  - 이동형 교육상자
    ① 미륵사는 어떤 사찰이었을까?
    ② 미륵사지 석탑은 어떻게 만들어졌을까?
    ③ 미륵사지 석탑 사리장엄구에는 어떤 의미가 담겨있을까?
  - 교구재: 미륵사지 석탑 출토 사리호, 녹유 서까래기와, 금제사리봉영기 등 문화재 복제품, 미륵사 가람배치 교구재, 미륵사지 석탑 입체퍼즐, 백제 역사 여행 보드게임, 사리봉영기 렌티큘러 카드 등
  - 학습 및 홍보 영상: '백제에서 가장 큰 사찰! 미륵사' 등 학습 영상 3종, 교육상자 홍보 영상
  - 학습 자료: 활동지, 교수학습자료
- 수량: 3세트(국립중앙박물관 어린이박물관, 국립익산박물관 활용)
- 담당·진행: (중앙)정민영, 신민철, (익산)강지원, 김현지, 조성혁



미륵사지 교육상자

3. 상자 구성

- 교육상자 1. 미륵사는 어떤 사찰이었을까?
  - 미륵사 창건 배경 및 미륵사 가람배치 이해
  - 세계유산인 백제역사유적지구와 익산 이해









1. 미륵사 가람배치 교구재
2. 백제 역사 여행 보드게임
3. 녹유 서까래기와 복제품
4. 미륵사지 풍경상자 만들기 키트

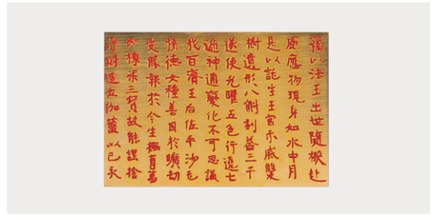
- 교육상자 2. 미륵사지 석탑은 어떻게 만들어졌을까?
  - 미륵사지 석탑의 의의
  - 미륵사지 석탑의 구조

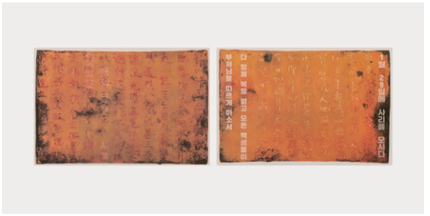




6. 미륵사지 석탑 입체퍼즐
7. 페이퍼 토이

- 교육상자 3. 미륵사지 석탑 사리장엄구에는 어떤 의미가 담겨있을까?
  - 미륵사지 석탑 사리장엄구의 의미 이해
  - 미륵사지 석탑 사리장엄구의 아름다움 감상 및 표현









8. 사리봉영기 복제품
9. 사리봉영기 렌티큘러 카드
10. 사리호 복제품
11. 사리호 활동지
12. 공양품 정보 카드

- 교수학습자료





5. 문화 향유 – 가족과 함께, 이색 체험

(1) 어린이날 대면 비대면 놀며 크는 어린이 함께하는 박물관

(2) 문화가 있는 날

01. 대면 상자가 열리면!
02. 대면 달항아리 속으로 데굴데굴
03. 대면 데굴데굴 신나는 놀이

(1) 어린이날 대면 비대면 놀며 크는 어린이 함께하는 박물관

1. 행사 목적

- 100회 어린이날을 맞아 어린이날 제정 의미를 확인하고 아동의 권리와 행복에 대한 공감대 조성
- 우리 문화를 소재로 어린이에게 다양하고 즐거운 박물관 경험 제공

2. 개요

- 행사명: 놀며 크는 어린이 함께하는 박물관
- 대상: 어린이 및 동반 가족, 일반 관람객 등
- 일시: [대면] 5.1.(수)~5.8.(일) / [비대면] 4.15.(월)~5.8.(일)
- 장소: 국립중앙박물관 열린마당, 나들길, 정문광장 등
- 방식: [대면] 열린마당, 나들길, 정문광장에서 현장 참여
  [비대면] 국립중앙박물관 누리집 및 SNS 온라인 참여
- 내용: [대면] 어린이에게, 박물관 놀이 체험, 기념식 및 공연, 더 어린이 다 어린이 큰그림 함께 그리기
  [비대면] 어린이에게, 우리 놀이 따라하기, 모두가 어린이 제페토 인증, SNS 후기 인증, 활동북 참여 이벤트
- 참여인원: 57,691명(대면 45,494명 / 비대면 12,197명)
- 담당·진행: 고지훈, 신민철, 홍성현, 김소연, 어린이박물관과 직원 전원

3. 행사 내용

- 세부 내용

구분	프로그램명	내용
문화행사	100회 어린이날 기념식	어린이헌장 낭독, 기념 퍼포먼스 등
	공연	넌버벌 퍼포먼스, 솟대쟁이패, 이야기 놀이극, 클래식 공연 등
	박물관 DAY	소속박물관 소개 및 실시간 중계
	브릿지 공연	비눗방울, 마술, 풍선 등
	모두의 놀이터 '둥글게 둥글게'	이벤트, 테이프 아트 등
특별행사	더 어린이 다 어린이 큰그림 함께 그리기	큰그림 그리기 및 전시 (한국방정환재단 공동 운영)
	어린이 잡지 사진찍기	포토존
	어린이에게	어린이 작품 전시, 어린이에게 전하는 메시지 게시
박물관 놀이체험	(중앙)두지 더지를 찾아라!	폴라로이드 촬영 및 꾸미기
	(경주)꼬마 화랑도	세속오계 미션 수행
	(광주)도자기를 꾸며요!	스티커로 도자기 꾸미기
	(전주)선비가 되어 보아요!	물로 쓰는 붓글씨
	(대구)섬유에 아름답게 새겨요!	손수건 꾸미기
	(부여)향로 속 친구를 찾아요!	백제금동대향로 캐릭터 루킹게임
	(공주)무령왕릉 속 보물을 찾아라!	퀴즈, 젠가 놀이
	(진주)문화재 퍼즐을 맞춰 보아요!	대형 퍼즐 놀이
	(청주)신나게 밟으면 금속이 녹아요!	스텝퍼 놀이
	(김해)가야 대장간에서 뚱땅뚱땅!	두드리는 퍼즐 놀이
	(제주)안녕하수꽈?	제주 방언 카드 놀이
	(춘천)관동팔경에 다가가요!	컬링 놀이
	(나주)고고학자가 되어 유물을 찾아요!	문화재 발굴 체험
	(익산)미륵사지 석탑을 쌓아요!	석탑 블록 쌓기
온라인	어린이에게	어린이들에게 전하고 싶은 메시지 공유
	우리 놀이 따라하기	영상 촬영 및 공유
	모두가 어린이	제페토 '모두가 어린이' 체험 및 사진 공유
	후기 공유 이벤트	행사 참여 후기 공유
	활동북 이벤트	'어린이날에 하고 싶은 일' 그림 공유

- 행사 사진





1 2

1. 포스터
2. 리플렛

• 행사 사진









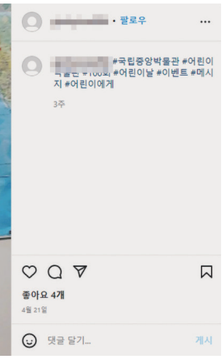


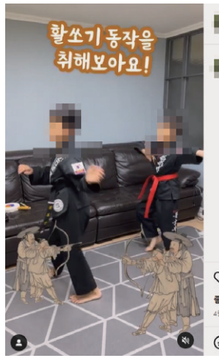




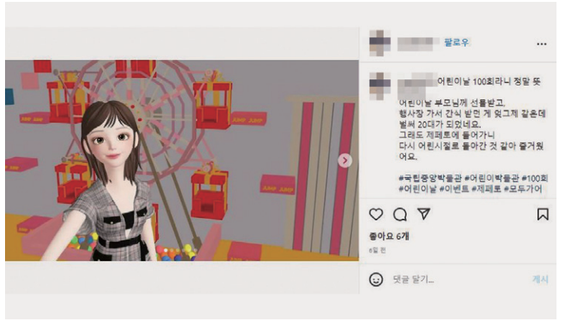














3·4. 활동북
5. 100회 어린이날 기념식
6. 공연
7. 더 어린이 다 어린이 큰그림 함께 그리기
8. 어린이에게

9·10. 박물관 놀이 체험
11. '어린이에게' 온라인 행사 참여 모습
12. '우리 놀이 따라하기' 온라인 행사 참여 모습
13. '모두가 어린이' 온라인 행사 참여 모습
14. 활동북 이벤트 참여 작품

(2) 문화가 있는 날

01. 대면 상자가 열리면!

1. 행사 목적

- 문화가 있는 날, 단 하루만 박물관에서 누릴 수 있는 특별한 경험 선사

2. 개요

- 행사명: 문화가 있는 날 '상자가 열리면!'
- 대상: 어린이 및 동반 가족
- 일시: 7~8월 마지막 주 수요일 10:00~17:00
- 장소: 어린이박물관 하하배움터, 버금홀
- 방식: 현장 참여
- 내용: (7.27.) 평생도 교육상자
  - 평생도 속 조선시대 모습 알아보기, 다양한 의상 입고 조선시대 사람 되어보기, 폴라로이드로 내 모습 간직하기 등

  (8.31.) 도자기 교육상자
  - 교육상자 속 다양한 도자기 모습 확인, 도자기의 쓰임과 모습 알기, 나만의 도자기 비누 만들기, 룰렛 돌리고 어린이박물관 기념품 받기 등
- 참여인원: 2회 / 2,400명
- 담당·진행: 고지훈, 최유지

3. 행사 내용 • 행사 사진









1·2. 평생도 교육상자 체험
3. 도자기 교육상자 체험
4. 도자기 비누 만들기

02. 대면 달항아리 속으로 데굴데굴

1. 행사 목적

- 영유아의 발달에 적합한 다양한 감각체험 및 놀이 활동을 통한 영유아 신체·인지발달 도모
- 영유아체험실 '데굴데굴놀이터' 홍보 효과 및 영유아에게 친근한 박물관 이미지 제고

2. 개요

- 행사명: 달항아리 속으로 데굴데굴
- 대상: 36개월 이하 영유아(개인) 및 보호자
- 일시: 9~10월 마지막 주 수요일 14:00~14:40(40분), 15:30~16:10(40분)
- 장소: 어린이박물관 데굴데굴놀이터
- 방식: 현장 참여
- 내용: 영유아를 위한 전시공간 '데굴데굴놀이터'에서 진행되는 동화구연 및 신체활동 놀이
- 참여인원: 2회 / 59명
- 담당·진행: 정민영, 박선영, 최유지 / (교육강사) 한승희

3. 행사 내용

- 교육 과정

학습목표		• 영아의 신체 감각을 자극하여 전시물 체험 요소를 탐구한다.
단계	**시간**	**내용**
도입	3분	• 인사 및 교육활동 소개 • '달 달 무슨 달' 동요 부르기 및 율동
전개	15분	• '달님 안녕' 동화 구연 • 달님의 모습이 어떤가요?(동그라미·세모·네모 모양 알아보기) • 달항아리 탐구
	15분	• 동그란 작은 공으로 달항아리 채우고 비우기 • 커다란 공 옆 사람에게 옮기며 사회성 기르기
	5분	• '데굴데굴놀이터' 속 동그란 문화재 찾아보기
마무리	2분	• 인사 및 마무리

- 행사 사진






1. 동요 듣기 및 율동
2. 동화구연
3. 달항아리 만져보기
4. 동그란 전시물 찾기

03. 대면 데굴데굴 신나는 놀이

1. 행사 목적

- 영유아의 발달에 적합한 다양한 감각체험 및 놀이 활동을 통한 영유아 신체·인지발달 도모
- 영유아체험실 '데굴데굴놀이터' 홍보 효과 및 영유아에게 친근한 박물관 이미지 제고

2. 개요

- 행사명: 데굴데굴 신나는 놀이
- 대상: 36개월 이하 영유아(개인) 및 보호자
- 일시: 11~12월 마지막 주 수요일 14:00~14:40(40분), 15:30~16:10(40분)
- 장소: 어린이박물관 데굴데굴놀이터
- 방식: 현장 참여
- 내용: 영유아를 위한 전시공간 '데굴데굴놀이터'에서 진행되는 동화구연 및 신체활동 놀이
- 참여인원: 2회 / 66명
- 담당·진행: 정민영, 최유지 / (교육강사) 조수현, 방수정, 양유나

3. 행사 내용

- 교육 과정

학습목표		• 동화구연 및 신체 활동을 통해 영아의 상상력과 신체 표현능력을 자극한다.
단계	시간	내용
도입	5분	• 인사 및 교육활동 소개 • '데굴데굴' 표현 및 동작 알아보기
전개	15분	• '빨간 공' 동화 구연 • 데굴데굴놀이터에서 빨간 공 찾아보기
	15분	• 두 사람이 작은 공 데굴데굴 굴리며 놀기 • 여러 사람이 큰 공 데굴데굴 굴리며 사회성 기르기
	3분	• 데굴데굴 구르는 것 알아보기 • 수레바퀴 모양 토기 살펴보기
마무리	2분	• 인사 및 마무리

- 행사 사진






1 2 3 4

1. 빨간 공 찾아보기
2. '빨간 공' 동화 구연
3. 수레바퀴 모양 토기 살펴보기
4. 작은 공 데굴데굴 굴리기

6. e-러닝 - 온라인 교육자료 개발

01. 영상 어린이박물관 전시 연계 프로그램 '반짝반짝 작은 별' - 랜선 투어 영상
02. 영상 미륵사지 교육상자 영상 1: 백제에서 가장 큰 사찰! 미륵사
03. 영상 미륵사지 교육상자 영상 2: 미륵사지 석탑 이야기
04. 영상 미륵사지 교육상자 영상 3: 떠나요! 백제 역사 여행

01. 영상 어린이박물관 전시 연계 프로그램 ‘반짝반짝 작은 별’ – 랜선 투어 영상

• 어린이박물관 상설전시 ‘아하! 발견과 공감’ 전시실을 ‘달님’과 ‘별님’이 함께 탐험하는 영상





02. 영상 미륵사지 교육상자 영상 1: 백제에서 가장 큰 사찰! 미륵사

• 백제에서 가장 큰 사찰이었던 미륵사에 관한 가람배치, 설화 등





03. 영상 미륵사지 교육상자 영상 2: 미륵사지 석탑 이야기

• 미륵사지 석탑 해체보수와 사리장엄 발견 및 수습 등





04. 영상 미륵사지 교육상자 영상 3: 떠나요! 백제 역사 여행

• 백제 역사를 따라 떠나는 백제역사유적지구 탐방





10,000여 점의 유물에 이야기를 입히다

VISITOR SERVICE TEAM
고객지원팀

×

1. 내국인을 위한 상설전시 전문해설

2. 외국인을 위한 상설전시 전문해설

3. 박물관 온라인 상설전시관 해설

4. 고객서비스 관련 직원 교육

5. 박물관 자원봉사자 교육

6. 초·중·고 학생 단체 대상 전시해설을 위한 '청년멘토' 교육

고객지원팀 프로그램 소개

30만㎡ 면적에 7개의 전시관과 39개의 전시실, 9,884점에 달하는 전시품들의 방대함에 박물관을 찾아온 관람객들은 어디를 어떻게 봐야할지 막막하게 느끼기도 한다. 일주일 정도를 둘러봐야 다 볼 수 있는 박물관에서 길을 잃지 않고 원하는 전시품을 볼 수 있는 방법 중 하나가 전시해설이 있는 관람이다.

최근 전시해설에 대한 패러다임은 '전시물에 대한 교육(Learning about objects)'에서 '전시물 기반 대화(Object-based discourse)'로 변화되고 있다. 이 말은 단순히 전시품 설명을 듣는 것에 그치지 않고 전시품과 관람객이 만들어가는 상호관계성 속에서 이루어지는 의미 생성이라는 부분에 주안점을 두는 것이다. 고객지원팀은 이러한 분위기를 반영하여 몇 해 전부터 보고, 듣고, 상상까지 할 수 있는 공감 해설을 이끌어 내고자 관람객들의 요구에 맞는 해설을 운영하고 있다.

박물관 전시해설은 통사를 바탕으로 한 국보·보물 중심의 '박물관 명품' 해설을 기본으로 하고 있으며, 대상에 따른 맞춤형 해설(초등학생, 청소년, 가족, 어르신, 장애인, 외국인)과 주제 해설로 이루어져 있다. 가장 핵심이 되는 주제 해설은 '스마트 큐레이터'이다. 수많은 전시품 중 일부를 흥미로운 주제와 연결하여 콘텐츠를 만들고, 이를 탑재한 태블릿 PC를 관람객이 직접 운용해 체험하면서 듣는 해설이다. 2022년에는 '그림과 글자로 보는 우리 역사'라는 신규 콘텐츠를 개발하였고, '불멸의 빛, 황금' 등 기존에 한국어로 진행하던 3개 주제를 외국어 버전으로 제작하였다.

박물관 자원봉사자(246명)의 역량 강화를 위하여 활동관별 전시실 유물에 대한 교육 및 특별전시실 설명 등 정기교육·심화교육 등을 총28회(1,016명) 실시하였다. 지난 한 해 동안 전시해설분야에서는 자원봉사자 196명이 일반 관람객을 대상으로 2,344회 15,869명에게 전시해설을 진행하였으며, 또한, 일반분야에서는 50명이 어린이박물관 및 도서관 등에서 질서 안내 및 방문객 편의제공 등의 봉사활동을 진행하였다.(코로나19로 7.1.이후 봉사활동 재개)

이 밖에 초·중·고 학생단체관람객의 관람질서 유지와 전시해설을 제공하기 위해 고객지원팀에서는 '청년멘토' 제도를 운영하고 있다. 2022년에 '청년멘토' 과정을 이수하고 활동한 청년멘토는 207명이며, 118,147명의 학생들이 박물관에서 해설을 들었다.

주요 전시해설 프로그램

- '박물관 명품' 해설: 전화 예약제
  (성인, 기관 등 희망일 하루 전까지 신청, 한국어는 15인 이상)
- '전시관 꼼꼼히 보기': 월~금요일 16시, 전화예약제
  (희망일 하루 전까지 신청, 선착순 20명)
- '스마트 큐레이터': 월~금요일 15시, (마지막 수요일 17시), 주말 10시30분, 15시
- 자원봉사자 상설전시관 전시해설: 평일 13시, 15시 / 주말 11시, 13시30분, 15시

전시해설 인력 운영(22.12.31기준)

직원
조성제 팀장(3.16.~9.6.), 구형환 팀장(12.19.~), 최현희 사무관(~10.10.), 김지영 사무관(10.11.~), 이용진 학예연구사, 신선례 주무관, 이지은(1.4.~), 정다예, 김보아(2.3.~)

전문해설사
김은희(한국어), 전기수(한국어), 손은미(일본어), 오한영(중국어), 김현지(영어), 형지연(영어), 김나연(~2.8. 한국어), 김소원(8.1.~11.16. 한국어)

1. 내국인을 위한 상설전시 전문해설

01. 대면 이야기가 있는 전시해설 ‘스마트 큐레이터’
02. 대면 각관 전시해설 ‘전시관 꼼꼼히 보기’
03. 대면 야외해설 ‘박물관 정원 산책’
04. 대면 특별해설(부처님 오신 날, 한글날)

01. 대면 이야기가 있는 전시해설 ‘스마트 큐레이터’

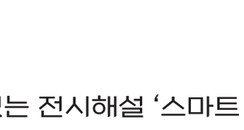
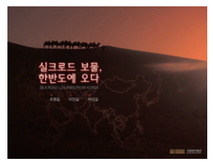
1. 교육 목적

- 박물관에서 전시 중인 문화재 속 숨은 이야기를 흥미로운 주제로 연결하여 설명하고, 지속적으로 신규 코스를 개발해 재방문 유도
- 관람객이 직접 태블릿 PC를 이용하면서 해설사의 설명을 함께 듣는 참여형 해설

2. 개요

- 대상: 초등학생을 포함한 가족
- 내용: 17개 코스 상설 운영
  - 평일: 15:00~16:00 (1회/일)
  - 주말: 10:30~11:30, 15:00~16:00 (2회/일)
- 참여인원: 346회 3,830명
- 참여방법: 누리집 예약
- 진행: 김은희, 손은미, 전기수, 오한영, 김현지, 형지연

3. 상세내용

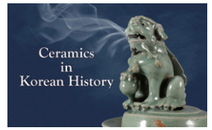
연번	제목	이미지	내용 및 대표 전시품
1	**박물관 명품 산책**		농경문청동기(청동기실), 금관(신라실), 청자참외모양병(청자실), 반가사유상(사유의 방) 등 11점의 국립중앙박물관 최고 명품을 소개한다.
2	**조선시대 관료의 길**		조선시대 선비들은 관료가 되기 위해 과거시험을 준비하였다. 과거시험의 준비과정과 합격한 후 관료로서 하는 일, 승진 과정, 관료의 취미생활 및 은퇴 후의 모습을 살펴본다.
3	**미술품 속에 담겨진 숨은 이야기**		백제금동대향로나 고려청자 등 우리 미술품에 등장하는 상징들은 무엇이 있고, 어떠한 의미를 지니고 있을까? 시대에 따라 등장하는 여러 상징들의 숨은 이야기를 소개한다.
4	**금속, 청동검에서 철불까지**		금속은 열을 가해 당기면 늘어나고 두드리면 펴지면서 점점 강해진다. 이 성질을 이용해 만들어진 청동검부터 철로 만든 불상까지 금속의 다양한 활용을 살펴본다.
5	**흙과 함께 한 한국사**		흙은 한국인의 정신과 문화를 담아낸 중요한 소재이다. 손으로 빚어 불에 구워내 다양하게 변화된 흙의 모습을 박물관 전시품에서 만나볼 수 있다.
6	**우리 문화재로 보는 불교미술**		우리 문화재를 통해 부처와 보살의 다양한 수인(손갖춤)과 지물(가지고 있는 물건)이 가지는 의미 등을 살펴본다.
7	**조선의 국왕**		조선시대 국왕은 유교사상을 통치 이념으로 삼아 나라를 다스렸다. 탄생에서 후세의 평가까지 국왕이 걸어온 길을 남아있는 문화유산으로 살펴본다.
8	**한국의 세계문화유산**		유네스코 세계문화유산으로 등재된 한국문화유산을 무덤, 인쇄, 건축, 불상이라는 주제로 나누어 소개한다.
9	**사랑은 아름다워**		‘우리 문화재에 담긴 사랑이야기’, ‘우리 문화재를 사랑한 사람들’로 구성하여 문화재에 담긴 부모와 자식, 부부, 친구 등의 사랑과 문화재에 대한 사랑으로 의미를 확대하여 새롭게 구성하였다.
10	**실크로드 보물, 한반도에 오다**		서역의 황금 보검이 신라유적에서 발견되었다. 어떻게 신라로 오게 되었을까? 비단 교역의 통로 실크로드와 바다를 가로지르는 바닷길 등 동양과 서양 문화 교류의 증거를 찾아본다.
11	**나무, 삶의 숨결**		나무로 만들어진 미술품들이 이렇게 많았다니! 가구, 칠기, 불교공예품 등, 나무로 만든 다양한 문화재에서 선조들의 숨결을 느껴본다.
12	**과학으로 본 유물의 비밀**		손상되고 파괴된 문화재들에게 본래의 모습을 찾아주는 ‘보존과학’의 과정을 따라가 보며, 새 생명을 얻은 문화재의 비밀을 살펴본다.
13	**시대의 첨단기술, 무기**		‘가장 최신 기술을 적용하라!’ 청동기시대부터 조선시대까지 강력한 국가를 위해 제작된 첨단기술의 결정체, 무기들을 찾아본다.

14	**박물관 밥상이야기**		옛 사람들은 무엇을 먹고 살았을까? 시대와 환경에 어우러져 발전한 음식 문화를 통해 우리 먹거리의 역사와 그 속에 담긴 선조들의 지혜를 살펴본다.
15	**불멸의 빛, 황금**		오랜 시간이 지나도 변하지 않는 황금은 고귀함과 영원함을 상징하며, 역사 속에서 권력자들을 상징하는 재료였다. 박물관에 전시되어있는 다양한 황금전시품을 보며 찬란한 우리의 황금문화를 알아본다.
16	**우리 곁의 도자기**		우리가 흔히 도자기라고 부르는 청자, 분청사기, 백자의 흐름을 알아보고, 고려, 조선시대에 도자기가 어떤 용도로 쓰였는지를 <우리 곁의 도자기>에서 이야기 해보려고 한다.
17	**유물 속 여성 이야기**		우리 역사 속의 여성들은 어떤 이야기를 남겼을까? 선사시대부터 조선시대까지 유물 속에 담긴 여성들의 이야기를 신화와 역사, 기록, 일상을 통해 알아본다.

• 스마트 큐레이터 신규제작(기획: 손은미)

신규 콘텐츠명	이미지	내용
그림과 글자로 보는 우리 역사 **기획: 손은미**		남겨진 기록은 과거에 살았던 사람들의 삶을 알려준다. 오늘날의 기록은 주로 문자이지만 문자 등장 이전에는 그림이었다. 아주 옛날에 남겨진 그림에서 이후 문자를 누구나 사용하게 되는 변화의 과정을 살펴보자.

• 스마트 큐레이터 외국어 버전 제작(번역: 손은미, 오한영, 김현지, 형지연)

개편 콘텐츠명	이미지	내용
불멸의 빛, 황금 (일본어) **번역: 손은미**		오랜 시간이 지나도 변하지 않는 황금은 고귀함과 영원함을 상징하며, 역사 속에서 권력자들을 상징하는 재료였다. 박물관에 전시되어있는 다양한 황금전시품을 보며 찬란한 우리의 황금문화를 알아본다.
불멸의 빛, 황금 (중국어) **번역: 오한영**		오랜 시간이 지나도 변하지 않는 황금은 고귀함과 영원함을 상징하며, 역사 속에서 권력자들을 상징하는 재료였다. 박물관에 전시되어있는 다양한 황금전시품을 보며 찬란한 우리의 황금문화를 알아본다.
유물 속 여성 이야기 (영어) **번역: 김현지**		우리 역사 속의 여성들은 어떤 이야기를 남겼을까? 선사시대부터 조선시대까지 유물 속에 담긴 여성들의 이야기를 신화와 역사, 기록, 일상을 통해 알아본다.
우리 곁의 도자기 (영어) **번역: 형지연**		우리가 흔히 도자기라고 부르는 청자, 분청사기, 백자의 흐름을 알아보고, 고려, 조선시대에 도자기가 어떤 용도로 쓰였는지를 <우리 곁의 도자기>에서 이야기 해보려고 한다.

• 해설 사진









1 2
3 4

1. S.C – '불멸의 빛, 황금'
2. S.C – '박물관 명품 산책'
3. S.C – '유물 속 여성 이야기'
4. S.C – '미술품 속에 담겨진 숨은 이야기'

02. 대면 각관 전시해설 ‘전시관 꼼꼼히 보기’

1. 교육 목적

- 박물관을 방문하는 관람객에게 해설 선택권 확장과 심화된 내용으로 각 전시실의 소장품을 꼼꼼하게 해설

2. 개요

- 대상: 내국인 관람객
- 내용: 6개 코스 사전 예약 후 운영
- 참여인원: 9건 54명
- 참여방법: 전화 예약(선착순 20명)
- 진행: 김은희, 손은미, 전기수, 오한영, 김현지, 형지연

3. 상세내용

연번	해설명	해설 대상 소장품
1	선사·고대관	주먹도끼(구석기실) → 빗살무늬토기(신석기실) → 농경문 청동기, 요령식·한국식동검(청동기실) → 철제 농기구, 다호리 출토품(부여·삼한실) → 호우명 청동그릇, 고구려 고분벽화(고구려실) → 무령왕릉 관꾸미개, 무늬벽돌(백제실) → 가야토기, 철제 갑옷(가야실) → 보문동 합장분 출토 금 귀걸이, 북한산 신라 진흥왕 순수비(신라실) → 황복사지 사리갖춤(통일신라실) → 발해 기와, 견고려사 목간(발해실)
2	중·근세관	인종 시책, 청자 인물 주자, 향리 딸의 묘지명(고려1실) → 최충헌 호신용 경전·경갑, 수령옹주 묘지명, 이성계 발원 사리갖춤(고려2실) → 경국대전, 용비어천가(조선1실) → 비격진천뢰, 총통(조선2실) → 금속활자 ‘정리자’, 외규장각 의궤, 척화비(조선3실) → 고종황제 옥보, 독립신문(대한제국실)
3	서화관	흥법사 진공대사 비, 태자사 낭공대사 비, 순화각첩, 어필석각(서화입문실) → 명품실 → 주제 전시1실 → 주제 전시2실(대표작), 괘불(불교회화실) → 나전칠기 빗접, (목칠공예실)
4	기증관	청자 상감 국화무늬 잔·받침, 분청사기 연꽃넝쿨무늬 병, 분청사기 인화 귀얄무늬 대접, 백자 호, 백자 청화 산수무늬 병, 백자 철화 죽문 편병(이홍근실) → 분합, 분접시, 유병, 손기정 선수 그리스 투구, 짐승얼굴무늬 풍로(기증문화재실) → 동자상, 소반, 반닫이(김종학실) → 사유의 방
5	조각·공예관	감산사 석조 아미타불·미륵보살상, 하사창동 출토 철불, 황복사 출토 금제 불상, ‘연가칠년’이 새겨진 금동 불상(불교조각실) → 천흥사종, 물가 풍경무늬 정병(금속공예실) → 청자 사자 장식 뚜껑 향로, 청자 상감 매화 대나무 학무늬 매병(청자실) → 분청사기 물고기무늬 편병(분청사기실) → 백자 청화 매화 대나무 새무늬 항아리, ‘운현’이 쓰여진 영지넝쿨무늬 병(백자실)
6	세계문화관	사자 벽돌 패널(메소포타미아실) → 아프라시아브 벽화 모사도, 베제클리크 서원화, 복희와 여와(중앙아시아실) → 미륵보살상, 가네샤, 우마 석상(인도·동남아실) → 문관과 무사도용, 청동 정·궤(중국실) → 노가면, 우키요에(일본실) → 청자 어룡장식병(세계도자실~11.13.)

- 해설 사진





1. ‘선사·고대관’ 해설-고구려실
2. ‘선사·고대관’ 해설-신라실

03. 대면 야외해설 '박물관 정원 산책'

1. 교육 목적

- 우리 관 또 하나의 전시공간인 박물관 정원의 문화재를 소개하며, 아울러 아름답게 가꾸어진 정원에 자생하는 꽃과 나무와 관련된 이야기도 함께 들을 수 있는 해설
- 나들이하기 좋은 날 산책하듯이 걸으면서 듣는 해설로 관람객에게 친근함과 박물관에 대한 색다른 감성을 갖도록 하는 계기 마련

2. 개요

- 대상: 가족·개인
- 내용: 야외 석조문화재, 정원의 꽃과 나무
- 일정: – 「봄 정원 산책」: 4월 23일, 30일, 5월 7일, 14일, 토요일 오후 2시(4회)
  – 「가을 정원 산책」: 10월 1일, 15일, 22일, 29일, 토요일 오후 2시(4회)
- 참여인원: 8회 153명
- 참여방법: 누리집 예약
- 진행: 김은희, 전기수

3. 상세내용

연번	장소		해설 내용	비고
1	으뜸홀		출발	
2	열린마당		국립중앙박물관 용산 이전과 건축물의 의미	
3	야외 전시장	염거화상탑	통일신라 팔각원당형 승탑의 대표작품, 동판탑지 발견	통일신라, 국보
4		정토사 홍법국사 탑과 탑비	구형의 탑신이 특징인 승탑	고려, 국보 보물
5	백송/참나무			
	보신각종		제작 시기(세조 14년) 및 특징	조선, 보물
	모란, 금강송		모란: 모란과 작약 구별 금강송: 일반 소나무와의 차이	
6	부처		석조여래입상 비교	고려
	대나무		대나무의 종류, 대나무의 상징성	
7	석조물정원	남계원 칠층석탑	통일신라와 고구려 석탑 양식을 계승한 고려석탑	고려, 국보
8		갈항사 동서 삼층석탑	왕실 발원 통일신라시대 석탑, 명문	통일신라, 국보
9		영전사 보제존자 사리탑	불탑의 양식으로 조성된 이례적인 사리탑	고려, 보물
10		배롱나무, 수선화	계절 꽃	
		미르폭포(시간에 따라 탄력적 진행)		

• 해설 사진









1 2 3 4

1. 봄 정원 산책 – 야외전시장(승탑)
2. 봄 정원 산책 – 석조물정원(금강송)
3. 가을 정원 산책 – 석조물정원(석불)
4. 가을 정원 산책 – 야외전시장(현화사 석등)

04. 대면 특별해설(부처님 오신 날, 한글날)

1. 부처님 오신 날 맞이 특별해설 <부처님 이야기>

- 대상: 가족
- 내용: 불탑과 승탑의 발생과 차이점
- 일시: 5. 8.(일), 14:00~15:00
- 참여인원: 1회 24명
- 참여방법: 누리집 예약
- 진행: 김은희

- 상세 내용

	시대	소장품 명칭	내용	비고
1	간다라, 2~3세기	이야기 부조	출성, 녹야전법 등	인도·동남아시아실
2	2~4세기	부처와 보살(스투코)	부처와 보살의 차이	인도·동남아시아실
3	2~3세기	미륵보살	간다라 보살상	인도·동남아시아실
4	682년 경	감은사 터 동탑 사리갖춤	사리, 사리봉안 위치	금속공예실
5	692년, 706년	황복사 삼층석탑 사리갖춤	무구정경, 조탑신앙	금속공예실
6	1673년	수덕사 괘불	야외 의식용 불화	불교회화실
7	1725년	지장시왕도	지장, 시왕, 49재, 염라	불교회화실
8	1422년, 1373년	묘법연화경	사경	불교회화실
9	890년	월광사 원랑선사 탑비	승탑과 승탑비	역사의 길

- 해설 사진





1
2

1. 부처님 오신 날 특별해설 '부처님 이야기'
2. 부처님 오신 날 특별해설 '부처님 이야기'

2. 한글날 맞이 특별해설 ‘그림과 문자에 남긴 역사이야기’

- 대상: 가족
- 내용: 전시관 내 기록과 관련된 문화재
- 일시: 10. 9.(일), 14:00~15:00
- 참여인원: 1회 21명
- 참여방법: 누리집 예약
- 진행: 손은미

- 상세 내용

연번	시대	전시품	내용	비고
1	선사시대	울산 반구대 암각화	선사시대의 기록	선사·고대관
2	청동기시대	농경문 청동기	벼농사의 시작	선사·고대관
3	부여·삼한시대	다호리 출토 붓·손칼	문자의 사용	선사·고대관
4	삼국시대	‘호우’ 글자가 있는 청동그릇	고구려와 신라의 관계	선사·고대관
5	삼국시대	북한산 진흥왕 순수비	한강유역을 차지한 신라	선사·고대관
6	고려시대	직지심체요절	세계 최고의 금속활자본	중·근세관
7	조선시대	용비어천가	한글로 간행된 최초의 문헌	중·근세관
8	조선시대	오륜행실도	백성의 교화	중·근세관
9	대한제국시대	독립신문	최초의 한글신문	중·근세관

- 해설 사진





1 | 2

1. 한글날 특별해설-도입 설명
2. 한글날 특별해설-반구대 암각화

▣ 2022년 상설전시관 해설 동선

1. 박물관 대표 해설 ‘박물관 명품’ 코스(1시간)

- 박물관 ‘명품 30선’ 가운데 12~13점 가량의 문화재를 선별하여 1시간 동안 소개하는 박물관 대표 해설 코스

구분	해설 대상 문화재와 동선
1층	주먹도끼(구석기실) → 빗살무늬토기(신석기실) → 농경무늬청동기(고조선) → 호우명 그릇/고구려 고분벽화 모사도(고구려실) → 황남대총 금관·금허리띠(신라실) → 경천사 십층석탑(역사의 길) →
2층	괘불(불교회화실) 혹은 서화 1점(서화실)
3층	철불 혹은 감산사지 불상(불교조각실) → 물가풍경무늬정병(금속공예실) → 청자칠보무늬향로(청자실) → 달항아리(백자실) → 2층 반가사유상(사유의 방)


주먹도끼


빗살무늬토기


농경무늬청동기

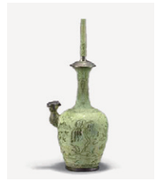

고분벽화


금관


경천사탑

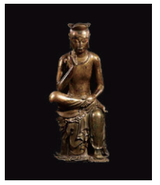

불화·서화


불상


정병


청자칠보무늬향로


백자항아리


반가사유상

2. 외국인을 위한 상설전시 전문해설

01. 대면 외국인 대상 해설 ‘한국역사문화탐방’
02. 대면 외빈해설

01. 대면 외국인 대상 해설 '한국역사문화탐방'

1. 교육 목적

- 외국인(영어·중국어·일본어권)에게 박물관 전시품을 소개하고 한국의 역사와 문화를 보다 깊이 있고 폭넓게 알리기 위함.

2. 개요

- 대상: 영어·중국어·일본어권 관람객
- 내용: 한국역사와 문화를 소개함
- 기간: 1~11월
- 참여인원: 9회 133명 (평균 14명/회 참여)
  영어: 2회 15명, 중국어: 1회 1명, 일본어: 6회 117명
- 참여인원: 전화 예약
- 진행: 손은미, 오한영, 김현지, 형지연

3. 상세내용

- 영어·중국어·일본어권 국제어학원 유학생 및 현지 거주 주재원을 대상으로 한국 문화와 관련된 다양한 주제를 선정, 전시품과 연계하여 진행
- 고려대 한국어센터 일본인 단기연수 프로그램 시 일정에 '한국역사문화탐방'을 편입

• 운영 내용

시간	내용	장소
15:00~15:50	국립중앙박물관 대표 명품 해설	상설전시관
16:00~16:50	한국 전통놀이 체험	상설전시관 교육관
16:50~17:00	기념품 증정 및 기념촬영	상설전시관 교육관

구분	시기	참가 단체명	참가인원	장소
영어	하반기	7. 6.(수), 고려대 국제어학원 한국어센터 9명	2회 15명	상설전시관 교육관
		7. 21.(목), 이화여대 언어교육원 6명		
일본어	상반기	5. 4.(수), 일본 주재원 일행 4명	6회 117명	상설전시관 교육관
	하반기	7. 15.(금), 이촌 글로벌 빌리지 회원 15명		
		8. 13.(토), 大東文化(다이도우분까)대학 29명		
		8. 24.(수), 国士館(고쿠시칸)대학 학생 24명		
		8. 26.(금), 国士館(고쿠시칸)대학 학생 17명		
		11. 23.(수), 서울 일본인학교 학생 일행 28명		
중국어	하반기	7. 6.(수), 고려대 한국어센터 정규반 학생	1회 1명	상설전시관 교육관

• 해설 사진







1 2 3 4 5

1. 고려대 국제어학원 한국어센터 영어권(7.6.)
2. 고려대 국제어학원 한국어센터 중국인(7.6.)
3. 고려대 국제어학원 한국어센터 영어권(7.21.)
4. 주재원가족 일행 일본어(5.4.)
5. 이촌 글로벌 빌리지 회원 일본어(7.15.)

• 해설 사진








5. 大東文化(다이도우분까)大學 학생 일본어(8.13.)
6. 大東文化(다이도우분까)大學 학생 일본어(8.13.)
7. 国士館(고쿠시칸)大學 학생 일본어(8.24.)
8. 国士館(고쿠시칸)大學 학생 일본어(8.24.)
9. 国士館(고쿠시칸)大學 학생 일본어(8.26.)
10. 서울 일본인학교 학생 일본어(11.23.)

02. 대면 외빈해설



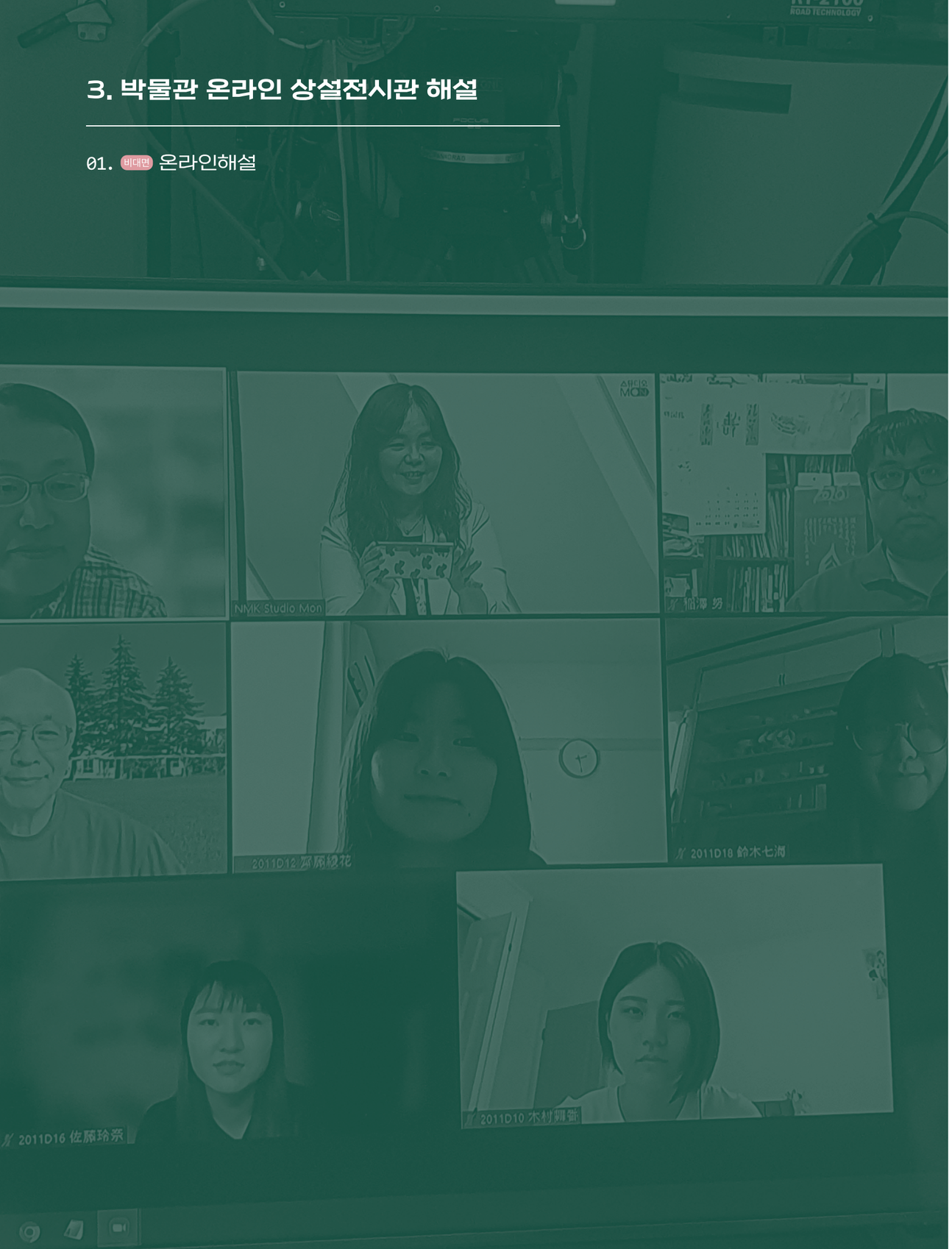





1. 외빈해설 – 멕시코 외교부 대표단(2.8.)
2. 외빈해설 – 작센인류학박물관장(5.11.)
3. 외빈해설 – 유네스코 문화사무총장보(5.24.)
4. 외빈해설 – 페루대법원장(5.27.)
5. 외빈해설 – 미국 FMC(7.4.)
6. 외빈해설 – EMEAP(8.9.)

3. 박물관 온라인 상설전시관 해설

01. 비대면 온라인해설



01. 비대면 온라인해설

1. 교육 목적

- 코로나19 확산에 대응한 박물관 대표 유물 온라인해설 진행

2. 개요

- 내용: 박물관 대표유물 온라인해설 진행
- 대상: 일본인·한국인 단체
- 참여인원: 2회 72명
- 진행: 손은미

3. 상세내용

연번	날짜	기관명	참가인원
1	4. 7.(목).	한국관광통역안내사협회	52명
2	8. 30.(월).	일본 尙絅(쇼케이)학원대학	20명

- 진행사진





1
2

1. 온라인해설 – 신규 관광통역안내사
2. 온라인해설 – 일본 尙絅(쇼케이)학원대학



4. 고객서비스 관련 직원 교육

01. 대면 전문해설사 역량 강화 교육
02. 대면 박물관 해설기법 교육

01. 대면 전문해설사 역량 강화 교육

1. 교육 목적

- 한국의 역사·문화 영역만으로 부족할 수 있는 전시해설에 대해 한국어학, 서비스, 학술, 특별전시 등 다양한 전문분야의 교육과정을 마련하여 전문해설사의 역량을 강화하고자 함.

2. 상·하반기 현장교육

- 대상: 전문해설사 7명
- 내용: 전시해설 관련 유적지·박물관의 상설관·특별전 조사

날짜	방문지
6.8.(수)~6.10.(금)	울산 대곡리·천전리 암각화, 통도사, 부산 범어사, 합천 해인사, 창녕 척경비, 관룡사, 국립대구박물관, 경북대학교박물관 등
6.15.(수)~6.17.(금)	울산 대곡리·천전리 암각화, 포항 인비리암각화, 냉수리비석, 창원 다호리 유적지, 합천 해인사, 대가야박물관 등
9.16.(금)	불교중앙박물관 <등운산 고운사>,
9.23.(금)	서울공예박물관 <장인, 세상을 이롭게 하다>
10.31.(월)~11.2.(수)	논산 관촉사, 익산 미륵사지, 쌍릉, 해남 대흥사, 미황사, 강진 무위사, 광주시립미술관, 국립광주박물관 등
12.14.(수)~12.16.(금)	홍천 물걸리사지, 고성 건봉사, 양양 선림원지, 진전사지, 강릉 신복사지, 원주 법천사지, 거돈사지, 여주 고달사지

• 교육 사진 자료











1	2
3	4
5	6
7	8

1. 울산암각화박물관
2. 울산 천전리 암각화
3. 불교중앙박물관 <부석사 오불회 괘불>
4. 불교중앙박물관 <등운산 고운사>
5. 서울공예박물관 상설전
6. 서울공예박물관 상설전
7. 익산 미륵사지
8. 강릉 신복사지

3. 전시품 집중 스터디

- 대상: 전문해설사 6명
- 일정: 전문해설사가 상·하반기 각 1회씩 총 12회 진행
- 상세내용: 현재 전시 중인 전시품과 연관 있는 주제를 집중적으로 연구·발표함.

일정		스터디 주제	발표자
상반기	3월	김정희의 한글 편지	김현지
	4월	한글 시가 쓰여 있는 찻잔	손은미
		포항 냉수리 신라비 비문 해석	오한영
	5월	조선 후기 보관 장엄신 괘불도에 나타난 보관의 특징	전기수
		태안 마도2호선 청자매병과 연대	형지연
	6월	개편: S.C 흙과 함께 한 한국사	김은희
하반기	7월	메소포타미아	김현지
	9월	일본의 공예품, 네쓰케	손은미
	10월	책가도	김은희
		이인문 강산무진도 화면 구성	형지연
	11월	초서로 쓴 무이구곡가	오한영
	12월	조선 후기 불화 제작기법 정리	전기수



조선 후기 불화 제작기법 정리 (12.30.)

02. 대면 박물관 해설기법 교육

1. 목적

- 늘어나는 관람객들의 다양한 요구에 적합한 전시 해설 제공
- 공·사립박물관의 고객 응대 자원봉사자 및 현업 직원 교육

2. 개요

- 교육명: 박물관 해설기법
- 대상: 우리관 자원봉사자, 공·사립자원봉사자 및 현업 직원
- 내용: 박물관 해설기법 강의, 질의 및 응답
- 참여인원: 2회 25명
- 진행: 김은희, 손은미

3. 진행일정

연번	날짜	기관명	참가인원	강사
1	4. 9.(토)	진주시 진주성 어린이해설사 양성교육	20명	손은미
2	7. 20(수)	국립호남권생물자원관 '제2기 도슨트 양성프로그램: 전시해설의 노하우'	5명	김은희

- 해설 사진





1 2

1. 박물관 해설기법 교육 – 진주시 진주성 어린이해설사 양성프로그램
2. 박물관 해설기법 교육 – 국립호남권생물자원관 제2기 도슨트 양성프로그램

5. 박물관 자원봉사자 교육

01. 대면 자원봉사자 정기교육

01. 대면 자원봉사자 정기교육

1. 목적

- 체계적·현장중심의 전문교육으로 자원봉사자의 자질 함양
- 관람객을 위한 전시해설과 고객증대에 기여하는 소통의 기술 도모

2. 개요

- 교육명: 2022년 자원봉사자 정기교육
- 대상: 국립중앙박물관 자원봉사자 250여명
- 일시: 상반기 2022.05.23.(월), 하반기 2022.11.14.(월)
- 장소: 대강당
- 내용: 기획전 및 특별전 전시기획 설명 등
- 참여인원: 28회 1,016명 ※정기교육, 심화교육 등 포함
- 담당·진행: 신선례, 이지은

3. 상세내용

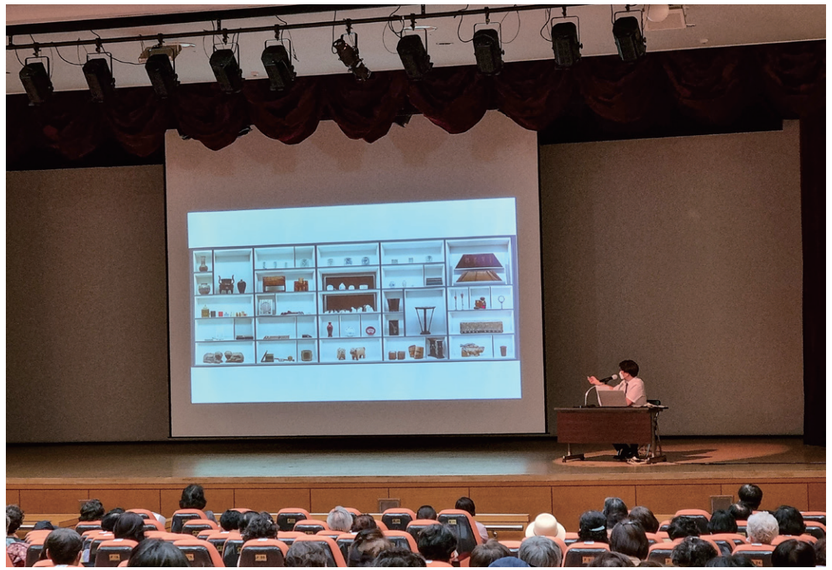
- 상반기 정기교육 과정

일자	시간	강의내용	강사	비고
5.23.(월)	13:30~14:50	어느 수집가의 초대 -故이건희회장기증1주년 기념전	이재호 학예연구사	
	14:50~15:00	휴식	-	
	15:00~16:20	새롭게 만나는 아스테카	정현 학예연구사	
	16:20~17:00	공지사항 전달 및 마무리	담당주무관	

- 하반기 정기교육 과정

일자	시간	강의내용	강사	비고
11.14.(월)	13:30~14:50	합스부르크 600년, 매혹의 걸작들	양승미 학예연구사	
	14:50~15:00	휴식	-	
	15:00~16:10	외규장각 의궤, 그 고귀함의 의미	김동우 학예연구관	
	16:10~16:30	공지사항 전달 및 마무리	담당주무관	

- 진행사진





1. 자원봉사자 정기교육(상반기)
2. 자원봉사자 정기교육(하반기)



6. 초·중·고 학생 단체 대상 전시해설을 위한 ‘청년멘토’ 교육

01. 대면 ‘청년멘토’ 기본 교육

01. 대면 ‘청년멘토’ 기본교육

1. 목적

• 초·중·고 학생단체관람객에 해설을 제공하기 위한 모집된 ‘청년멘토’ 교육

2. 개요

• 대상: 대학생·대학원생·대학졸업자 등 만30세 이하 청년
• 내용: 박물관 소장품 이해와 전시해설
• 일정: – 상반기
기본교육: 2.23.(수)~2.25.(목)
심화교육: 2.28.(월)~3. 4.(금)

– 하반기
기본교육: 8.16.(화)~8.18.(목)
심화교육: 8.22.(월)~8.26.(금)

·장 소: 대강당, 상설전시실
·참여인원: 2회 219명(상반기 147명, 하반기 72명)
·참여방법: 누리집 청년멘토시스템 신청
·담당·진행: 김정희, 신선례, 정다예, 김보아, 손은미, 김은희, 전기수, 오한영

• 교육사진





1. 청년멘토 기본교육(상반기)
2. 청년멘토 심화교육(하반기)

• 상반기 교육일정

1) 기본교육

일정	시간		내용	강사	장소
[제1일] 2월 23일(수)	13:00~13:05	5분	일정안내 및 공지사항 전달	김정희 주무관	대강당
	13:05~13:10	5분	개회식(인사)	최현희 행정사무관	
	13:10~14:20	70분	선사·고대관 – 고대	최은비 학예연구사	
	14:30~15:40	70분	중·근세관 – 고려	임혜경 학예연구사	
	15:50~17:00	70분	세계문화관 – 세계도자실	이정인 학예연구사	
[제2일] 2월 24일(목)	13:00~13:10	10분	청년멘토 동선교육 일정 및 평가	김은희 전문해설사	대강당
	13:10~14:20	70분	전시실 동선교육1	전문해설사 4명	상설전시관
	14:30~15:40	70분	조각·공예관 – 도자기	강경남 학예연구사	대강당
	15:50~17:00	70분	선사·고대관 – 선사	최정아 학예연구사	
[제3일] 2월 25일(금)	13:00~14:10	70분	전시실 동선교육2	전문해설사 4명	상설전시관
	14:20~15:30	70분	중·근세관 – 조선·대한제국	김진실 학예연구사	대강당
	15:40~16:50	70분	조각·공예관 – 불교조각	김영희 학예연구사	
	16:50~17:20	30분	청년멘토 활동안내 및 질의응답	김정희 주무관	
	17:20~17:25	5분	폐회식(인사)	최현희 행정사무관	

2) 심화교육

날짜	시간	1 코스 선사-도자	2 코스 고대-조각	3 코스 고려-기증	4 코스 조선-회화
2월 28일(월)	14:30~15:30	o	o	o	o
	16:00~17:00	o	o	o	o
3월 2일(수)	14:30~15:30	o	o	o	o
	16:00~17:00	o	o	o	o
3월 3일(목)	14:30~15:30	o	o	o	o
	16:00~17:00	o	o	o	o
3월 4일(금)	14:30~15:30	o	o	o	o
	16:00~17:00	o	o	o	o

※ 코로나19로 심화교육 일정 1주 추가 실시

• 하반기 교육일정

1) 기본교육

일정	시간		내용	강사	장소
[제1일] 8월 9일(화)	13:00~13:05	5분	일정안내 및 공지사항 전달	신선례 주무관	대강당
	13:05~13:10	5분	개회식(인사)	조성제 고객지원팀장	
	13:10~14:20	70분	선사·고대관 – 선사	이상미 학예연구사	
	14:30~15:40	70분	선사·고대관 – 고대	최은비 학예연구사	
	15:50~17:00	70분	중·근세관 – 고려	임혜경 학예연구사	
[제2일] 8월 10일(수)	13:00~13:20	20분	동선교육 일정 및 전시해설 기법	김은희 전문해설사	대강당
	13:20~14:30	70분	전시실 동선교육1	전문해설사 4명	상설전시관
	14:40~15:50	70분	중·근세관 – 조선	김동우 학예연구관	대강당
	16:00~17:10	70분	조각·공예관 – 도자기	강경남 학예연구사	
[제3일] 8월 11일(목)	13:00~14:10	70분	전시실 동선교육2	전문해설사 4명	상설전시관
	14:20~15:30	70분	조각·공예관 – 불교조각	김영희 학예연구사	대강당
	15:40~16:50	70분	세계문화관 –중앙아시아실	권영우 학예연구사	
	16:50~17:20	30분	청년멘토 활동안내 및 질의응답	신선례 주무관	
	17:20~17:25	5분	폐회식(인사)	조성제 고객지원팀장	

2) 심화교육

시간	시간	1 코스 선사-도자	2 코스 고대-조각	3 코스 고려-기증	4 코스 조선-회화
8월 16일(화)	14:00~15:00	0		0	
	15:30~16:30		0		0
8월 17일(수)	14:00~15:00	0		0	
	15:30~16:30		0		0
8월 18일(목)	14:00~15:00	0		0	
	15:30~16:30		0		0
8월 19일(금)	14:00~15:00			0	0
	15:30~16:30			0	0
8월 22일(월)	14:00~15:00	0	0		
	15:30~16:30	0	0		

부록

1. 교육프로그램 운영 종합 목록

2. 운영 인력 명단

1. 교육프로그램 운영 종합 목록

교육과

교육명	운영기간	참여인원	
		횟수	명
성인			
박물관역사문화교실	3~11월	25	2,970
AsIA 인문자산강좌	1~2월	6	595
전시품과 함께 하는 힐링 여행	2~12월	11	397
청소년			
(교과연계)고대 청동기 마을의 비밀	4~11월	24	679
(교과연계)조선 비밀 수사대	4~11월	24	636
(진로체험)박물관 전문직 체험교실	3~12월	49	1,343
(전시연계)특별한 감상, 무한한 상상	1월, 8월	20	358
(전시연계)박물관 보물 탐구	4~12월	44	1,191
가족			
특별전 '조선의 승려 장인'연계 승려 장인을 만나다	1~3월	14	1,257
상시전시연계 토요일은 박물관!	3~12월	78	25,117
문화취약계층			
박물관, 우리들의 꿈마루	4~7월	10	142
문화재 오감 표현	4~6월	10	109
빛나는 은빛 시선	11~12월	6	63
외국인			
한국문화체험	1~12월	134	5,998
조선시대 일상 엿보기	1 ~ 12월	6	118
외국인 교육프로그램 설명회	2월	1	25
뮤지엄 원더 카트 (Museum Wonder Cart)	4~11월	59	4,073
황금의 왕국, 신라	6~11월	4	101

교육명	운영기간	참여인원	
		횟수	명
전문인력			
2022년 초·중등교사 박물관 문화연수	1월, 8월	2	65
제21회 공무원 박물관 문화연수	5월	1	38
2022년 학예사 직무교육	6월	1	34
교육과 자원봉사자 심화교육	6월, 11월	2	17
박물관 교육 국제심포지엄	8월	1	1,738
2022년 국립박물관 교육 워크숍	11월	1	30
동서남북 구석구석: 찾아가는 박물관			
찾아가는 박물관	4~11월	48	5,511
특별 교육 및 행사			
제 47회 국립중앙박물관 그리기 잔치	5월	1	103

교육명	운영기간	참여인원	
		횟수	명
누리과정 연계			
으랏차차, 그림 속으로	4~6월	14	183
덩실덩실~ 그림 속으로	9~12월	19	271
초등과정 연계			
백제금동대향로의 꿈(상반기)	4~6월	20	493
백제금동대향로의 꿈(하반기)	9~11월	16	391
아름다운 우리 도자기(상반기)	4~6월	20	444
아름다운 우리 도자기(하반기)	9~11월	16	436
전문인력			
서울특별시 교장·교감 초청 박물관 연수	12월	1	31
미래발전포럼			
함께하는 공간 함께하는 우리	11월	1	1,751
문화 어울림			
함께해요! 발견과 공감	2~12월	9	121
박물관 문화탐험대	4~11월	14	300
덩실덩실~ 그림 속으로	5~6월	3	57
동서남북 친구들, 나를 지켜줘!	6월 / 9~11월	9	178
두지와 더지의 랜선 투어! – 경주의 보물을 찾아서	7월	8	182
소속박물관 교류			
두지와 더지의 랜선 투어! – 경주의 보물을 찾아서	7~8월	6	151
두지와 더지의 랜선 투어! – 진주성 비밀병기를 찾아라!	9~11월	12	159
어린이박물관 전시 연계			
반짝반짝 작은 별(상반기)	4~5월	20	493
반짝반짝 작은 별(하반기)	9~10월	20	553
동글동글 바퀴(상반기)	4~5월	8	119
동글동글 바퀴(하반기)	9~10월	12	175

교육명	운영기간	참여인원	
		횟수	명
상설전시 연계			
문화재 감상 첫걸음	3~7월	20	511
특별전시 연계			
보여줘! 아시아칠기!	1~2월	12	721
아스테카 사람들은 어떻게 살았을까?(비대면)	6~8월	14	299
아스테카 사람들은 어떻게 살았을까?(대면)	7~8월	10	977
오스트리아 궁전이야기	10월~23년 3월	60	1,717
오스트리아 궁전이야기 – 어린이를 위한 스마트 활동지	10월~23년 3월	1	4,104
방학특별			
알려줘! 중국 청동기!	1~2월	8	176
두지와 더지의 랜선 투어! -무령왕릉의 비밀을 찾아서!	1~2월	8	227
쿵쿵따! 리듬으로 떠나는 세계 여행	7~8월	16	289
평생도 교육상자 자율형 교육	7~8월	12	900
문화재 감상 첫걸음	8월	4	73
교육상자			
교육상자 대여	1~12월	3	148
어린이날			
놀며 크는 어린이 함께하는 박물관	5월	8	57,691
문화가 있는 날			
상자가 열리면!	7~8월	2	2,400
달항아리 속으로 데굴데굴	9~10월	4	59
데굴데굴 신나는 놀이	11~12월	4	66

고객지원팀

교육명	운영기간	참여인원	
		횟수	명
내국인을 위한 상설전시 전문해설			
이야기가 있는 전시해설 '스마트 큐레이터'	연중	346	3,830
전시관 꼼꼼히 보기	연중	9	54
야외해설 '박물관 정원 산책'	4월, 10월	8	153
특별해설	석가탄신일, 한글날	2	45
※ 코로나19 예방을 위해 문화소외계층 대상 해설 '행복한 박물관 나들이' 운영 중단			
외국인을 위한 상설전시 전문해설			
외국인 대상 해설 '한국역사문화탐방'	1~11월	9	133
박물관 온라인 전시 해설			
일본인·한국인의 대상 상설전시관 해설	연중	2	72
고객서비스 관련 직원 교육			
전문해설사 역량 강화 교육	2~11월	5	7
소속관 및 공사립박물관 전시해설 기법 교육	2~11월	2	25
박물관 자원봉사자 교육			
자원봉사자 정기교육 등	1~12월	28	1,016
※ 코로나19로 중단되었던 자원봉사활동 단계별 재개(7.1.~)			
초·중·고등학생 단체 대상 전시해설을 위한 '청년멘토' 교육			
'청년멘토' 기본교육	2월, 8월	2	219

2. 운영 인력 명단

교육과

직원 명단
문동수(~6.15.), 윤상덕(6.16.~8.9.), 장은정(8.10.~), 정명환(~7.31.), 김진희(8.1.~), 명석순(~10.10.), 조혜진, 옥재원, 김선미, 설은경, 서정연, 임석빈, 채효진(11.14.~), 김은아(~2.22.), 민수영(2.23.~) 양평석, 박영덕, 조은희, 장연심, 홍동의, 심현수, 이현주(4. 7.~), 구민우, 강윤희, 신유리, 정재호
청년 인턴
윤소연(3.2.~12.31.)

어린이박물관과

직원 명단
곽신숙, 이태희, 박수희, 박연희, 정민영, 고지훈, 김지선(9.26.~), 최경애, 최경태, 김유라(~3.15.), 박선영(3.25.~), 신민철(3.25.~), 심라영(~3.2.), 이예슬, 최소라(3.25.~), 최유지(5.30.~), 홍수정, 홍성현(2.14.~), 김미연, 양혜윤, 박신나, 왕지선, 전애란
청년 인턴
김소연(3.2.~12.9.), 김현진(3.2.~12.31.)

고객지원팀

직원 명단
조성제(3.16.~9.6.), 구형환(12.19.~), 최현희(~10.10.), 김지영(10.11.~), 이용진, 신선례, 이지은(1.4.~), 정다예, 김보아(2.3.~)
전시해설사
김은희(한국어), 전기수(한국어), 손은미(일본어), 오한영(중국어), 김현지(영어), 형지연(영어), 김나연(~2.8. 한국어), 김소원(8.1.~11.16. 한국어)

국립중앙박물관

2022 교육프로그램 자료집

National Museum of Korea
Education Programs

기획
장은정, 김선미

편집
장은정, 김선미, 홍동의

자료제공
고지훈, 홍성현, 김승익, 손은미

디자인·제작
비에이디자인

발행일
2023년 4월 30일

발행처
국립중앙박물관
04383 서울시 용산구 서빙고로 137
Tel. 02-2007-9313
www.museum.go.kr
modu.museum.go.kr

이 책의 저작권은 국립중앙박물관에 있습니다.
이 책에 담긴 모든 내용 및 자료는
국립중앙박물관의 허가를 받아 사용 할 수 있습니다.

Copyright © 2023 National Museum of Korea