

# 상감청자, 빛고 새기고 채우다

이 안내서는 인솔 교사 또는 보호자를 위한 자료입니다.  
어린이가 감상활동지를 활용하여 전시품을 충분히 관찰하고,  
생각한 것을 자유롭게 표현할 수 있도록 지도해 주세요.

사전·사후 학습 영상 추천  
[국립중앙박물관]  
상감청자는 어떻게 만들까?



## 도자기

도자기는 흙으로 빚어서 만든 그릇으로 '도기'와 '자기'를 합친 말입니다.  
우리나라에서는 흔히 '자기'를 가리켜 도자기라고 부릅니다.  
자기(청자, 백자 등)는 유약을 입혀 1200도 이상에서 구운 그릇으로  
낮은 온도에서 굽는 도기보다 높은 수준의 기술과 시설이 필요합니다.

## 청자 (靑磁)

우리나라는 중국의 영향을 받아 고려 때 청자를 직접 만들었습니다.  
고려는 청자 만드는 기술을 발전시켜 고려만의 양식인 비색과 상감기법을 만들어 냈습니다.  
맑고 은은한 비취색 빛을 띤 청자를 '비색청자'라고 합니다. 유약에서 비롯된 깊고 푸른색의  
아름다움이 특징입니다. 남송(南宋)대 태평노인(太平老人)이 집필한 『수중금(袖中錦)』에  
“고려비색이 천하제일”이라는 구절이 있습니다.  
자기(磁器) 문화를 처음 꽃피운 중국보다 고려의 청자를 최고로 여겼음을 알 수 있습니다.  
상감청자는 푸른 바탕에 회고 검은 무늬들이 강한 대비를 이루는 자기입니다.  
상감기법을 응용해서 무늬를 장식한 고려만의 독창적인 기술로 만들어진 청자입니다.

## 활동

### 어린이가 상감청자를 자세히 관찰할 수 있도록 질문해 주세요.

- '청자 상감 물가풍경무늬 매병' 속에 있는 동물은 무엇일까요?
- 여러분이 생각하는 '물가풍경'은 어떤 모습인가요?
- '청자 상감 국화무늬 잔과 잔 받침' 꽃송이 모양 잔은 꽃잎이 몇 개로 이루어져 있나요?
- '청자 상감 국화무늬 잔'에 차를 담아 마신다면 기분이 어떨까요?
- 여러분은 도자기 컵에 어떤 무늬를 장식하고 싶은가요?

## 상감기법

상감(象嵌)은 '무늬를 새겨 넣다'라는 뜻입니다. 상감기법은 본래 금속공예나 나전칠기 등에 활용되던 기술입니다.  
고려는 이를 청자에 응용하였습니다. 반쯤 말린 도자기 표면에 무늬를 새긴 후 그 속에 흰색 흙이나 붉은색 흙을  
채워 넣은 다음 도구로 평평하게 긁어내어 장식합니다. 건조 후 그릇을 가마에 구우면 흰색 흙을 넣은 부분은 흰색으로,  
붉은색 흙을 넣은 부분은 검은색으로 변합니다.

### 도움글

### 도자기 이름

도자기는 흙의 종류, 무늬를 넣는 기법, 무늬의 종류, 형태(그릇 모양) 순으로 이름을 붙입니다.

흙의 종류	기법	무늬 종류	형태
청자토	상감	구름과 학	잔
분청토	음각	국화	매병
백자토	양각	매화·대나무	호
	투각	물가풍경	병
	박지	포도	편병
	조화	모란	주자
	∴	∴	∴



청자 상감 물가풍경무늬 매병

# 예시 답안

① \* 어린이에게 무늬에 담긴 상징을 설명해 주세요.

## 도움말



### 국화

『동국이상국집』 등과 같은 고려 문집에 따르면 국화는 고려인들에게 자연에 귀의하려는 마음을 상징한다고 합니다.



### 모란

꽃송이가 풍성하고 화려한 모란은 부귀함을 상징합니다. 고려의 왕과 신하들은 모란을 대상으로 시 짓기를 즐겨 했습니다.



### 학, 갈대

'포류수금'이라고도 합니다. 포류(蒲柳)는 버드나무, 갈대 등을 뜻하고, 수금(水禽)은 물에 사는 동물을 뜻합니다. 포류수금문은 불교나 도교의 이상을 나타내거나 성군(聖君)과 태평성대를 의미한다고 보기도 합니다.

② \* 정답이 정해져 있지 않습니다. 어린이가 자유롭게 상상할 수 있도록 지도해 주세요.

③ \* 어린이가 스크래치 활동을 하면서 흰색 흙과 붉은색 흙으로 상감한 무늬가 높은 온도의 가마에서 구워지면 어떤 색으로 변하는지 알 수 있도록 지도해 주세요.

## 도움말

'청자 상감 모란무늬 항아리'는 몸체 양면에 모란문을 커다랗게 상감했습니다. 모란꽃은 흰색으로 잎사귀는 검은색으로 장식되었습니다.

## 무늬를 관찰해요!

고려 사람들은 청자에 식물, 동물 등 다양한 무늬를 넣어 아름답게 꾸몄어요.

청자 속에 어떤 무늬가 있을까요? 사다리를 타고 가서 알아보세요.



## 상상해 보세요!

꽃잎이 열 개로 이루어진 잔과 잔 받침에는 상감한 국화무늬가 있어요.

여러분은 이 잔에 국화무늬 대신 어떤 무늬를 새겨 넣고 싶은가요?



청자 상감 국화무늬 잔과 잔 받침  
고려 13세기 / 전체높이 11.8cm

②

---



---



---

## 무늬에 어떻게 색을 넣었을까요?

청자를 더 화려하게 장식하기 위해 상감기법으로 무늬를 넣었어요.

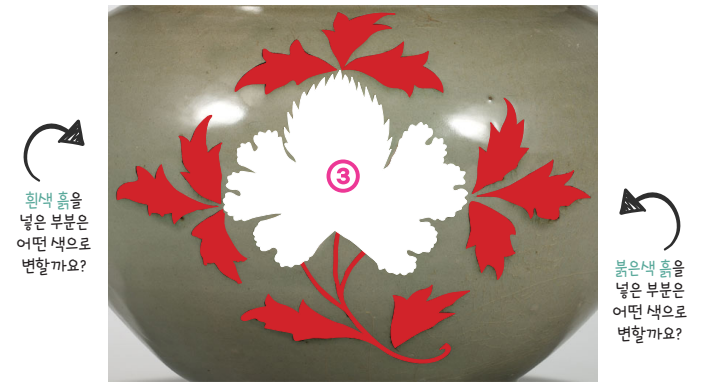
'상감'은 표면에 무늬를 새기고 그 속에 다른 재료를 넣어서 무늬를 장식하는 것을 말해요. 고려 사람들은 상감기법을 도자기에 적용하여 고려만의 독자적인 청자를 만들었어요.

그림으로 상감청자가 만들어지는 과정을 살펴볼까요?



## 상감한 무늬는 어떤 색으로 변할까요?

가마에 구우면 상감한 부분은 어떤 색으로 변할까요? 흰색과 붉은색을 긁어보세요.



청자 상감 모란무늬 항아리  
고려 12~13세기 / 높이 19.7cm / 국보

## 고려청자의 다양한 무늬

청자에는 구름과 학, 물가풍경 등 자연물을 소재로 한 무늬가 장식되었습니다.



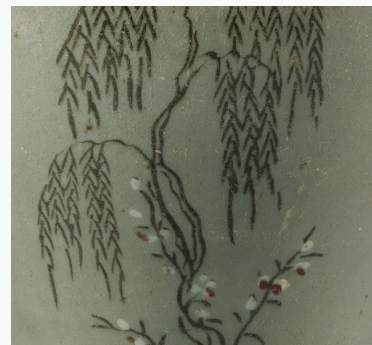
구름과 학



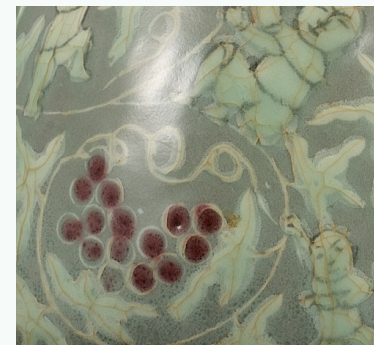
국화



매화·대나무



물가풍경



포도



모란